



Copyright © King Saud University

V780

三子

٨١١

ت ٠ خ

التنوير على سقط الزند لأبي الملاء المصري ، تأليف
 الخويي ، يوسف بن طاهر - ٥٥٤٩ . كتب في
 القرن الثالث عشر الهجري تقديرا .

١٧٢ ق ٢٩-٣٠ ص ٣٠٣×٢٠ سم

نسخة حسنة ، ناقصة الأول والآخر ، خطها نسخ
 معتاد ، طبع مرات عديدة آخرها بالقاهرة سنة
 ١٢٥٨ هـ .

٧٦٨٥

الامام (ض) ٢٣٥:٨ مخطوطات الأدب (المتحف
 العراقي) : ١٢٦

٤

في الشعر ، العصر الصباغي الثاني .
 في تاريخ النسخ . شرح سقط الزند للمصري

١٦١٩

١١ / ٨ / ٨

مطالع البدر في جمع البحار

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٧٦٨٥ ف ١٦١٩/٩
العنوان: المتن: ير على سقط الزند
المؤلف: الخواري يوسف بن طاهر - ٥٤٩
تاريخ النسخ: الثالث عشر الهجري سنة ١٢٢٩
اسم الناسخ: ---
عدد الأوراق: ١٧٢ قه ---
ملاحظات: نسخة المندول والسطح ---
A ---

وذكر في
البحر المحيى

ذلك من خلق الله لا مدخل له ككتاب والابن فيه ولكن بذلت لها نفائس المدد التي
 ينكرها والعهد لها كثر ذكرك وامكان بذلها وهبتها
وما تركت بذات الضال عا طلة من الظباء ولا عار من البقر
 الضال شجر وذات الضال موضع والعا طلة التي لها طاقا والمعنى انك وهبت الحلي
 للظباء وحليتها حتى نزل عظمها وكسوت بقرة الحش من فخر كسوتك فلم يبق عارية فويل
 عازاراد ولا عاريا ولكن ترك النقص لضرورة الشعر لعل عيب
 وتوان واش بالجمامة ذارة البيت ويجوز ان يقال ثم الكلام عند قوله من الظباء
 ابتداء وقال وليس عار من البقر هناك الاكسوبة قلدت كل مهاباة عقد غائبة
وفرت بالشكر في الارام والعفر المهاباة البقرة الحشمة والغائبة المرأة
 المستغنية بحملها عن التزين والعفر الظباء تعلوها غيرة شبه السواد والمعنى وهبت
 الحلي للحش فقلدت كل وحشية عقد ايليق بالغواني وفرت اي طفت بشتكرهن
 فصارت الظباء البيض والعفر تشكر على شداد المعروف اليها
ومرت ساحب وثني من جاذرها وكان يرقل في ثوب
 اي صارت ثمر الحش شحبت اي تجر على الارض ما كسوته من فاحش الحش بزره
 عليها قبل ذلك الا ثوب من جلدها وعليه وبره **حشيت نظر كلام توصف**
وميز لك مخمولا من كفر اخبر بالمرابة شداد الحش وخلفت
 المرأة بالكسري اي تحت اي لمرابة حشيتك حسن الكلام الذي وصفت به وكن اطاب وحش
 المنزل الذي نزلت به وصار اهلا بك وانما ذكر اخبر لانه اذا كانت بسخية لمن
 البيت ولم يخرج فكان المنزل مخمولا ابدا **والحش ينظر في شيا من رول**
يدت من الشعر اوتيت من الشعر فسر البيت الذي قبله اي والحش الزايق
 ثابت لبيت من الشعر لا يكف وصفه به او البيت من الشعر لا يكف ساكنه
اقول والوحش ترهيني بعينها والطير يحب مني كيف لم اطر
 اي اقول لمقالتي التي تاتي في البيت الرابع وهو قوله لا نظونا السيرة عني في حال الحش
 ينظر الي تعجب من انفرادي وتوحشني في ارض غير لا انيس بها والطير يقضي الحب من
 رماعي ونفاذي في امري كيف لا اطر يقول انه لا يزال مسافر اجوب الفقار من الارض
 وجيد الا يا نيس فيها الا الوحش والطير وهي تنظر اليه وينجب من جالده **ضمير**
لمشعلين كالسيفين تحتها مثل القناتين من ان من
 المشعل السراج يخيف اي اقول لصاحبان هما في المضاه في الامر كسيفين ماضين
 يدن وتحتها ناقان كرحبان من المزال والابن التعب والاعياء اي طول



سترها من اهلها وهو لها ما نزل صلحته منزلة السيفين جعلنا قسما كالقنارين الضم
 وهو الطيران وحفنة اللحم يقال ضم ضمرا اذا اهرل
في بلدة مثل طين الطوبى بها كاتبي فوق روق الطي من جدر
 البلد الارض القراء اي كان فوق لصاحبي في قعره من الارض مستوي مطين يشبه
 طين الطي في الاسواء اذا كانت الارض مستوية تصليح اليوم بها والاضطجاع عليها
 يقول وان كانت الارض بهذه القصة صالحة الاقامة لها وكثرت من شدة الفرح والفرح
 والمزيد من العداوة كنت كافي فوق روق الطي ورواق الطي لا يكون محلا للقرات
 والسكون والمزلة الثاني بالنار يشبهه من الطي **قال امر القيس**
 وبوم طويل في دن ازان طلقه كان واضحا على دن اعنه **وقال امر القيس**
 كان قوت الدابة بها يعلقه يزود الطباء **لا تظنوا الشرعي نوريا بشي**
فان ذلك ذنب غير معتبر هذا البيت مقول قول امر القيس والوجه في معنى
 فيما بعد فري لاكتن على السران نابت كنانا بشي فان ذلك غير محقق في شرفه الوفاة
 وتعد ذلك ذنب لا يغفر ولا يعفى **واحد كما لا يدري في ضاير**
مع الضفاء ويخفيها مع الكدر اي ان اكل في ضفاء الكدر وكدرها
 كما لا يافوا اذا اصفوا امكن ان يرى ما فيه واذا كدر حتى وكدره يصعد كدر الحبل اذا
 صفت خطته لم يكن اسرا على خيلته واذا لم تصف الطيرت الاسراع عند
يادق الله سوجي كدوع به فواد وجنا مثل الطائر احد
 الوجنا الناقة الغليظة شملت بالوجين من الارض وهو الغليظ منها ويا فقع
 على الخاطب فقل بكما طبع يدعو على سوطه بالتدريج لانه تدريج به ناقة ابد القول
 الى كم اضرب نافي بسوطه واروع به فوادها حتى صار كالطائر كالحق على نفسه
 جدر كل شيء وهذا الدرع على السوط على خيل الحاراة اي ذوقه هو كدوع نافي كانه
 يشكركه لا يسفار مشيهاها لنافه توصف بغرها من **السوا المحذ في مسخر**
باهت بمره عدنا نأقل لها لولا الفضيض كان **السوا المحذ في مسخر**
 باهت يعني الوجنا فبيلهم من الابل الجار تنسب اليها ناقة مبرية وابل مهادي
 اي باهت هذه الناقة بمبرية قبيلة عدنان واجرنا من ابدلة كثر فواد مبرية من قضاة
 وهذا الممدوح وهو الفضيض من تدريج وتنوخر من قضاة يقول فاجرت مبرية عدنان
 لاها من قضاة والممدوح منها ايضا فقلت الشرح المحذ في مسخر من مرارة معدن عدنان
 لان النبوة والخلافة في مسخر لولا هذا الممدوح واذا كان ماوس قضاة ثلث الفجر والشرق
 لهم الكانهم **وقد تبين قدري ان معرفتي من بعين ستر ضي على**
 تبين يعني بان اي اظهر قدري ما قدر لي ومقدار ما ضي لي وما هو هذا الحال

وهو ان معرفتي هذا المذكور وقصدي اليه واخر اطي في جلته رضى عن القدر فلا ياتي
 منه اللما يحب يتناله ويقاؤ لا يبر حواء **القاتل الخلد اذ بدو السحابة**
 كالهام من جميع الكدر في ان **اي** اي يفتل الحذب ويقل كزيت وعاد به
 بسدل المعروف للناس في حصون في جدها ولما جعله قاتل الخلد وهو ان دما
 الخلد اصابت السماء فاجرت وذلك لان السماء جافا فيها في كدر ولذا قالوا
 سنة حلا **وقايس الجوز في عبال ومخفص** كقصة الغيث **الخم**
 الخم من لبنات ما لم يكن لبناق والشعرها المساق يقوم عليه اي ينفذ قليله بين الشعر
 والغني وقيم الناس كيم المطر جميع انواع البنات اي بنات معروفه من كل احد
 من الناس على اختلاف احوالهم من غير محصور ومبني **ولقد تفلح في حصر مضى**
في وصفه عجرات الادي والسور اي لو تقدم وجوده في ماضيه من الغصة
 حيث كان الوقت وقت نزل الوحي وبعثة الانبياء نزلت في فضائله ايات والسور
 او كان هو نبيا من الانبياء وانزل عليه السور ولكنه حاد بعد لقطاع الوحي
تبين بالبشر عن احسان مصطنع كالسند على الما نور بالاثرة
 اي يدل البشر على طبيعة الكرم وانه باحسانه مصطنع الناس كما ان جوهر السند
 وقدره يدل على حبه ثابته وضميمة والضميمة
فلا يغرنك بشي من سواك دنا ولو انما فكر نور بلا شئ انار الشئ
 اذا ظهر نور اي ليس له شئ ولا كثر وجوده ان كل شيء ليس له شئ ولا كثر وجوده
 الاشياء ولا تارة **يا اي اللعنة رجا حبل ما عرفوا** اذ يعرف العرب
رجو الشاء والعكر العكر جمع عكر وهي القطعة من الابل من الشين الى
 الفانين والاولى يعني للذين تولى الاشياء الى المذكور او يدخلها فيقول هذا
 وفي الموت تاروها تاروي وهذا وفي تفتت المذكوران وهذا وفي الموت
 فان وهاتان وفي جميع المذكور والموت اوله واولى بالموت والعصر ويحطها الهاء كخبر
 وهو قد المعنى لم يفلح ما اعتاد ولقد بها الاركوب الحبل رجوها اذ كانت العرب لا تعرف
والقائد لها مع الاضياف تتبعها الاضياف والوفى للام والند
 الهاء في لقائهم بها رجوع الى الحبل اي اعلم بها يكون الحبل مع الاضياف مع مفارها
 فيقودوها معهم والافها اي مفارها يتبعها لا لها مع الامهات وذلك لان هوى
 عدة الوفى من اللام وهو الشخص يعني العبد واللام ايضا جمع لامة وهي الذراع
 وجمع على لوم ايضا جمال ذي الارض كما نوا الى الحيوة وهو **بعد الحبل**
جمال الكنت والبش اي كما نوا في حرم دينة الارض وجمالها فاما ما كانت
 اخذها هو مشهور دينة الكنت والبش **والبلدة في الوهم مثل البدر**
والثقة من في اختلاف من زمانه

لوم

عله
ليس كل

الاعتراف

الشيخ

الوهن قطع من الليل يقال مضى وهن من الليل والمعنى أنك مثل المايك القديم في
 الكرم والشرف وان اختلفت ازمستك فقد صارت واخرت زمانا لا تكبر دور الياوم والليل
 في قول الليل نظر في آجن في البيا واليوم الموقدون بجوار باردين
لا يحضرون وقد اخرج في الحضر من عادة ملوك العرب وسادتهم
 يوقدون النيران باقبيتهم في الليالي على شرف الارض ليكون ذلك ارفع للبار والحمد
 لها التبارون اذا اخرجوا في البيا يوقدون بها تقول اعم من الموقدين نار الضيافة
 بجوار اي مكان من تفتح لا يحضرون اي يقومون بالماد ولا يتركه الامصار حيث
 يوقدون لها الغرض الذي يحصل هو البادية من قري الاضياف
 اذا هي القطر شجرة اعيندهم تحت الغيايم للشاردين بالقطر
 التي في شجرة كناية عن النار والقطر الغرة الذي يذخره اي اعم يوقدون الماء
 البيا لا يتركون شجرة بسبب الاطار بل يتركون العبد بالقطر النار تحت الغيايم
 الماطرة يوقدون الغرة تحت الحطب ليمتد يد يطيح ارحم كما هتدي بضو النار
 اشار الى اظهر يوقدون النار بالقطر ولا يحرقها الغمام بالقطر فتر النار وانما يشعلون
 القطر الجوز من الغرة لا يوقد القطر اطفاء اي اهم ملوكه لا يقدح احد قد هم
 واحسن ما يشاء حسن الحنيس بذكر القطر الذي هو المطر والقطر الذي هو الغرة
 مع حسن التسمية من كل ارضهم تاشترضماين **للمخرج واللا**
تقبل في اشتر الاشتر المخرجين في اطراف الاشنان يدل على الشبان وحداثة
 الاشتر والاشتر المطر والاشط المعنى من كل ارضهم تاشترضماين هو ما البشر والكه في حبه
 على الشبان ارفع الهممة لا يجده تقبل الحدود ولا الاشنان ذات الاشتر
 لكن تقبل فالاشتر معي في مقابل الخلق بين الشمس والقمر
 اي يرفع حاله عن التعرك ولا يقبل ذوات الاشتر ولكنه معزم بالمرق سبعة
 وقد اكمل الى الاعداد فاذن لا شيء اكبر عليه منها فاذا راي في الجوار افاار هذا
 العجيب فقبل سامعيه اي اذبه وقوله مقابل الخلق بين الشمس والقمر اي قبل
 خلقه بين الشمس والقمر فلو شهما شهما اشبه لغيرها من جوار وعزة واشبه الشمس
 سائر لونه فهو اشتر مجمل **كاف اذ من اعط قلبه حبل** عن السماء
 مما يلي من العبر انما قالت اعطت كناية عن الاذنين لان الاذنان عند
 جمع فلذ لا يطران حبلهما باخبار اجمع وفي الكتاب العزيز قالوا لا تحف خصا
 بغي بعضنا على بعض اي كان اذن هذا القدر اجرت قلبه عن السماء واطلقت على
 قضى في العبد من الحوادث نصف حوده سمع القدر في شرح في البيت الذي يليه
يخشى وطا الرزايا وهي نار الله فيذهب بحري نفس الحوادث

الغرض

في قوله
 لا سعاد
 من ربح السب
 ما مله

اي

اي ان هذا الذي صادق الحس يشعر بالحوادث عند من وهما فيجعل الحوادث لها حجه
 اي ان يخلص من مكره النار لا يذوق ولا يصيبه والحادث الذي يكرهه ويكرهه
 له العاقل من اجساد اللواتي كان عودها بنوا القصر لقا الطين
 اي هو من اجساد الخلق عودها هو الاقدام في الحزن والغرض للطن حتى يعلق الطين
 بالطين والجلل جيد عنها يعني عن الورد ان شذوا صوارهم
اقامتها الاشتباه البين بالعدن اي هذه الجباد يعطش فاذ اخرج
 شلت فربما ياشوق فحين انها حسبه ناعدا ان الماء فليس يورد السيوف
 عن ورد الماء ويستغني عنه لان يسوق في شرب الغار وهو جوع غير ليعاها
اعاد مجدك عبد الله خالق من اعيان الشهب لا من اعيان البشر
 وعالم ان يعيد الله ويكنه من ان يخلق اعيان الخلق لان من اعيان البشر
 حيث لا تتماثل لال اعيان الخلق فالحق كنهه فاما اعيان الناس فتصغر عن مثله
فالعين ينظر منها مرات وبكت عنه ويالحق ما هو من الصوا
 على استعادة من كل اعيان الخلق لان العين انما للحق اي لعان ما نفعه انما مال
 يستحسنه ولا يجبه فتنوعه ولا يحق يقول ان الجوز كبلغ منزلة من الكون
 بقصر الخوم عن بلوغ افضالها ابيضها فاذا اقصرت جفت عليه الخوم ان عينه
 وقد قيل اعينك بالمفشيشتين اني اخاف عليك من نشر الغيون
فكرت شجرة عار طفت لها في طاف الاشنان يدل على الشبان وحداثة
 اي جبال اذن العدا من او كماله فاستغنى من يد يورد دونه في اريانه حذر ان
 وقع حال السوء ما حلت من فها حلت منك واليد واللبث اذناك القادر
 اي تحركت قبله غير في طرافك فاضطرت وحركت منك اسك ذا اليد وهو الشعر
 الذي كان كيفيته من ضرب الحسد والمثالة ولا عداية مشتقا من شعر فقال
 والاشتر اشتر بلسان المزاي ان اعداه لا يوارونه **لهموا** فاضا فيما اشاروا وقوا
كوقفة العاين بين الورد والصدد اي هيئت من الحلقمة من حلقوا الهمة
 فقصدها فلما اشاروا على جليله اخره وحققوا باشر من ذوا على الاقدام فاجتمعوا
 له وهو امحير من غم ستمه وقتهم بوقفة الغير وهو حزان الحزن وذلك لانه اذا وقت
 وتحسب فان وجد يح صاكد اوريا في حضا عدا وان لم ير شيئا انس وشرب
واضعف الرعب اذ من طغى بالشمس دون الخمر بل
 اي هيئت هذا المدح اضعفت اذني اعداء حتى ان اثر طغى به بالمدح دون
 الرعب لان الرعب تلقى الغواني خفيظ الدن من جرم عنها وتلقى الرجال
 السد من جود اي ان الغواني تلقى الدن البياش الذي يحفظ ويستره فيه
 نقاشه وصباير من شدة الجرم اي من صعوبة حاله فيقول لعين الذي خفي

ورد الما

فيطرحه خفيفا او دهنيا وكذلك الحال بطرحه الذرور من الحزن وهو الضعف
 والاشبه فذكر لا على البطحاء ساقطة **وكرخان مع الحصار منته**
 ودرع ولا على اي ساقطة واجل في حرز من فضة يشتر الدرة والحصى الخصى الضعف
 يقول الكثرة ما طرخوا من الحصى والسلاح ترى طول الطريق دروعا ساقطة على الارض
 وتري هذا الحزن مختلطا بالحصى **دع البراع لقوم يفرزون به**
وبالطول المراتبيات فاقطع البراع القصب والمراد هنا القند
 اي دح القند لمن يفضله وافتحها بالحق كمن هذا المجد وحج لم يكن من
 بكتب فاعلمه **فمن اقلماك الذي اذ التبت** مجد انت بعد من
 كرم هدر **اي اقلماك** العاج تكتب لها المجد لجعل اقلماك الرماح
 وهي ما يقدرها الاعداء ويستفاد بها الملك جعل كتابتها المجد والمشرق
 استعان وجعل يد ادها ما يهدد من دماء الاعداء لان ما يرفع من الدماء
 لا يدرك ثا من هدر اذن **وكل ابيض هندي بهر مشط**
مثل التكسب في جاز بخر اي في الحزن ايضا بكل سيف صليل يراي
 وقول **وكل ابيض غطت على قوله** وبالطول الردييات فاقطع وقوله مشط
 اي السيف طر اذ لم يشبه طر السيف بالتكسر الذي يري في ماء جاز بخر
 في الارض الماء اذ يجري من خلق السفيل يطير فيه يمشي الغضون فيشبه به
 السيف لبريقه وطريقه التي تروى فيه **تغايرت فيه ارواح** ثموس بهر
من الضمير والفرسان والحز اي اذ قتلت بالسيف اجناسا من
 الحيوان الاسود والفرسان والحز وهي جمع جزور وهي المناقة التي تخرج تحت
 الارواح التي تموت بهذا السيف تتغاير اي تغاير بعض على بعض لان من قتله
 شرف بقتلك اياه فيغاير الارواح تنافسا في حصول الشرف به
دو ض المنايا على ان الدما به وان تخالفن ابد ان من الزمير
 اي ان هذا السيف بحسنه والالوان المختلفة التي تروى فيه كانه ذو صفة
 ولكنه ذو المنايا ولكن الدماء المختلفة بالاسود والفرسان والابل التي يعقرها
 للفيضان بمنزلة الالهة في الارض **ما كنت احسن حقا قتل صبيكة**
في احسن طوي على نار ولاه جسر السيف عند اي ان السيف ينسج
 تشبه الماء والنار جميعا واذا كان معك افكان عنده قد طوي على النار وهو الماء
 والتقدير ما كنت احسن حقا طوي على نار وقبلة قبل تسكون هذا السيف في الحزن
 فلما ريت ذلك صدقت هذه الظن **ولا ظننت صغار النمل يمكنها**
مشي على الحج او سعي على السعير لما كان في هذا السيف يشبه اذا راجل

صبيان
 فاعلمه

النمل

النمل والسيف شطير كانه قد جمع الماء والنار اوه وقال قبل مشاهد هذا
 السيف ما كنت اظن ان النمل يمكنها ان يسعي على الحج وهو جمع الحج وهو معظم الماء في
 البحر ويمكنها ان تسعي على السعير جمع سعير وهي النار المستعرة
قالت عذ انك ليس المجد مكسبا **مقاله الحزن ليس السبق بالحضة**
 اي لما بلغت ذروة من المجد والمشرق فطر عن بلوغها اعتد او كمن قالوا ليس المجد ما
 ينال بالكتب انما هو يذوق من الله تعالى يحضره من دناء وهذا القول من كقول
 الخليل الحزن وهو الذي اتمه عن عبقه اذ سبق لنفس السبق شد الحزن فاعلمه
تقدرا عتد اذ عن القصور **راؤك بالعين فاستغوى عن طين**
ولم يروك بفكر ضاد اي انما اورك بالابصار الظاهرة التي
 بدرك الحسام والمنور والناس فيها تسوا سيرة فاستغوى اي استغنى بلمه اي
 جعلهم ذاتي جعل والظن جمع ظنه وهي التهمة اي السجود لهم الوجه حتى هو في
 كعوض من يرويه ولم يروك بالبعيد الباطنة التي تدرك المعاني التي لا تروى
 ولم يحلوا الفكر منك فطعمه على صاوق حزنك
والبحر تستصغر الابصار ضوته **والذنب للطر واللمح الضع**
 لم ضرب له البحر مثلا فان البحر يراي للمصر صغيرا والبراهين الهندية قد دلت
 على ان كل بحر من البحور اكر من كثر الارض باصغاف فضاغة حتى قالوا ان المشتري
 جرمه مثل جرم الارض حمنة وسبعين مرة والعاين تراه على مقدار دنانير وقرص الشمس
 مثل جرم الارض مائة وستين مرة وتراي البصر على مقدار من يقول الذنب في البصر
 البصر الخمر حال على قصور العين وعجزها عن ادراكها كمن عليه لان البحر في جرمه صغير
يا غيث فمزدوي الافهام ان سديت **ابلي خراك تشيفها عن الشدا**
 جعل الحمد ورح غيث فمزدوي الافهام لان الخياط والهمز جي وينتفش من كرمادهم
 ووصفهم كرامة لاجتماع اوصاف الكرم والمعاني فيه فكان محاسن اخلاقه تعالى عليها ما جرم
 فتنبط لها فيصير المنطق بعد تركه كالحبوة ويصير مكادم اخلاقه كما لغيت الذي بهر
 بسبب الحبوة كما قال ابن ابي عمير وجعلنا من الماء كل شيء حي وروى يا غيث فمزدوي الافهام
 بالسكون في حمير والمراء فيلزم من تنويع ايهما ينسب هذا الحمد ورح وروى الافهام من لغت هم
 اي انه هذه القبيلة بمنزلة المجل بحيمه يسيرة ونواله فقال ان سديت اي طارت ايلي
 لطول صبرها طلبا الكرم فتمناه في وتكر مشيفها عن سدرها اي تزيل عنها العجز
 لها تشيع تلك الاضي لاماني وتندح السنين والسنين
والمرء ماله فقد نفعا اقامته **عنه جي الشمس لم يطر ولم شمر**
 اي انما تسير هذه الابل ولا قيمة والمراء هذه الحال صاحبها لاها تروى نفعا
 في الاقامة عند غيرك فيضرب الذنك مثلا وهو ان الرامة غير النافعة كالغير الذي لا مفر

تطعم الأرض ومنع الشمس ولا تنفع بالمطر. فوالله الذي لا اله الا هو ان لا تفكر في دينه
بنات اعوج بالاحمال والغرب. اي زان الله هذه الابل بان لا تفكر اي يسهل لها ذلك
ووصولها اليك ربيته اي كرمته لانه تعالى بنات الاعوج اي يحيل التي هي نتاج اعوج وهول
قد يسهل اليك يسهل القوام واجزاءه كالسليمان يربها الله تعالى ببقاء المدة وحج
وتحملها اياه ربيته بتدبيره يحيل بالغربة والتجديد. افني قواها قبل الشرب
والغربة في قول العرف بالغربة الغربة الكثيرة والعرف الصغرى اي ادمان السكر
هذه الابل افني قواها واضعته في ضربة كرمته لافعال الغروان ادمان السكر يعني القوي الكثيرة
كالغزو الغربة يعني ادمان الغربة بالقدح الصغرى حتى يسهل لها البسطة اعرج وض
وكل حنا مثل النون في الشطرنج. قواها عن عرض اي تلجس من النواحي ويقال حنا
يضره النون عن عرض اي عن شق وتلجس من ادمان النون من ضربه في اضربه
عن عرض كالحايط اي اعرضه حيث وجدت منه اي تلجس من تلجس والغنى ناطقنا بالابل
في الصغار بعضها في اثر بعض مثل بسطور الكتاب جعل الابل المقطرة او المضطربة في عرض النيداء
بمنه لسهل الكتاب وجعل كل ما في ضارته قد رزها السهم مثل النون انشا الشطرنج لان النون
من الحروف معوج الشكل شديد السيل المعوج اي ضارته هذه الابل كاهل في الخط
وهذا كما يقال هلك حرد المطايا اي ضرت وانحت وصارت كاهل اهل قال ذو الرمة
فقينا الى مثل الهالين احنا. وانا اناها عن عرض الغنى في قولها
علوكم فتواضعتم على فقير. لما في اضع اقوام على غرور. اي بغير رتبة
عليكم في السرف الخسفي عليكم بالنقص فتواضعتم في غلابة وانفون بان التواضع
كايور كذا انتقا صاويساير الناس على غرور من التواضع اذ لا تفكر فيهم من غير صور
للتقصان بالتواضع ويحكي ان كواضر قوال للربيد امير المؤمنين ان تواضعك في شرفك
اعظم من شرفك والكبر والجد ضد ان تقاها. مثل الفارقة الشرب والكبر
اي اذا الكرم من موم موموت لا يحل المراء عليه فلا اجتماع للحزب والكبر لا هما متضادان
فاجتماع هاتين الحصلتين كاجتماع فناء التبر اي خدائته مع الكبر والشجيرة اي كان السناف
والامر لا يحقق كذا لك الكبر والجد يعني من ابد هذا من تناقصه. والليل
ان طالع الالبوم بالقصر يعني متى اردت انك لا تنقص كذا لان المضادة هكذا اشغى
كما ان الليل اذا قصر طالع النهار ومعنى طالع اهله. خف الوري واقرتك خلوك
والجبر بعد من فيها خفة الشر. ينزل عن نزع الناس بالحكمة والانه خف الناس
وظاشر اسكنهم حلمات ضرب لهم والناس مثالا بالحكمة والشر لان الجبر يثبت ويستقر
لثقله والشر بطرفه وحمل حليمه كالجبر الثابت وحمل الناس كالشر الطائش
قال فت من نور اي الانسان طلعت. في النور لم يمس خطه على
اي من رآك في اليوم من من جوادث الايام يعني مرآك فيك من صاحبك ويعتق

مذك

شكك باسباب الورد والجوان. وعبد غيرك مصرور بخدمة. كالغدي يلبس خشن
الضباب المذكور. اي من الناس من يخدم في خدمته الى الضرب بالخدم كالغدي يلبس خشن
الشيف وهو ياكل الغد وينطقه ويبيده. لولا اقل ومك قبل الصراخه
الى قد ومك اهل النفع والضرب. كان هذا الممدوح مسافرا فقدم من قبل
العبد يقول لولا انك قد مك قبل عبد النحر لآخر الناس عيدهم الى وقت قد ومك لا عجم
يترقبون ايات العبد من سفر. سافرت عتقا وطل الناس طم من
جعلوا ينظرون يعود في ايام عود العبد من السفر. اي لفاكه الميمون عيده الناس فلما سافر
لوعبت شهره موضوعا لاتباعه. واثبت لاثقل الاضغى الى صفة
اي لو عبت شهره الذي انت فيه وهو ذو الحجة ووضعت في عيبتك تا بعد وهو
المعمر واثبت في صفة وقع العبد في صفة بعد ومك فيه
فاسعد بجد وتومر اسلمت لنا. فما ين يد على ايامنا الاخرى
اي كل يوم سملت فيه لنا فلك اليوم عددنا فلا تتردد للعبد على سائر ايامنا
التي بمنعنا الله فيها سلسل منك فاسعد بجدك. ولو مك هذا يعني يوم العبد
فانه عيدا لا يزد على سائر الايام التي تراك فيها
ولا تنك لك ازمان معتز. بالالواح والعليا والعم
يقال صنعت الله به اذ امله اياه اي لا زالت الايام معتزك بالليلين
خالك نور فعتك وطول عمرك
وقال الضامن الوار الاو والتا فية من المتواتر
معان من اجتمعتا معان. بحيث الضاهلات لها القيان. مذك
وقال المعنى ان هذا الموضع الذي يقال له معان هو معان الكوفة معان منالي
خيول تفضل وقيان وهي جمع قينة وهي كارية المعينة يعر في ويعين اي يسرع
هذا الموضع الذي هو في قومة الجبابرة صهيل كحل وغنا الغنيات فكانت
الغنيات يحسن الخيل والمعنى انهم يملكون عند اداة الجحج واسباب الرفاهية
وقفت كما الصون الودحي. اذلت دموع جفن مانتضان. ع
اي وقفت بهذا الموضع رعابة وحفظ الحق مودة اهل حتى اذلت اي هنت دموع
القيان نالها استقل الاداة في الدمع لبطايقها الصون اي ان صون الود
لا تقوم الا بالاداة الدمع وقول مانتضان كحل ان يكون ما للذي يكون المعنى
اذلت دموع جفن ليس تضان عن الاداة حفظ الحقوق لود. اي لا تشغى الدوح
صياحه تامة مع وجوب رعابة حق المودة ويحمل ان يكون ما مقية نال على معنى حق

فلا تترك سبب الحي

تسبب من حاله مفعول له وهذا غلط لان المفعول له سبب الفعل فلهذا خفيته
الارامك فالحي سبب الارام فيقال انما جاء ليحصل الارام وتيسر اليه وفي البيت
الارض التي الرعد ليس سبب الرعد ولا يحصل له اذا الرعد لم يحصل من الرعد
انما يحصل من الارام الممدوح انما هو غير الرعد دليل الرعد من حيث انما هو اقرب
نشأ طاولها فاجتبت بالاكل فاهتزت والارام ان يقال ان سبب في حاله التغير
على قدر طولها الرعد من الرعد وقد اخسن ما شئت في حسن التفسير حيث جمع
في بيت واحد بين الارام المعروف والارض التي يعني الرعد وبين فرق تحت وبين
الحاجين والبيان والحكمة التي هي تدل على الرعد ونقل المشي
تترى ما نالت الاضياء نوراً ولو طليت من الذهب احفان
تري اي تروى يعني الممدوح اي يختص ما صار الى اضافته من البر والفرى ودعه
نوراً تترى اي قليلاً ولو ملأت به احفان ذهباً لبدل اللوح والفرى
وتطلب منك ما هو قبيح طبع ومطلوب من اللسان البيان اي انك
تأخذ نفسك وتكلفها الاجتهاد على مقتضى طبعك وما جعلت عليه نظر تد
من الكرم والارحمية فلا ترضى لنفسك بالمدح من البرى ضرب مثلاً فقال ان
اللسان الفاضل يطلب منه البيان فلا يقع منه بالمجمل
وحيث لقاك وهو موت وهل يني عن الموت امتحان
اي ووب عدو يقضي اي يختبر لقاك فيجب واختبار عمار البعد وتطلع على مقدار
شأنك فيقتل في اول اللقاء ولا يفضل الى ما طلبت من اختبارك وتصبح حاله حال
من يختبر الموت ليعلم حقيقة واد الاختبار الموت والقيامة انقطع حيوة التي هي
شرط العمل فلا يتصور حصول العمل الذي هو مشروط بالحيوة وحاصله انه يختبر
الموت ليعلم ولا يعلم لانه اختبر واختبار يودي الى ابطال علمه وهذا هو
الدور العقلي الذي يقضي العقل باستحالة كذا الذي لا يمكن لقاك ليعلم شأنتك
لا يحصل له العلم بك لان لقاك مؤنة وحصول العلم بالموت بعد الموت محال
ومضطرب عليك وليس جدي ولا يعدي على الشمس اضطرابان
الاضطرابان افعال من الضغنى اي ب رجل خافه عليه حسداً او بغيا حيث بلغت
من المعالي اقصى القايات وليس ينفع حقد وحسد كما لا ينفع احقد واحسد هل
الشمس في كل لها لها وعلو مكانها والمعنى ان احقد عليك كاحقد على الشمس وذلك لان
ينفع وقرب ولا يعدي هو من اعدى على السلطان واصله من العدى وهو الرجل
الذي يعذون والممدوح حاله السلطان والقاضي يقال اعدى عليه القاضي وان قد
اذ اطلب ان يعدي رجالة في طلب خصمه والحضانة لا تتصاف منه خصمه والمعنى
ان الذي يحقد على الشمس لا ينفع حقد ولا يمكنه ان يتصاف من الشمس بعبره الانقضاد

بالاعلاء

بالاعلاء وكذلك احقد عليك كما لا ينفع وتريت ميسر ليهواك عنيت
سراية وكل هو هو ان اي ريت ولي نصير والآن قيسا ترهواك اي اجعل فيه عمل المشا
كانه قد من يستكشف هواه فغارضه وساتر فقرت ضامين لهواك وكربت وان
كان كل هو هو انما قيل نون الهواك من الهوى مصر وقمة فاذا هويت فقد لفت هوانا
يقول ان الهوى لهاين صاحبه وهو ان يجلفه فانه يعز من لهواك
احبك في ضمايره ونادى ليعلمها وقد فات العلقان ذكرى ابودكرى النبري
في شرح البيت لما عرفت سر من لهواك ظهر منه ما كان يضمر من مؤذرك من عجزان بقصد
لاظهاره ليزر على هذا ولا يكاد هذا السباق والاضيقه تستخرج هذا المعنى ولعل المراد بان
هذا القائل كانه يقصد بنفسه في كتمان الهوى وان الاعلان به كان احزم واو لم يكن
حيث انه قس على الهوى المكموم الخاد كانه يتوقع من الممدوح ان يفضل اليه على كتمان الهوى
فاعلى اسباب الهوى رجائيل المراد قل ينفع الاعلان لثبات وقدر فهو يقول اسرحتك
في ضمايره مزايا ان الاصل الاعلان فنادى ليكب معلنا ان لا ينفعه ذلك لانه لم يكن في اوله
يلوي الى قبل مقصوده يد لكه سباق كلامه وقوله وصلى اذن مستقيلاً
وقبل صلوة رجب الاذان اي اضحيت حيناً فاحتاج الى الاعلان فاعلته حتى
لم ينفعه وصار كمن صلى بعد فراغه من الصلوة اذن مستقيلاً اي طالباً لا لا تفرغته حيث
ترك الاذان في وقت اذ الاذان انما شرع قبل الصلوة وكان من جهة فادى الهوى اول
اسبابه لا يقتضيه ليعرفه في صلواته نقص منك ذي الدنيا طبعك
عليه لكل مكره ضمان تفتتت اي جعلت هذه الدنيا في ضمانك فليكن اي انة
ضمن ونكفل جميع الكارم فصار لا يتنازل الكرمات الامنة كان كمارها الجوان
وفربك عجلها ها وهي احسان اي صارت الدنيا بضمانها اليك ومباهاها ما الجوان
وصاد القرب في الدنيا منك والاحتياط يحطونك كانا كخود في الحنة لان النيران تدمر
وتنهت بالكلية وشبه الدنيا باجنة كاه الممدوح فيها وتعدل حين لم تحسن مشورتها
وتعد حيث ليس لها جناح اي تلام هذه الدنيا كيف لا تضير بحبونها فجا بك لكونك
فيها ولكنك العدة في عذر خوفها لاهل الاقرب لها تدرك فحماها
ولو طرب اكل كان اولي شرور الرجح بالطرب الدنان يقول ان
البناجد لا يحس بالشرور والضرب لانه مستل وهو ان من شرير قد لا من الرجح طرب
قاله ملازم للرجح وهو لا يطرب لانه حاد ولو يصور الممدوح كمان الدنان الملازم للرجح
اولى الاسيا بالطرب ولما دالت لرجب اغتصاباً واضحت خطاها تادبان
كالت اي صارت دولة والدهان والمداينة في القول واصار خلافة يقال اهتدع
مداهنة ودعها فتقول لما صارت للغرب دولة بالوقوف على الامر والغضب عليها اي ادع الملك
بعد ان كان اعنت ولم يدعوا المكون وصاروا مظهر طاعتهم مداهنة اي طاعتهم بالوقوف على الامر

اضر

فيها

وتقدمه وأخت رجل طاعتان هان في حمله في محل القصب لا بالخراخت
وعلاّت جاهليتها الدنيا فصارت لآلدين ولآلدين الدين الطاعة
والدين الحرافة في الدنيا أي طاعتهم ودينهم أي جاهليتهم يقال لم ديني ثلثان أي كالحلال
نحو الذي يقول عادت العرب على جاهليتها فصارت لآلدين الملوكة أي لا تطيعنيما ولا ثلثان
هي الجاهلية على عصيان أي الملوكة لا تقدر على محاربتها على العصيان بمعنىها
سقطت في رصف العصب فيد بدأك وفي رصفه عران
الوجيف مافوق الرصف وهو الموضع الذي يقع عليه القيد والوتر ما بين الخنجر
والعران العود الذي يجعل في الأفق لاصقة العرب على آل العز و الاستقصاء
سقطت أي لم يزلت عليها فتمت من رصفه وجعلت في رصف العصب المادة منه فيد أو جعلت
في رصفه كما في النوف الأسرى وقوله بذلك يحكي البشري عن بني العلاء الكاف في ذلك
عائذ على السقوط من قال قد نسأخ إلى العلاء في العباء والصواب أن يقال ذلك ما يند على
السقوط كقولك في كتاب ضوء السقوط وقد اختلف في قوله في رصفه ما حكى عن أبي العلاء البزاز
مثل أو العلاء مع مكانه من عمل العربية لا يجوز أن يفسر البزاز الكاف في ذلك عائذ إلى
السقوط لأن الكاف لخطاب لآل العلاء نغمه اللسان ولا يجوز أن يقع اللسان بآل
السقوط لآل العلاء سقطت فزيت عليها بالقيد والوتر على سبيل المجازة في الغناء أد
بعد اللسان نصبة بذلك السقوط بآل العلاء ذلك ما ياباه سباق العربية الجاهلية
أدخل عليها الباء فقال بدأك أسأخ إلى صنيع العرب من الاستقصاء والوتر
والعز فما فعلت بالعرب ما فعلت من الفهرز أو لآل العلاء أي سبب عصا لهم وقبلة
وكان أه عليه في رصف اللسان أو الفل العز **وقد يمي كبر من صغير**
وتلث من نوى القصب الليان القصب الرطب إذا سبى ولم يكن في الليان
جمع لينة وهي العلة والى والماء الزيادة والارتفاع يقال غابى وهو على السواد
أرفع وعلا تغلّب ولا يحدث الأمر العظيم إلا من الأمر الصغير أي أن الأمور تبدأ وتنتهي
من كبرها أن نوى القصب مع صغيرها تلث منها العلة العظيمة وكقول ابن الأثير صغيرها
ما يخرجها الكبر **وعنت في سمان عدي** بخوم ما يعم سمان
عنت أي ظهرت والسمان جمع سمارة وهي السحابة تقول طهرت في سمان هذه القبيلة
السماء وجعل كبرها كخوم الداجين السماء استعار المخالفة للعدو وسبابا والسحاب وأن كان
يستخرج السماء إلا أنه يجوز لا يستخرجها ولا تثنى فيها مضاف المخالفة
فما عبت سواهم ربا إذا المعول فسر والمدان التأني وقوله في
عبدت واجعت إلى العرب أي ما ظهرت هذه الجوارح هت بها العرب فعبدت الله تعالى
حين كان الناس يعبدون سواهم المدان وهما صان أي هت بحمده القبيلة إلى الدين

Dr.
H. H. H.

الحق

أخوف بعدد الله تعالى ومن كواعباده الأصنام إذا البرجيس المريح راعا، سوي
 سارت خاتما الجحاف، البرجيس المشتري استعجلى الخان الطمع والحال التي يكون
 عليها الإنسان يقول، فقد كيان أي حاله طبعه يقول أنت من القدرة وثقلا الأمر
 حيث لو أراد المشتري والمريح في الوقتك وإرادتك تساعدها لها أي هاتوا أن كان من
 المؤثرات لا يتبدل أن على مخالفتك **ها العبد أن يغياك عذرا** **فما فعلا أباي**
أورفان يقول **هذان الخان عدا** آل مبتلا أن كل فالمشتري يسجد أوليها
 والمريح يشقي عداك ومنى بعيا أي طلبا وأراد أن تغدرك ويتكافأ بعبودتك
 فذلك منهما كالأباي والرفاق من العبد فالأباي الهزب والرفاق ان يتوارى العبد عن
 سيده في البلد تقارن بين اشتات المنابا، **بضرب ليس بحسنه** **فان**
 أي يؤلف بين المنابا المتفرقة بان يجمع الاعتداء عليك من كل ودي من أمان متفرقة
 فقلته في صعيد واحد فمقر بين مناباها المتفرقة لا غم لها على فرسها لا تسمي المنابا
 في أماكن متفرقة فقلتك أباها في مكان واحد كأنه جميع بين اشتات المنابا أي متفرقة لها
 بضرب يسفك لا تخش أن الخوفان يفعل مثله، **ولو لا فذلك اخلاق ربي**
لكان لنا بطاعتك أفتنان، يقول **ولو لا أنك مؤجد قد بين يديك** **الكل**
 وتعرف بالعبودية لكانت تقنات بك كما أفتان في تعيسى وغيره لما رادوا فيهم
 صفات لم يعبدوها في صفات البشر وهما من العلوي والقول الذي الشعر
تحت بك أحياد كان جونا **على التامس الأروخوان** **تحت من الحب**
 ضرب من عدا كالحمل أو الجون من الأصداد الأحمر والأسود والمراد به ههنا الأحمر
 يعني الدم والأروخوان صبيح الأحمر يعني مقدم مقدم في الحرب فيقع الطعن في كونه
 حياؤه وتحري الدم على الحياض، مضمرة كان **الحج منها** إذا ما أنت فرعا
 الحجر المرسل لاني وإحسان الذكر وأصل الفعل الكرم نقص ما نفع فلا ينزى إلا على فرس
 كهيئة كانه حصن من اللان أي لم يتبدل كما استعمله معنى قبل الذكر والمضرة السرة بالعلو
 حتى خض كحما وصل واست أي علت ووجدت بصفت حياؤه كحدة الجرس والعمر أي أن
 خيله كالذكر أو الحسد يفرغ لأن الذكر لا يسد سطلا الجرس إلا في
 بنات أخيل يعرفها أدلون، وصار حمة والسر واللقان، يكون وصار حمة ولقان
 مواضع في بلاد الروم والسر يعرف قال أبو الطيب المنيني يعرفه بسرعة أخيل
 يذكرى اللقان غبارا في مناحرها، وفي جناحها من الس حمة، والمقن أحياد المدد
 من تاج خيل يعرفها هذه المواضع كمنه ما كانت عما في ريت الرقرايان صلاحها أبدا
 يعرف هذه المواضع خيله، كان قطا كالحجرها قطا، أدخف محجها الرقرا
 المراد بالقطا الأولى موضع الرقيب وأحجها أنقل من العجز، والقطاة الثانية واحدة القطا
 من الظفر ودف المشك وغيره وأدخفا وأخط بغيره وذيف أكثر وأسهر من أدخف وأخط

الحمد لله الذي جعل
العلماء من عباده
الفاضلين

五

توصف بصفة المحاجر كانه في الغلاف والمغنى ان موضع الردف من اعين هذا الجاد
 والبطا في السبعة كالقطاة من الطير وذلك ان الجاد اذا جرت ظهره في قطاة
 فستجرك في قطاة في جري سبعة هذا الطائر كان جناحيها قلب المعاني
 ولها كذا اعتكرك كان لما شته قطاة انظر الجاد في سرعة الحركة عند جري
 الجاد بالقطاة من الطير وصف سرعة جناح القطاة وسببه بسرعة خفان قلب
 الذي ولها لسنة ما استولى عليه من الخوف اي لا يستقر قرانه في ابد ابرعد من
 الانتقام والعقوبة من حوض الخوف بالليل بقوله طاعتك الجنان اي لعل في الليل
 والجنان مقدر من الليل جنانا وجنونا فسماء بالصد ولكن الشتر وسمي الليل جنانا
 لان شتر كل شئ بظلمة صبيحك فيمضي فالامر بما فعلت البكر واليتيم العوان
 اي انت مبدي مبدي يعني في القطاة المقيد الذي يفيد الفعل والمبدي الذي
 يبدي فيه واول فعل الداعل بكون بكون والفعل الثاني يكون فوانا وفعل المدح ضد
 ذلك فانه اذا ابتداه بالهبة فيكون وكما لها ام الهبة ثابته اذ عرف من كرمه انه لا
 يقصر على هبة واحدة بل يواصل العطاء الى ان يعيد ما يعيد في كاست للاد ووهبته
 الاولى ام وهي كبر والتامة بنت وعيون وكان قد فرحت من ما عذب
 وللصالحات التي ارسلها كان بعق كوكا من مقولته من كاعمر قد صا اليها
 على البرقة فصارت تبارك على ذلك بغير من حفضوا ليا فصار كيان على وزن لعف لان
 الياء في الفعل كاست فاه من قلب البناء الفاعل الحركة التي قبلها فصار كان على وزن كلف
 بول كم او رد هذا جملته موارد بضعه ورودها وانري ام عظيم لا يقدر عليها الا برهن
 التوسل بغيره في الجوز فيان طاق وفيه شمس وشمس وشمس
 الها في عائد الى العدم اي او رد جملته بغيره اي في الجوز بغيره اي في الجوز
 كما في عرفت في المنهل بعضه قد طفا على الماء وبعضه ان سا اي رتب في قعر اي الجوز هكذا
 بقا في فيه ناسية وطافية اجده يدعو الي الحق لعنا واجمها الصياح وقدر
 الجان نوع من الجان في الجاد وقيل السواد اسمي وعوى الشعراء الها ما كان
 ساء اجن لغت في هذا الجاد بغيره الصياح وتضمن ان يفضح من يضيح في من
 وسين ويمنوا لا يصيبه بصفه في الماء ياد ونصف في السماء يبر من ان
 الضيم الشق والضيم المشقوب بريد ان الهلاك تراه في الماء كانه نصف من سواد
 فصيحه اي مشقوب بوجه ان السواد الذي يمينه غواني الحق شق نصفان نصف منه
 يلوخ في الماء ونصف من السماء كان الليل جاد فغيره هلال مثل ما
 انقطع السنان شبهة الهلال لا عطاء وبغيره نسيان رجم العطف بالظفان
 يقول ان جمل المدح بكفت من شد الامكان وعلق القد بجنت تغارض الليل
 وتجاز به فكان الهلال سنان لرح الليل اعطف بالمطاعين في الحرب

٢٤٥
 ٢٤٦

ومن ثم

ومن ثم الجوز عليه درع تجاز ان يبر في الطعان ام الجوز الحرة
 وكل شئ جمع شيئا في يوم كذا يقول ان الليل لما حارب خيل جاد على نفسه واتخذ درعا من
 الجوز وهو مع ذلك محارب خائف على رعيه ان ترقه مطاعين الجبل والدرع مستبد
 بالسماء وجوزها قال الثقي عليه روع من ثواب جوي تكون السماء من جادها
 وقد بسطت الى الغرب الثريا بد اعلفت ما عليها الزهانة تقول العرب
 ان الثريا لها كنان الكنت الخصب والكن كعد ماء الخصب كاي ما تبسوطه واخذ
 ما كان ما مقبوضه ومعنى اخذ ما المقبوضة بياخذت الثريا او قطعته وتعلق البيت
 ان يذ كمال الثريا بعدد جادها كذا في حمة العرب وصفا من الله تعالى يقول قد
 مددت الثريا لفا في العرب وكما مقبوضة كذا في الحدة وهذا كذا في فقيضها عليه لبيان
 كان يمينها ستر قنك شيا وقطوع على الشرق البنان يقال ستره الشئ وتري
 منه ستر ستر وسر فان يقول ان الجاد كذا الثريا جاد ما وهي المقبوضة فكما شترت ما
 لبيت ورح فقطعه ما عقوبة لها على السرة بصف كمال قد تده على الكما في الاعدا في الاجر
 العلوية التي يتناظرها قنك البسر وقد تارت تكاينة اذا ضربت جادها في
 قد لك حيث يلقط الجان الجان جمع جاد وهو خزنه في عمل من قصير
 شبه الدهر بجملة ايد لما ذكرنا ستر في الحرب كرحمة وسماحة اي انه لعل في حق
 جمل القول في حيث خيم البقط الجان المستر في حمة لعل ما جاد به ويجعل انما اراد
 من ضمير لعل تكسب لعل وستر واخي يحد حصي حمة من الجوام النسيه وكسب
 حصاة كانه يلقط الجان ويسر الى هذا الجاد قوله وتجر الكواكب من حصاه
 وحقها اتحار واختران اي ان الكواكب تغد حصي حمة من النسيه
 فتدخرها ثم تدخر النفايش ثم قال وحصي حمة جاد بربا فان يدخر وحفظ في الجوز اي
 المكان بزره فيه ولعل دخرت النسيه واخترت بغيره الجاد واصلا ما دخرت على وزن
 افعلت فقلت تالا افعلت ذالا ليجامر الذال الاضليله فقلت ذالا لا ليل
 يلتجى حران من جينين لجد ذاعت الذال في الذال العرب مخجها فصار اذخرت
 كلا لعل في الجوز يكون اخوف منها والامان اي ان يد يد بصد
 اخوف والرجاء حاج في الجوز فها في بطونته وتلخا الى كنفه فيوم
 فليس يشاعل المني حسام وليس يشاعل البسر عنان اي لا يشغل
 الحسام بقتله اذا احذرت عن العطاء وكذلك عن اخبر سائر الارواح واستعها وكذلك
 فيساة لا يشغل بالنعان عن غير فكن في كل فاستخرجها فقتل الواي ان خطي
 الهدان بعت من يوم يقال هو الذي لا يترك من جاد بغيره الضيف الجان الذي
 لهدي الامور واصلة من الهدون وهو المستون وهذان القوم اذا سألوا وتركوا الجاد
 ومنه الهدنة الصلح يقولون في امور كذا نافدا لما صيغت وجب الرشد وتوفى في الراي

في الجوز
 في الامام
 في الجوز

مكان

الجاد

سخطا الصعيب الجبان ونكاح النور في امر. وسائل من تنطس في التوقي
 لان غلة مات الجبان التنطس المبالغة في النظر في الامور والاستعانة في
 علمه ومنه قيل للطبيب كذا ونطس في النظر على الجاهل والاداء على الامور
 التوقي واللكول فان الجبان مع توقيه وسنة احترامه من الموت ولا ينفذ التوقي
 وقدره في المثل السائر ان الجبان حنف من فوقه اي يترك عليه حنفه فقد مضى من امره
 لا يدركه الموت يقول لمن بالغ في الكبر والاحتراس بقائه على وجهه هل يقع الجبان توقيه
 ويصدق الموت ولو كان ذلك ما فاعل هذه الجبان وقد نفذ في التوقي وقال الماحض
 خالد بن الوليد رضي الله عنه وقاته قال ولقد ما في جسدي موضع اصبع الا وفيه طعنة او
 وضربة في ما اذا الموت حنف في موت الجبان فلا نامت اعلى الجبان
 فان تعاون الاملاك حمل على ملكي مخالفة ليعان في هذا البيت على قوله في
 كل ناسية جريما في الفذ في امره ولا تفكر في اجتماع الملوك وكوثر مريد او احد عليك فان
 تعاونهم في طاهره لا ينفذ في امره اذا كان خالفك في حنفك وفيه من علمه
 في حنفه لفظ المنايا كمن سرح الكلام النرجان يقول صوت وقع سيفه
 عند الضرب تعبير لفظ المنايا كمن سيفه اذا ضرب به نيزج من لفظ المنايا من قوله
 في الاعداء كقولهم فيهم نيزج يقول غريب الموت ارجالا فقال النرجان بالضر والبع
 والضرب ونيزج في محله في كل باع كما سلك المصيق الاقوان
 الاقوان ذكر الاقوان اي اذا طاعن اعداءه ومن تقي عليه ينفذ محله في كل نيساف
 الاقوان في المصيق ويسلكه ويكنى باسمه عن كل مجز وكل سركنا يتنه لان
 اي ان انواع الجحر والشرب وجميع المعاني قد انصفت في الحمد والذم فاذا دعي باسمه كان
 قيل فلان اي اجتمع في المعاني ما لم يجتمع في جملة. ونعذر عنك في الجحر مطلق
 ونعذر في مع العنق الجحر يقال في شحرون اذا كان لا يتفاد واد اجري وقت
 وقد حزن خروباي الاسرار ان يقول ان جرحه يعطى من غير مطلق ولا يجرى في جرحه كما
 لا يوجد الجرحون في الفهم العنق انما هو جرح في الجرح اذا سقيته في ارض حرد
 نزلت وكل ناسية الجحر اي اذا جرحوت باسمه في الارض من جرحه رانيا احداث حاصره
 وصادفت على كل لينة ما يد. تطادلت الوهاج هو وسوق اليه كفاصة الجحر
 الوهاج جمع وجد وهو المظلم من الارض والرعان جمع رعن وهو نفاجكل اي كل شيء
 يحاوه ويشتاق اليه فيسطول الوهاج سواق ان تطير اليه ويقاصر الرعان في اصغار شعرا
 لحي يسوق بالارض يستعد بك المكارم احييات وما فيها بعد تلك امتنان
 اي ان المكارم رضى بان تفديك لها تفر في يدك ولا تمن عليك بذلك بل هي العاقلة للمنا
 اي اذ اصالت وانت لها يمين وان نطقت فانت لها لسان الخائبة في صالت

العنق

عائنة

غائنة الى المكارم اي انت عوفها اذا هربت بالمفاجرة فلا تدل الا بعنايتك اي بما تظهر
 اثار المكارم وانظروا الفكر في شيمك ومعاضدك ولا يستبدل علمها الا برك فان صالت
 لغالب تار اليوم كانت عذبة يمينك وان نطقت لتقصي حقايق بانطق بمعانيك يقول
 انت صورة المكارم مودها واسانها **وقال ايضا وقيل من قبح الدنيا**
القطعة وكان في دان جماعة من علماء النجاشية من علماء
عند مولانا النجاشي اول من احدث من الخفيف والقافية من المتون
 ابو جعفر بقا الذلول نافذ الامر في جميع الامور الدهر الزمان
 وجمعه دهور فان السليح ان دهر ايلق سقلى جمل. لزمان عظم بالاحسان
 والدهر الابد يقال للفعل ذلك دهر الداهية اي دهر عالة ان يبقى في النعم ابد اناق
 خاضعات لك الكواكب كحقيق مواليك بالجل للانه نيزج اي ينفذ امره
 في كل شيء حتى ان الكواكب خضع وبقاد امره وكحضر وليك بالجل النجاشية يقال فلان
 انرى اي خلاصاي لا يوثقون في الوقت ولا احاسد حتى يثبت بالثبات هذا
 فوكذا قبله في الاقوة النجوم في استغارة اوليايك واشقاء اعدائك حتى تارها انشبه
 وفهم النجاشية السنية والنس. حلال الجحر والمغال الخطير
 الرقة والسنية الرفيقة العظيمة يقال هبت الظفارة ونفسه اي ضاوة
 فكل امر ياتك من غير نية فهو نية في الفعل المضارع والامر في جمعه نيا
 والفعل بالفتح الكرم والفعل ايضا مضارع نحو هذه هبا في الخطر والخطر
 صبغة الامر على يد هب العاد اي هناك امده هذه النجاشية العظيمة يثبت بها الى
 التي ربح الذي ساق القصيدة لذكر. وممنع ينضرة العيش او جاد
 بك في روث الزمان النضير النطق الحسن والروث وقد نضرت
 وعيشة ينضرة نضرة اي حسن اي تملأ هذا الترويح الذي تاتي لك في من ربيع
 وهو نضير مسخف بفضل غيره من الارز منه لما فيه من نضرة النبات وحسن
 الان هات حبر ابدى ان هات عند النجاشية في اوان خيل النجاشية
 البند النجاشية اي هذه العقيلة هي من افضل نعم الله تعالى الي ابدى وقد امدت في
 افضل الاوقات والشمس ربيع في وقت الربيع كنت موسى واليهك بنسج
 غير ان ليس فيكم من فقير اي حالكم في البناجدة العقيلة حال موسى عليه السلام
 حيث بقي بادية شعيب في الله في الهاد بطة لركت الا ان روثك اغرق وعصاة التي
 لا يحل على صفات احوالك وليس فيكم فقير اشار الى قوله تعالى حطمت عن موسى عليه السلام
 رب اني لما انزلت الي من غير فقير. لم يكن فقيرك المنيف لا يستنزل اعلان
 اي حق فقيرك العالي ان لا يستدعي الامر ولا يشترط الخدرات فيه واعلاه من
 قد لا وقد روي غلاما من غلام المن. سحلت في فناء بين شهب العلمان حق

القطعة

المهي لهذا الشهر وقت هذا العرش اليه اخرج من داره من كان فيها من غلمان الدار
الذين اخرجوا من غلمان بالشهيد في العزم وهذه المذود في البحر الميناء وعند سطح
البحر شمس الشهب كان كالأفق حين هبت به الشمس تهاوت نجومهم بالمسير
اي كان فضاء عند نزول الهدى في الشمس وارتحال الغلمان الذين هم كالشهب
عندهم كقول السماء حتى طلعت الشمس غلبت نجومهم كما قال فانك شمس والملكوك كواكب
اذا طلعت لم يبق من كوكب ياله غيرة وليس يدع ان تجوز الشمس في الليل
الدم في ليلته وهي منصوبة كلام الاستغناء والمناذرة على ان يكون
وانسان في هذه الغيرة وها غيرة الى المعية وهي اشارة على سيرة بطر النفس في هذا
الغيب نعمة على التفسير ومثل هذا فوك بالكماء كانك ترى ماء يجرى فينادي
ليرى فانه يحجب الشاة بقوله هذه نعمة توجب من عظمه بشاها وليس يحجب ان يغلب
الشمس بهاها وصيها على البذر اي ان هذه العقيلة المرفوعة مثال الشمس
والغلمان الذين فارقوا الدار مثال البذر ووسيلتان الشمس على البذر فما لا ينكر
ولا يستغرب ذلك في ذكر انك تسكن حجرة وكذا الدرساكن في الحجرة اي هذه
العقيلة كالنبت صفاء وعظم قد قد سكنت من كفك حجرة شبيهة بالبحر شمسها
وكيف تولد وذكرك في سيرة فان البذر انما يكون في الحارة فلا يتغير ان يكون هذه
انت شمس الصبي فذلك يفيد الصبح ما فيه من منيرة ونور بقوله هذه
ان كان كانت هبة فيسبب ازاد من انصافها لك لواء ومثاقيل استفادت
شرفها وخر لها من ان الصبح الساطع اغايبته في الضياء والنور من الشمس
لان ضوء الصبح يكون من شيعات الشمس قد انك في الربيع تفعل ما تاله
من فعل غيرة المأمور اي لما بعد امر من كل شيء اتفادت الازمنة لك
حتى الربيع قد انك في الدنيا بالنبات والازهار استلجأ بعزمك كما
يفعل غيرة الممثل الامر وكسا الارض خدصة لك يا صوم لاه
دون الملوكة خضر حريش اي ليس الربيع الارض يازهاه وحضره ملبسا
كأنه حريش من الخضر خدصة لك دون سابغ الملوكة يا مول الربيع الارض
فما في خصال في ربيع خضره تغذي بولول منثور اي قد احضر
بالنبات في خصال في ليا من ربيع خضره وقد ينطق الندي فكانت اللؤلؤ
كما قال ذو الرمة وحيث حكا الندي والشمس طالع اذا اتوقد في جوفها النور
وغدت كل لؤلؤة شمس في الرقص من نور من النبات في حريش
الربيع ما عاين الارض لما زينت الارض بالنبات والازهار صارت كدورة شمس
ان ترقص اذ ليست ثوبا قصيرا من النبات اي في اول الربيع حين كان النبات قصيرا
لم يظن بعد ان يزيد كان الارض التي تحت بطيب ازهار الربيع وحسن نباته فكانت

كل

كل ربوع ترقص انما ليا بالربيع وحق الرقص ان يكون ثوبا قصيرا
صل للناس يوم عفاك هذا لا من عفاك سموت عفاك الشرف يقول
صار اليوم الذي عقدت فيه هذا الاملاك عفاك الناس ولكن سموت عفاك الشرف
قاله ح هذا الرواية في جميع النسخ يوم بالنسب وعفاك بالرفع على قد برطل عفاك
الناس يوم عقدت هذا الامر ان يكون عفاك هذا فالهلال المضيح
اي ان كان قد جعل لهم هذا العيد من غير استمهاله لالهلال فمعه هو المعنى المتعارف
فوجه الامارة قد نابت له مناب الهلال انما من منظر اوها توه حقا
فهو مل العيون من الصلوة راقية السوا اي عفاك يقول ان المذكور المحب
الناس ح الحزن من منظر وزعمهم هبة وجلا لا يميل من العيون ليس فيها نصلة
لغير اي استغرق العيون النظر اليه ولا يبعثها النظر اليه وكذلك هو من الصلوة
حالة فلا يكتف بغيره بشرا اهل الامصار والندى وحق حارهم
عاملة اهل القبور اي انه هذه الاملاك فوج اهل البذر والخضر حتى
جاؤا الى الجاهل فرج الاموات فاصد الى ذلك ليغيب السور الاجزاء والاموات
وذكر ان واجهم فاولو كحذر النور قاموا من قبل يوم السور اي كانه لاهل
الى الاموات وارجح لما وصل اليهم من السور فاولو لا يستهتروا ان لا يبعث الاموات
قبل يوم الحشر لاهل القبور من منظر الموت ولكن لا تبدل الحكمة الله وقوله لول الحذر
اي كذا من منظره بقدر الله فانه لا يخلف في القدر
لا تسأل عن عفاك ان استقر الحق القوم باللطيف الجدير اي ان
عاد اليك ساء مستقرة في الخوف فدمهم ومام فيه فقد لحقوا بالله تعالى الذي لم يزل
استدبرهم الذي عفاك خبرها وهذا القول تعالى ولا تسأل عن احباب الجحيم يفتح التارك لاهل
نافعوه لان النبي صلى الله عليه وسلم سأل جبريل عن قوامه فانه قد علمها فذهب
الى القبرين فدعا لهما فمضى ان يغفر حالهما فان الله تعالى قوله ولا تسأل عن احباب الجحيم
حلت للوكة حشر عفاك وهي اللعاب من نار سبعين حلت مدينة
بالجحيم اي طانت هذه المدينة من النار واخرج منك حتى صارت لاهل الجنة الصالحة
للاناة ومن اضم الغلة والشفاق عليك بكت به هذه الصدق حتى صارت لاهل الجنة
والعظم العظم كمن عفاك من عفاك اهل يافضون اهل سائر البلاد
اي ان هذه المدينة يوق سائر المدن فضلا بكانك واهل يافضون اهل سائر البلاد
فقد الصغار البار صغار من هذه المدينة يظفر في عن العظم البالغ في العظم من جرها من
المدن فقول في انفس القوم ح حصة من انظر فيهم فقول فيهم
على باب حطب وشير حطب ان لا ينسب هذا القوم حطب عظم قد في القوم فكا
البحر حصة من ارض حطب في عظمة القوم عند الناس كاهل هذا الجبل

من

عش حتى يعود أمير عالمي أنه لا يعود بعد الزود أي عيش
 أبدا لأن أمير قد مضى فهو لا يعود مرة أخرى وهذا من صيغ التأكيد
 فادعاء الملوك غير كاذب إذا زاعقوا المعالي كعوى شقيان وزور
 للحد من الملوك أن يدعوا ذلك المعالي الهاهات وقت وخصيصت
 لها وفرت لها صفة

قصيدة الوفا بعدك أسير الحزين الرجا فو أدرك لا تفي إلا نروجا
الوفا والوفاء من المصانح **الوفا** في قولك من قدامك
 سري قال الحكي نضوا ظليجا يقال لاخ الرجل أي سقى ولاخ البرق والآخر
 أي لاخ والنضوا الذي انضاه الشفري أي نراه حتى نزل يقول أسبق صاحب لما رأيت
 برقا لا معاد من سري البرق لئلا يجعل بلع طول ليك حتى بلغ هذا الموضع الذي
 يقال لا يحكي وهو نضوا قد أدركه أضناه طول سراه طلع قد أهى إذا قطع مسارا
 تشابه حتى وصل إلى الحكي في وصف البرق بأنه نضوا طلع لأنه لمع طول ليله
 حتى قطع الشقة البعيدة تشبها بالبالغة التي لا يحياها السرا فعاذت بضوا
 مظهر ولا مضيا كما أغضى لفتي ليدوق عذضا فصادف جفنة جفنا
 قرجا يصف نتائج لغان البرق حتى لا يجد يقول هذا البرق في سريته لغانه
 أنه كأنه دخل أخته فخرجه وصار يطير في النوم ويعتريه النفاث فغض العين
 ما فتت لم الجفنة العريضة عنه الالتقاء فتفتح فترى النفاث فغض العين
 بالفتح عينه ما رأى أن هذا البرق يتسلق في سريته لغانه جاك هذا الذي يغرض للنعا
 ويصحح ذلك لشيء نتابع البرق يتابع في العجايب وانما ضاها نالها بالفرح

إذا ما أحتاج أجرة مستطير **جئت الليل خياجا**
 أحتاج أقتل من القبطان والمستطير المنشر لما وصفت نتابع البرق حتى لا يهدأ وصف
 في هذا البيت من البرق في سواد الليل حتى يخرج فقال له من على جسده جعل
 استطاع البرق أي انتشاره في سواد الليل استطلاعة طريفة الدم في سواد الليل حتى
 أقول لصاحبي إذا ما رجدا برب ليس يثبت من رجا يقول هاهنا
 على وجهه هيه هيه هاهنا أنا الذي هب من العترة عني أي كان قول لصاحبي جاريه
 فلو قد هب من العترة أذري رجا أي يثبت في الحقيقة لزوج البرق في العترة
 لا يثبت ما دللها **وهاجست جنوب لوضيحي** أقام ويحتمل إذا طر رجا
 أي يهيج قلبه هيج الجنوب من جنوب قمر قصده وإذا طر رجا أي بعيد تطرح من
 قمر العجربان وقد أقره هذا الصاحب مكانه كما أنه يثبت على جنت أحتاج سنوا إلى
 قوم بعدد أعندوه مقيم كاهن الأوتار سقا لوعنة الخدي لما تنسج من
 خيال الشامر رجا هذا البيت وما بعد مقل قوله أقول لصاحبي أي أقول لصاحبي

يكن من العداة من استنالا أي الحق صرك من الدل والضعف وعدم المنعة
 بحيث لا يدافع عن النفس من طلبه من شيئا أنله أي أعطيه

بيع ثرات أبا كرام **ويشتر من الحجل أوالججا**
 الحجل جمع حجل وهو الحجل والحجل جمع حجلة وهو السرا المزين ويشتر من
 هاهنا بمعنى يشتر من ويشتر من الأصدا يكون بمعنى بيعت ولطف الشاعر
 والترات الميزات وأضله الواو لأنه من ورثت أيدل النساء من الواو ويحتمل
 وشكاه في المعنى أن النساء ورثت أسلحة أبايهن وليست من شدة لهن لا
 يقدرن على استنهاها فصرن يبعن أسلحةهن ويشترين الحجل

يعلين المذارع والمذارى **ويترخصن المناضل والنضال**
 المذارع جمع مذراع وهي ذراع المرأة أي تمتصها والمذارى جمع مذارى
 وهي حديث التي تفرق لها المرأة شعرها والمناضل جمع منضل وهو السيد
 بعينه والنضال جمع نضل وهو نضل السم والرمح أي لهن يكثرن بشرى اللسان
 والحكي فيعلو أشعارها ويكثرن بيع الأسلحة فيترخصن

يملها السبايس والمواري **ففي كحش قمتهم ملا**
 يقال أرض سبست وبسبست أي قتلوا شيئا فيها وهو من المقول والملا
 جمع قومة وهي المفانة وأضاهموه مقة فقلت الواو المجمع العنا
 لحر كها وانصاح ما قبلها قيل اشتقاقها من المؤمر وهو البرسام كان
 هذه المفانة بأحد من سبيلها البرسام من صغوريتها وسكن بيا المواري
 وإن كان حقيقها الفخ لضرورة الشعر والمعنى أنه يكثر من العساكر وكفى
 الحجل من البراري وكذا ههنا لا أمل أبدا لها لا تزال تطرح إلى عظامها لا موار
 فالبراري تمل وتشكون من ركض خيلها فيها وهو لا يمل

ذكي القلب خضها بججا **بما جعل الحزن لها جلا لا**
 البجج الدم الحار والها في خضها راجعة إلى الحجل والباقي بما جعل بيا
 البذل والمجازاة كما تقول هذا بكذا أي بدلة أي أن الحمد والكرام
 خيلها بأن جعل جلا لها في البذل كما في الحجل لا من دم نان خضها
 بالدماء فكان خضها بالدماء في الحجل بدل الباسية كحرواها في غير الحجل
 ووصفه بذلك القلب حيث يطفئ هذا الوجه من المجازاة ولا يجتهد كذلك
 البغريه العقل مني يذم على بليل سوطا فقد من المتشقة

اذ حتر اي اجارة وادمه اذ اعطاه الذمة والعهد والمرد بالذمة في البيت
 الاول كم في قوله عليه السلام ويصلي بدمهم اذ نام اي باثامهم يعني ان اذ في السلم
 حتى عيذ من عيذ من اذ امن كما في بعد ذلك على جميع المسلمين والمنقصة الماخ
 لاها تقوم يعود يقال له المقاف والبهال العباس والرواء الضاوي من اذ
 والمعنى انه متى بذل الامان لا يلد يسقط طره من ضعف الات اكرن واقلها امن
 به المانع وفي اوى الامن وطرها
اذ اسقت السماء والارض سجلا سقاها من حوران سجلا
 السجل الذي في ملك ما وجمعها سجالا والمساجلة المارة في الاستفاد اكرن
 الذي يسفك هذا المذبح من الماء على الارض اصفا وما نظر السحاب عليها
ولضي وحديد عليه شاك وتكفيه مها بتمه التي الا
 يقال جل شاك السلاح اذ كان ذا شوكة وحيد في سلاحه وهو مقوم من
 شاك لانه من المتون وقد يقال شاك السلاح والاصل شاك حذو منه
 عين الكلمة التي هي حرة فاعل يقي فان فاذن فيه ثلاث لغات شاك وشاكك
 وشاك كما عرفت وجهها اي نام السلاح والمعنى انه لا ينك السلاح شاك
 ليدفع عن نفسه بالسلاح لان مها بتمه ووقع في النفوس قد غلبت عن ان
 ما تله احد او ينادى بها فليس السلاح لان لبسه اكرن في حب واحسن في
 انه لا يظن محبته المحب يحب السلاح الذي هو من اذ القاي فبكان لا يفادق السلاح
 ايد اوان كان مستغنيا عنه محابته
فيقي الدرع لبسا واليمان صكبا والرديني اعتقالا
 اليمان السيف المنسوب الى اليمان والرديني الروح المنسوب الى ردينة وهي امرأة
 اي انه يستغني بالحرب والافا لا ينك اليمان لدرع ويعتقل الروح ويقتل
 السيف وان يقتله الطول مصاحبه اناها والنصب صكبا واعتقلا اهل انه
 مضد اسد مسند احوال على تقدير مضاجبا ومعتقلا ولا لبسا
يكتي مسهدا والليل يدعو بضو الضج خالقة ابنه الا
 الابتهال المجتهد في الدعا اي انه ليس بطول الليل يقود الجند حتى يفرع الليل من
 خيله فيدعو له ويحيا ويهدل اليه في ان يطلع الضج ليتخلص الليل مما هو فيه من
 الفرع اي ان الليل يفرع من خيله كما ان السبا يسب قتل منها كم سبق فالليل يدعو
 الليل يفرع عنه بالصباح وهذا من قبيل دعاوي الشعرا في الغون في الاوصاف
 حتى يخرج الكلام الى المين والجمال

اذ اسيمت مهتد يمين لظول الجمل بدك شيمالا
 المهتد السيف المنسوب الى هتد وهذا تأكيد لما قبل من كثرة ملابسة
 المذبح اكرن وصفا له الاسلحة واليه اياها الجمل الذي يقول الله لا ينفك
 جمل سيف يمينه حتى تمل يمينه لظول جمل واذا اسيمت يمينه السيف
 تقبل الى شيمالا يستغفانه في يمينه
افاد المرهفات ضيا عكره فضا على جواهرها ضقالا
 المرهفات جمع مرهف وهو السيف ارفق الشفرين وجوه السيف فريده
 والصقال يرق السيف احاد من الضقل وصفه لبشاد الغرم وصفه
 الهرو لا تجاري فيه حتى ان حكة غرمة اوزيت السيف مضاء وافادها
 نفوذ وتصميم في الضربة فضا ريد السيف دليل في جواهرها وصار يرقها
 وصفها والدي شيمالا الضقال دليل تاثرها واستفادة قوة المصميم والمضاء
 من غرمة النافذ وجهها الماضي فكما انها عن غرمة القضاء النافذ كقول الآخر
 عن مات كما اقد اكرن وهذا من المبالغة في وصف الغرم بالمضاء الاول
 لما بالغ في وصف الغرم بالمضاء فبالسيف في المضاء حيث قال
 اذ اهتد التي بين عينيه عن مة وضيمه نصير الشرحي دي الاثر فالاول
 شته نفاد الموصوف بتصميم السيف المادة المبالغة وهذا الاخر جعل مضاء
 السيف مستفاد من نفاد الغرمة وشتان ما بين الوصفين
واضرت الذوايل منه عدلا فاضح في عوامه اعلا
 الذوايل الرماح واحد هاذ ابل وجمع دقلا ايضا وعامل الروح مادون الشنا
 بقدر ذراع او اكثر والمعنى ان من سيرته العدل والاستقامة لجمع احواله افعاله
 وان يحسنه تقتضي العدل حتى من الذوايل فاطا غنة الذوايل في قضيت العدل
 فاستوى عوامه ما معتدلة امتشالا لاقتضاء سيرته
وجج بلا الفود في شينا ولكن يجعل الصم اخالا
 الجج طائفة من الليل قد يسمى الليل جج والفود ان كان بالراس ولحمه فوكضت
 الليل اي رت ليل شديد هائل شديد لراس الطول وشك الخطب فيه وكن سواد
 الارض شدة ظلمته فيجعل الجج الخال وهي الشامة السوداء اي منغل فعلين
 منضاد من يورث الراس بياضا والجج اسود اذا
اردا ان تضد به مها ففطعت كبايل والجمال
 المها البقرة او حشمة ونشده لها المرأة في جشن النبي وجل العين وكبا
 جمع جمالة وهي المضيضة واردا بجمال جمال المودة والمعنى انه نام في تلك الليلة
 فزان في خيال حبيب الذي فيه شبه المها فانتبه بصهيل في سيرة لم يمت له

مضاء م

لمتنع بوسال كخيال من كونه منزهة كخيال التي يضادها الخشوع تجعل خيال
 المحبوب كالحياة التي تضادها كخيال وجعل في النور الفاطم المحل للبقعة المحل
 وتفضيها كخيال في هذا وصف للقبائل ايضا بقوى القلب والبصر على
 الشدايد ران لا يشك في كثرة بصيرة الامر بل يكون ساكن الجاش مطمان
 النفس لا يذهب عنه النور وان فضع الخطب
قوله في طبعها الساري حواد **خسبنا الركبانية والوصالا**
 طيف كخيال محبته في النور يقال طاف كخيال طيف طيفاً ومطافاً فالطيف
 مصدر وتبين من نفعه في الاستعمال وتم من الميمية اي ان حواد
 احسن باللام كخيال في النور طيف الغيرة على ان صفاً فالتب كالم من نومه
 قول الخلد والعسني ان الحواد يصعد كخيال عن الزمان اي يصعد وضع
 المحب عن وصال كخيال المحبوب وهذا المعنى في وصف الفرس تصديق حشر
 السمع حيث احسن باللام كخيال وهو مراد وجاني يتكشف للنفس عند كونه
 كحواس النور لان سواها كحاش الطاهر تضاد النفس الناطقة عن مطاوعة
 عام المالك لان سواها كحاش الطاهر تضاد النفس الناطقة عن مطاوعة
 النفس الطاهرة عالمها وهر عالم الارواح فيكشف لها الحقائق في نسوة المثال
 والمجس الطاهرة كخيال ران عن مطاوعة
وقوله بالظهور في الركب حتى ظننت صهيبة قبالاً
 القيل والقال يستعملان اسمين وفي الحديث عني عن قيل وقال وفي حزن
 عتيد منه ذلك عيسى بن مريم قال الحق الذي فيه عيترون وكذلك القالة يقال
 كثرت قالة الناس والمعنى ان الحواد لما احسن بطيف كخيال صفاً فيقط الركب
 وهو جمع ركب بصهيبة حتى ظننت ذلك قاله الناس بفتح ثوب كالناس
ولو لا غيرة من اغو حجي **لبات يري الغرلة والغر الا**
 قوله غار الرجل على اهله يغار غيرة وغرارة ورجل غيور وغيره وامارة
 غيور وغيره والاغور حجي من مشوب الى عوج وهو محل كركه كان لبني
 هلال من كندة نسب اليه كخيال والغرلة الشمس والغزال ولد الطبيعة وشبهه
 به المرأة في حسن جسد والعندين والمعنى ان الفرس حين احسن باللام كخيال
 بناقار على ما حصل لها من وصال كخيال فاغار على طيب وصال لها بالصهيبة
 وايضا الركب ولولا بجمال بصهيبة لبات الحواد يشاهد من كخيال لها الشمس
 ويشبه الغرلة في التحقير فيسب
يحسن اذا كخيال دنائنا **فيمنع من تعهدنا كخيالا**

التعهد

التعهد بالتعهد بالشئ وتعهدت فلانا اي تفقدته واصلة من العهد وهو المطر
 بعد المطر يصيب الارض من جملته اذا اي هكذا عادة هذا الفرس مما يشري كخيال
 ويدنو منها يحسن بربا رية فينتهنا عن النوم وينتعا عن تفقد الحبيب ويجوز
 ان يريد بالعهد اللقاء من قولهم عهدت ابي فقيمت
تسرى برك المعزة بعد وهن **فبات برامه نصف**
 بعد وهن اي بعد طاف من الليل ومعه النيران بلذ بالشام ورأى
 موضع بعينه يقول لما خللت برامه مغرلة نظرا الى فرق نشري من جانب
 الشام من صوب المعزة حتى اذ بلغ رامة بات لها نصف الكلال اي يشكو
 ضعفاً وكما لا يذيق شغف بجده وصفاً فيفاد
شكاركا وافر اساء وابلدا **وناد فكا ان يشجو الرجا**
 يقال نجاه يشجو اذا جند اي لا مع هذا البرق من نحو المعزة وهي لوطن
 هاجت اذ كفت وشوقنا في غمنا كخز والكاف حتى جرت افراسنا وابلدا وابلدا
 وراذ البرق في الشجور والنشوي حتى كاد ان يجز الحجال مع الفاجا ولا شجر
 باحمر والسوق وهذا المعنى في وصف جديده الى وطان
لها كانت حمارهم مزارا **وهم حردا ونهضالا**
 الحرد جمع بادل وهو الذي ذكر في السنة التاسعة والفضل جمع فضيل وهو
 ولد الناقة حين يفضل عن امه وقوله لها اي بالمره وهو لم يهد عنه ونفيل
 اشتباهه عند لقان البرق من كخيال لا غر وان يحلف البرق انصارهم وهم
 شوقه وجديدهم وقد يشري من كخيال في كان المولود المشا فقد كان الرجال
 مر او في شهر مزارا وابلدا فضا لا فخرهم عهود الصبا وابلدا للشباب تحبوا لذلك
 كما قال ابن الرومي **وحبب اوطان الرجال اليهم** **ما رث قضاها الشباب هناك**
 اذا ذكروا اوطانهم ذكرهم غمهم في الصبا في الحنو الى لك
وصنحت الليالي علفت **خداع الالف والقييل الحلالا**
 ذكر ابو ذر كيا البيرين في حكاية عن ابي العلاء في مشرح هذا البيت ان من طالع
 حروب النافور وعرف لا نور ولا منقوع في هذا اذا ما نسب سياق الكلام ولعل المراد
 بالبيت ان من طالع حبه مع الايام راي امور عزيزة واحوال عجيبة لم تعهد لها
 وخادعته الايام عما افقه واعتاده في مجاري الامور وصنعت العادات وعكست عليه
 الاحوال مما اوفى المعتادة واخرجته الى حال من القول وذلك ان الهياج ما لا يعقل
 من الحيوانات كالحيل والابل اذا رث لقان البرق من ضيق من الاصفاء وتقطعت
 انما لا ح من كخيال مع بعد مسافة من غير توفيق ولا سعة وهذا هو المراد بخاد

الاف

السيف ولكن صحت المنايا لا وضعت اذ ذببت المنايا امرور وخافي لا يتجهم
 فلا تترك اثارها جساما فتسود بيبها ذبيب الغمال ليغص وصفها باذرها جاسا
 يذوب الشعب منه كل غضب **فلولا الغدا لميسر السالا**
 اي ان تسميتك كقافية الرجال الهابة السيوف فتدوب في عمارها هيبة فلولا
 ان الاعداد غمستك دون السيوف لسالت وامشد ما يجوز على السيف ان يدوب
 ومن نكذ اخليل غير سيف يضاد في مودته اخلا لا
 اي كل خليل يوجد في مودته اخلا لا وضعف عينا السيف فانه لا يستل
 اخلا لا ولا يجزم الزمة ومن وصف السيف بالكلية قوله
خليلي هو جازي الجاه شملت وذا وشطب لا يجتوب المصاحب
وقد زى ظمأه وليس به حيوة **تيقن طول حامله فطالا**
 اي ريت رجزي ظمأه اي عطش والرماح توصف بالطاء لا الهاتر الدماورود
 العطشان الماء وليس به حيوة اي هو طام لا حيوة به ولا عهد بالطاء من غير حي
 وقد علم هذا الرمح ان حامله ذو طول اي فضل على الناس فطال هو لياسب قوله
 طول حامله لان اعيندهم وفخارهم بطول الرماح كما قال **لعمرك ما رماح بني قيس**
طائشة الصدور ولا قصار **توكل سابع غدير** **فريق**
مشرب الخلق الدخالا **رنق الطائر اذ احام حول المذليش** يقول
 ان هذا الرمح لما كان طمأنا وراودروعا مصوب على الكاة والدرع ينزها
 وعوضها كاشية بالعدو من جعله من حول الدرع جو مان العطشان حول
 الماء ليسب جلفها الدخالا اي المذلل لجل جلفها في بعض حجب افكاد الشبهه
 ملأت به صدور من اناس **فلأقت عن ضغائنها اشتغالا**
 اي ملأت بالرمح صدور اعدائك فاملاقت زعما وهيبة من كان فله شمع
 غير ذلك وخلصت من الضغائن اشتغاله بالرمح عن الضغائن
ليظنك في كرامه واما **كأل علم القبر الكمالا**
 اي ان ريتك في كمال المعالي بلغت غاية لا يعجزها النقائص والزيادة وهي تقصير
 بان ريت تمام القبر حيث تضمنت رتبة كمال
وانك لو تعلقت الرزايا **تغلحك ما قطعن هاقبالا**
 اي ان ريتك في كمال المعالي بلغت غاية لا يعجزها النقائص والزيادة وهي تقصير
 بان ريت تمام القبر حيث تضمنت رتبة كمال
يخون ان تراك المصائب **ولورامت التعلق بك** **لم تقدر ان توفيك حتى انما**
كأنقوى ان تقطع سائر من تغلك **حفظت المسلمين وقد توالت**
سكائب جمل الثوب الثقالا **وضنت عيالهم اذ كل عيال**
تغلك سواد ناظرها عيالا **اي حبيت المسلمين وحفظتهم حين**

وهذا هو الاول والآخر

نايهم ثقل الثواب وكفكت صيانة عيالهم في وقت ينقل على العين صيانة
 سوادها الذي لا يصد ولا اعتر من سواد العين ولكن لسد احوال بعد العيال
بوقت لا يطيق الليث فيه **مساورة ولا السيد احتيالا**
 اي حين اشتدت احوال بحيث يحجز الاسد عن المواشير ويحجز الذئب عن
 الخاقل والغنم وفي المثل غلبة من الذئب **يعود ربه هيننا جلالا**
وانت لجل من عجل هيننا **اي انت الكبريتانا عن ان تهين بعوج العبد اذ الخلق في ذلك سواسية ولكن**
اسه هناك احوال الذي خضعت به ومنعك به **جئت الى اراذل امثالا**
ومن يرامو يشتمها اللالي **جئت الى اراذل امثالا**
 اي من اللالي الايام يترن فادها في الغنى وسوء العبد لتمثيل رزق في
 طاعة لا يتألفها **وقال الصافي في الغيب** **باساء من الرق القطار قد**
لعلنا جزع اعوانا على الشهن **يقال ترق ساهرا** اي سهر عليه من ساه
 كقولهم ليلنا ناهذ وهما اصنام لا يدنام ونصام وفيها مخاطبة من فابلح في
 ليله بان ينظر السحر الراقد والسم تشجر وعنى برقوده يدب اي ان السحر
 ينسج حول ربة الارض وقلة المطر فيقطر اي ينهض يعني انطرة حتى يورق
 ويخضر سائر الارض يوقظ بالارقي والاضطرار لعلنا جزع اعوانا على السهر اي
 ان هذا الموضع اعوانا للرق بواقيهم على السهر بوقته من المطر لما هم من الجذب
 وشطت احوال ورباطة الغاف على السهر والموقف فيجب الاكالة بالمطار
وان تخلص عن الحياء كلهم **فاسبق المواطر حيا مني**
 اي وان تنعت المسقى الحياء كلهم فاسبق المواطر حيا مني فاسبق امطارك حيا
 مني مني من لان اشترى مع جفك في اسم المطر ينشفي اشحياق من يد العناء
 وعن في عن الحياء معني على كقولهم تعالى ومن يخل فاما يخل عن نفسه
ويا اسيرة اجلبها اري شعها **جل الجلي من اعوج النظر**
 كذا في خطاب الحبيبة اي يا من هي اسيرة خلخالها جعلها اسيرة
 لاهل النغم منها لا تطيق حمل الخلال فهو ثقلا فان كان بأسرها شغلة ومن يسفر
 ورقته حمل الجلي يدك اللطاف فيه ويعرضه لا يحمل النظر اليه اذ النظر يورق فيه
وقال الاخضر **لو مستها الضرب بالوفاء ما سرتك الا وطيف منك**
سرى ما بيني وثاوب على الشرى سبر الليل والنار سبر

مطر

انما كثر يقال تاوب الرجل اهله اذا سار اليها حتى يفرقهم مع الليل اي ان
 خيالك لا ينفك في ليله اذا سرت ليلك فلهما في ذلك انما كانت تلوي
لو حذر حتى فوق النجم بعد وجدت من خيالك
 الما في رافعه راجع الى النجم وهو اعلى اي لو وضع رجل الذي ارتحل وهو
 بعد الامان ميلا وصورا لتسبى اليه خيالك هناك ينتظر في
يود ان ظلام الليل امه فزيد في سواد القلب
 اي لم يطمح في الخيال لاي يمتنى ان يدور ظلام الليل ولا يزل ولا يترك
 في سواد الليل سواد القلب والبصر وان كانا انفسا لشيئا واعنهما يطول الليل
 ويديم وصالة ولا يفارقني **لو اختصر من الحسان** رزقكم
والعذب لهم للاطراف اي كثر احسانكم الي صديقي عن رياركم
 والاحسان مرغوب فيه ولكن اذا جردت لشيء النفس ليعتال ترك كان
 الماء متى كان ابود كان اجيب للشارب فاذا انقضت مع برودته وجا وزنت حدة
 الاحمال في تركه واخص البرودة وخص الرجل اذا المم البز في طرفة وقال الشري
 كانوا شرا انما لان الابل ترفع رؤسها عن الماء لبرده
ابعد حوائج الشوق ناجية هذا ونحن على عشرة من العشر
 ناجية نأقبح بصلحها اي شرب من قديمه وتناجى بفاعل من المناجاة اي بعد
 ان مضى حول على مفارقتها الوطن او المحبوب يناجى هذه النافذة اي يحدث نفسه
 بالشوق ويبتغي الخروج الى حيث فارقه وذلك من الكاذب الاماني فمما كان منها
 هذا الشوق ولم يناد بها البعد اذ كنا على عشرة ليل من العشر اي موضع العشر
 وهي شجرة والمعنى ان هذه الابل ينبغي لها ان تخرج الى الوطن وهي قريبتها فاما بعد
 بعد المسافة وبعد طول الحول بعد الرجوع
كلمات جودك من ليل وجارية يستحق لك حسن الدار
 الروم الطي الا يبعث اليها من ليل وجارية اي يستحق لك حسن الدار
 بحتة اي تكتفي بالوطء عن الماء والجود نقايا من الغبار وشدة شوقها والذل
 ما هو له من السخينة في الشوق فقول ان الدار الطيبة والحق حقيقة انما يوجد ان
 في الطيبا وبقر الوحش وهذا النوعان ابدا يقصد انك ويستجديا انك ان تحدي
 عليه ما خصصت به من حسن المشي وتطو من الحور
فما طلبك الذي تعرف من خلق لكن سمحت بما سكر من درر
 خلق جمع خلقه اي لا تسجي لها ما هو معروف عندها من حسن البنية وحسن الخلق

من القلاص وهي الصفار من الابل على في سرعة الاسفال صفار الشهب وهي الزهر
 وعطارد والشم وهي اسرع السبادات سيرا اذا لم يقطع فلكه ينهر واحد ورخل
 فلكه ينل اثنين سنة ولا يوم اذا على صفار المطي بسرعة السير
تلك كرك الثوبية من ثدي ضلال ما ان رحت بصر
 الثوبية موضع يظهر الكوفة وتدي موضع بالشام اي تذكرك واهتاج شوقك
 الى العراق وانت بالسام والشقة بينهما بعدة ضلال وهي لانك لا تقدر ان
 على الوصول اليها فطالك هذه فاضل الضلال غيبة العقل والاري يقال اضل
 الماء في اللان اي غاب وانما لم استندرك وبت على هيمتها وان هذه الحال
 وان كانت ضلالا لا لعدم الحجة وفيها عذر ان الضلال لا يصح منك الا المصح
 للمستند والضلال انما هو عن ينة العقل والفاقد للعقل يعزل عن ان
 يوصف بالربند او بالاضلال كما ان المصح للعقل والجهد لما هو كونه والجماد
 الفاقد للحق لا يوصف بالجهل ولا بالعلم لعدم المصح واسرار اليه بقوله
فوان المطي لها عقول وحسن ولدت لها عقلا
 المطي جمع قطنة وجمع مطايا وسميت لان ترك مطايا اي ظهرها ويجعل
 انها سميت بها لامتداد سيرها يقال مطا بطور اذا امتد وقوله وحده
 شئ يعظم حق صاحبه المخاطب والعقل ما يشد به يد البعير والمعنى
 ان العقل من خاصية فطرية الانسان وهي تأتي بطبعها تحكم الافعال
 وقضية الاستسحار ولو جعلت الابل على عزيمة العقل لتأبى ولم تقبض
 على الاقران والاشقيخا راجل والركوب ومنذ العقول لها كناية عن الاستسحار
 حلة وركوبها ولكنها طبعت على الخلقة الهيمية فتعشيت في جهتها الخاصة
 لم تضع منها المنفعة ولا العيز والتكبر كما قيل
لقد عظم البعير بعير ليت فلم يستغن بالقطر البعير
 وتضرع الوليد بالهواوي فلا يعير لديه ولا نكرك
مواصلة لها رجلي كاني من الدنيا اريد بها الفضل
 رخل جمع رجلة وهي اسم الارحال اي لا ازال مسافرا متواصلا الشين
 والارحال حتى لا يستقر في كرا فكا في اريد ان اخرج من الدنيا وافضل عنها
 هذه المطي كما ان سيرها في انتصب مواصلة على حال من المطي والناذي
 مواصلة من صلة رجلي وفي كل الرفع لانه فاعل مواصلة والغافل في الحال
 قوله مستد بها العقول اي لم تشد العقول بالمطوي مواصلة رجلي بها البعد
سائل فقلت مقصدنا سعيد فكان اسم الاير هن وال

اذا كان صاحبها على حال في
 مواصلة اليها من صاحب الغافل
 وما يتعلق به على حال في
 يريد السارح وان غفلت
 مواصلة من لاجل
 اليها من البت والتم
 في سنة ١٠٩٠

المتعاش فتناعلى رجل الركاب جنوبا جمع جاج اي ما يثل اي من النور يثل في الرجال طول الليل
اشجره وقد اقمه على قاهر ثلث جنات من رعين **شجرا** الا شجيرة
 تستعمل في الحذر ويجعل المعين جميعا اي خذت هذه الابل في البيت في الشجر فقامت
 اي علفت على قاهر اي عجلت في السير بثلث جنات من اي ثلث ليل ولقد اخذوا الثاء في تلك اراة
 اللبا في من شدة غلظت من ليلها في في هذه اللبا الشجيرة وتلا من في اوقار جمع وفي
 اي غلظت في ليلها في الشجر **دعي تسامه الاشجار فيه** في حال حشها
حتى يصح الذي جمع دجته وفي ظلمة الليل يقال دجى مظهر على المعنى مظهر على اللفظ
 بضم دال الجيم والسين هو من شدة ظلمة الليل فكل الاجسام فيها فلا يميز بين من يمشي والاضواء
 اي لا يترك فيها الاشجار لظلمتها **فمن العامه ونظر في انبساط** بداره **والشجر**
 اي في العامه من الابل وهو يسير في فضاء من الارض ونظر في انبساطها ليلها في ليلها
 ولم يسمع من كل ليلها انما يكون في العرايا اي سالت سلت في المقارعة ليلها
 فيها انبساط **والعشت بعث في تربع** **ولا ردت على طبا لضيحا**
 التربع هو الضيق في جمع انضاج اي في علة عامه ولم يترك في كلة مشعب لان ذلك
 لا يكون في القفار ولا شرب من ماء على ما من شدة العطش انما ردت نطفا ومناقع
واشهر ما طور الجوح شجرا **لكن** **والانعام الدور حيا** **الومح**
 مع ان روج ورؤياه وفي النعامه التي بين رجليها روج اي بناء على السمع جمع
 من الاسود وراى بالطور السمع العقبان اي ان العقبان في الهوى والنعام في اليد ان
 لا يحل هذا الابل في شدة السير **ودون لقائك الهضبات شجرا**
تتوت الطرف والفلوات فيحيا **شجرا** جمع اسم وشاء وهي العالقة وفوج جمع
 افعج وفيما وهي الواسعة اي لا توصل الى لقائك الابل قطع الفلوات الواسعة ارجاء
 وجماعة اجمال العالقة التي لا يترك الطرف لها وانصت شجرا فيحيا على حال
فكلمها بالروح فردا **وقد يستند جسد افرحها** **ايان**
 اذ مان الشير قد رى هذه الابل واذهبت نحو مكانه لم يبق الا ارجاءها المستندة الى
 فحارك ارجاءها اذ بالاحسان وقد ابتدأت السير اليك ولها اجساد ودراج اي
 ضارت جهازا بل بعد ان كانت ممانا **فتخرج بفضلك الدنيا الحظي**
بذاك وانت تكلم ان تنوحا **باج بالشرا** **اطهر** **وحظي فلان عند فلا حظي**
حظوة اذا ضارت عند مكانه **وحظي** **واوينا** يعني ان الدنيا تقابل فضاها انك انك
 بذلك تصيد اذ اوينا في الكونك من اهلها وتكرم انت لذلك لانك تحتسب بفضلك
 عند الله تعالى وفي شريعة الكرم **وصا المسك وان قاح خط**
ولكن خطنا في انا فوجا **هذه اتيان للبيت الذي قبله اي انا الدنيا**
تحتل بجسر فضلك ولا تترك ولا تترك ولا تترك **لها** **لانه لا حظ للمسك**

في نضج ارجه وانما انال الخط من ارجه من تشبه **وقد بلغ الضراخ وساكين**
فكناك وناز من سكن الضراخ **الشما مقصورا** **خبر** **وتنوت** **اخر** **نوا** اي
 اظهرت في الضراخ بيت في السماء الواحدة خيال الكعبة تطوفه الملائكة وهو البيت
 الذي نزل الملائكة بالطواف به والضراخ الذي يحضه وضعا القبر اي المقام جبر حتى
 بلغ اهل السماء المبلغ وقد بلغ الاموات في قبرهم **يفيض اليك غور الماء وشوقا**
وتسبح **سوقا** الى الملائكة وهو كقوله **تطاولت الوهاد هي وشوقا** **وقد**
ولو موت خيلك من خيل **وهن** **لحمها** **انسيا** **افضحا** **اي**
 ليس ببيتك وتسود وجهه فيفضل لك لا انسان فليسعد وكذلك خيلك اذا قربت
 منها هي خيل وهو يدخل السب سغرات لها وشغرات الكرم والضراخ في شجرها
ولو رعت لسر وحك في ظلام **على** **فجعلن لها وضحا** **الهم جمع**
 فجمع وهو الاسود والوضوح البياض واليهما الماء الذي يشبه به اي لون اي
 لسعادة خيلك يتبدل لون السواد في خيل بالوضوح حتى وضعت سر وحك على
ولو رعت كرامك نزل شوقا **لغاد هدر من ياد لها فيحيا** **الشول**
 الابل التي لا لبان لها في الفجر او هدر المير من الابل وقيل ذلك لضعف تشبيه
 الفجر بحجبة يقال لخت احبة اي صوقت اي البليغ الخ لاسمع كلاما
 عد كلاما ريكما بالسنه الى كلامك **وقد رعت في رعت ذكري**
يد **فانك في الخط الشجرا** **هذا الممدوح مدح انا العلاء بصفته اي**
بكل امك في **ولفتني الخطا** **او زيد** **لك** **والرعي** **بمعنى** **المنح** **اي** **والرعي**
احل وان على الغيب عندي **لقلت** **افدني لاجلا فيحيا** **اجل اي نعم**
والبيع الواسع **اي** **التي** **كل** **من** **كل** **شيء** **حق** **فلمقت** **في** **طول** **مدته** **الحيوة** **ولي**
لما **ذلك** **امر** **عيا** **لا** **يطاع** **عليه** **حكمت** **به** **وتكون** **جوابه** **في** **الورن** **رب**
ولكن **لمشرك** **موت** **صفحا** **صلى** **من** **دينه** **اذ** **اعفا** **عنه** **اي** **انشأ** **هذه** **الفقيدة**
على **رقت** **قصيدة** **تلك** **ذبت** **معي** **لان** **كلامي** **لا** **يعارض** **كلامي** **في** **الملاعة** **وجئت** **المصنعة**
ولكن **الصفحة** **من** **الذوق** **ما** **موت** **منك** **اذ** **من** **شأنك** **الصفحة** **من** **الذوق**
وذلك ان شعرك طال شعري **فما** **نلت** **النسيب** **ولا** **المديح**
هذا **بيان** **وجه** **كون** **ذبتا** **يقول** **ان** **شعرك** **طال** **اي** **فاق** **وقضيت** **شعري** **بما** **استطعت** **ذكر**
عنه **ولا** **مدح** **في** **شعري** **اي** **لم** **البلغ** **ذلك** **بما** **والشعر**
ومن **لم** **يستطع** **اعلام** **مضوي** **لكن** **لجف** **بنا** **من** **السفوحا**
رضوي **خيل** **واعلام** **اعاليه** **واحد** **ها** **علو** **السفوح** **جمع** **سفوح** **وهي** **سفل** **اجل**
حيث **ينسج** **عليه** **السبل** **وهذه** **التمهيد** **لقد** **راى** **ان** **لما** **استطع** **معارضه** **شعرك**

وحيت الاسرار ان المسك
 والتمهيد والتمهيد

من المشوقه وانا ملكك وابن ملكي ولقد ظننت اني اكون في الاسلام اعز مني
في اهل بيته قال عمران الاسلام وعدله بخلاف اهل بيته فارضه من نفسك
قال جيلة فان لم ارضه قال ان لم ترضه امرته ان هشم انك تضاهي فان
الاسلام جمعك واباه فما تفصله بشي تنوي قتلك فقال نعم يا امير المؤمنين
الا القصاص لم يجد بدا من الاستحقاق وفي وقت ذلك فقلت ان تضاهي
غير اني ناطق في امر يدي هذه قل لداك اليك فانضرت جيلة واقبلت الانصار
الى عمر وقالوا نحن نرضي هذا الفراء في عن جيلة فانه رجل من ملوك غسان ونحن
نقتدي هذه اللطمة فقال لا لعمر الله لا يقتض الفراء من امر من جيلة
فانضرت الناس حتى اذا نامت العيون وتسللت الحركات خرج جيلة في
قومه ومضى حتى السام الى قومه المقيمين بالسام فخرهم بامرهم بالرجل
معه وهو خلق كثير فسالهم جيلة حتى صار الى قسطنطينية فدخل
على هرقل فتنصرت بعد الاسلام فخرج هرقل بذلك وراى انه قد فتح قسطنطينية
وجعله ودين وصاحب امن واقطع بيني وبينه ما ساءوا من ارض الروم وعظمت
مرويتهم جيلة في الروم الا انه قد علم على ترك الاسلام وطلب تعذيب عمر
حين يقفه بين اليان الى هرقل ليبدعني الى الاسلام ويدخل على جيلة فصادقته
متا سفا على الاسلام نادى على تركه الا انه قال كذا يقفه رايت عمر حيث اراد ان
تضربني بلطفي لظلم من السوقة فقال ان عمر احب ان لا تأخذ في من لا يراى
رأى لحد احى فقال صدقت ياخذ يقفه ولكن المجاز والمشفاء غلب على الجاني
هذا الحل ولوددت اني ميت قبل هذا ولوددت اني في ديار قومي على استوطان تكون
ثم انما يقول تنصرت بعدا حتى عماد اللطمة ولم يك فيها الوصير لها ضربة
فادركني فيها الحاح وخوف وبعث لها العان الصيحة بالعدو
فقاليت احيى لم تلدني وليتني رجعت الى القول الذي قال لي عمر
وباليتني ارجى الحاضر ببلد وكنت اسير في تبعه او مضى
وباليت لي السلام ارجى معيشة احاور قومي ذاهب الصبر
اذين ما اذا اريد من شرب نعيم وقد يصبر العود الصبر على الدين
اكدت ان تقبلهم من قريش وكانوا لا يزالون ينادون
فان اكدت فلا تفلان اذا افعلت به مثل الذي فعلت من قبل وعية اي ادمر
وهو من قريش ان تقص من جيل البعري رعاية للعدو وكان جيلة وقومه
يحيث لا يقدر احد ان يقدر منهم لغزوهم فملكهم اقايد لها تقص احوتها
وفوق الارض من على جيلة اقايد احمل ارضها ولم يجاهد
لذلك فنهت اهل بيته بالقبول على حتى نوات باحجاب بن عن الشمس ولم

أقبلت كومة

يسبق

بوجهاد كروا شفع الغبار والعلق الدم واكسناد الزعفران يقول يا من يقول احملا
الى اعداء تنبر من الغبار يا نصيبك الى اعداء كاهن تقص احوال الغبار لتضاهيهم
يقص الشارب بالما وكاف على وجه الارض عمران لك من ما اربى من الدنيا
وقد ادمت هوادها العولن وانصاهم الكا والطار
المعادي الحنق اية بقية جيلة الى الطعان فيطعن هوادها فتدعي وقد اهرها
واذنت ما طول الكاهن والمطاردة بها مقلد ما مات الاعلى
كما بالذ قد رت **الجاد** اي انه جيلة جلد روض لعدائه اذا انضرت عن قناطهم
اطهارا لتسكينه بالحداد كما تقال الجاد بالدم وهي جمع حديد وهي المدة الجيدة
علمها **اللابنون لكلهم** بن ورد اعرض الشهابية باد احم
مضلة هاجت احب اليهم هاجت احب اليهم هاجت احب اليهم هاجت احب اليهم هاجت احب اليهم
او على هذه الحيل من شان قد كسفت الدروع لمرو صغرها بالسقوط وقله النوم يقول
نعاينهم سعاد اي لينا مون كما تواب الازم من قريش فاطمنا باعينا
اي ان الدروع كسها الحية والدروع يستريح جيلة الجحش باليد من الدروع يستريح جيلة
اي كان الحيات من قريش علمها حلوون هاجت احب اليهم هاجت احب اليهم هاجت احب اليهم هاجت احب اليهم هاجت احب اليهم
روس مسامير الدروع تشبه عيون الحيات فتدعيها وتندد بها قال
مضا عفت يغشى الكامل تر بها كان قتيروها عيون احب اليهم هاجت احب اليهم هاجت احب اليهم هاجت احب اليهم هاجت احب اليهم
المقاوم كل ركب سماعهم من التفرغ والبغاد المقاد
مقار وفي المدة كره وانما لها المقاد تنقول اذا العوز ضد الهلاك كره
الاحمي صراوحى ان يكون استنفاد من قاتل الرجل وقون اذ مات اي كل ركب
فارقوا الوطن واغروا التفرغ والبعد عن الاوطان انما قصد رك وطول الماحل
قصد لا يبالوا النعمة منك واصباح قلبنا اللبنة كما يفلح النار
اي اصباح طلسمه وقلنا الليل كليل السعة والماد ظلمنا العزم فيه اي لما طال
الليل واخرنا ادمان السار تشوقا الى الصباح فلم ننس السعة في الطلوع ونحن
الليل عذرا كراحت الرماح عن اجرة انكبه اللوح عن كل شقم وكوبهم من قريش
يقال لمرضيه وابل واسفل اذا من او يقول لما قد الاضاح خضر الليل عن
كل سقم اي كان الليل مرضي لظلمه فخلص بالصباح عن مرضه وكاننا الكوب مرضي
لظلم الليل كمنه مرضي كمنه يبعاد كمنه يبعاد المرضي ولو طلع الصباح فلك
من الظلم اعلك افي صفاد يقول كان الكواكب اسروا وجهه
الليل طوليه وكانا طليعه قريش ولو طلع الصباح كمنه الصفاد اي التقييد
وكان كاسير اطلق قلوبنا القضا مسجدا يا رب
لما ضمنت من الماء المناد لادبي يلود لود اولياد اي جالبي

الجراد

الرماد

وعادته يقول اعور الماء في هذه المقامات فصارت القطا يلجأ اليها من شدة
القطس مستجديات مستعطيات الماء لتسقي بها في جوفها من الماء
يكذب يورث من جد في المطايا قوا الاماءها اندامها
اي ان القطا لما فقدت الماء كانت تزد من عيون الابل موارد كالغول
الابل عيون الماء لشبهها لها فتايبها يشرب منها كما قال وصاد هذه الموارد
اي يعيون ابد ابد اي قليل وهذا مثل قول القطامي وصفه يعيون الابل
كما قلت عادية مكل عادية اي قديمة فكما ورث من بلد بعيد
وسائر بطون كاهنك وهاذا اي ما كثر ما قطعت هذه القطا
نظروا بعدد الاطراف ويطعن السار فجايبنا اي كجاري على الشجيرة هذ
وهذا وهما صوتان من جوف الجدي هما الابل اي لم يكن لنا اذ كان كلامه لا يخرج
الابل جذاؤها ومن غلب جدد الرمح عنه فحافران من فها القتال
اي كجاءت هذه الابل من بلد ومن شغل الغل الماء الذي يجري في ارض
الشجر كجاءت مياهها في غناض يشرب بحسنها الرمح ان هبت عليها فحافرة
ان ترق الشجر الشوك التي هي جوالي هذه المياه تصف صغوبة الطريق
عشر ثلوثها ولكن يري ناز الرشد فير فلم يضر اذ ورت
الربا يقول ددي ان يدي اذ اخرج ناز ووردي ردي عذبة
كك كانت هذه الابل جدد نضرها بحيث تنضر النار الكائن في الردف من
شدة ظلمة الليل لا ينضر النار بعد حروجهما من الزباد وهذا ايضا في جدد
نضرها وفي شدة ظلمة الليل لو ان ياض عان المون صبح هذالك
ما اصابه الشواء وهذا ايضا في لغة في وصف الليل شدة الظلمة
بدي في ياض العين لو كان بمنزلة الصبح لم يوتر في نور سواد العين واصابته
واضربت اقري الوحش ردي هذا الثوب في منهن رادي
فريت الصفا في قري اظلمته اي ردت ارضك تحت اظلمتها للعبثية
صرت ابدل رادي للوحش اظلمته بذكر ليعود في ارضه اي لا يمكن من
صيدها وجعل اقرب لايوان الطعام هناك فاطعمها لاجلها ليطعمها
اي لما كنت اظعم الوحش رادي لتوصل اليها فاجعلها رادي ولم من فطعمه
خطها الود اي كنت اليها القوايل بتوددي اليها فصار اظلمته واددي لها
سبيلها ليطعمها تر ككها الرقاجوز ردت ارضها
اي تركت جلالها ان يلهها الرقاد اي تركت النوم هذه الارض
لا في كنت اشري الليل كل ما اسري هادي حق قطعها وبيت ارضها لصغوبة

مسالك

مسالكها وكذا الالهوا لاجلها ردي اليوم ان يور لها وذلك ان اليوم انما جلت
بالا من فمن كان ساكن الحاش مطين النفس عشر اليوم والحيث القلق
كالبام يقول من من ليه هذه الارض يكون خافيا لينا فعد كان النوم محذرا ان
يور لها نوسعا رايك سلخا ما جاعوا ولما جاز بك بالذهب
اي انك لا تروى عابا بيا من المال والرواية عمو اي تها واما تروى ما تروى
الرماح والسيف وتشتبه من الاعداء فيهم ولو مطرت دها والعهاد انطارت
في اوطارهم فشد هذا البيت هناك فماتت من ما لا عني مال
خيار به طعان ارحل اي انا تعقد ما لا اما اعطيتك المطايع
بالرماح والحللة اي الضارب بالسيوف وقنفذ كل فرج من قنفذ
لعلك ان اخرج نفاذ اي بقي مال كثير وافر من راي احد منهم
وجعته من الاعداء فها هو هبت ما تلخذ من المال وتغنيه لانك تعلم
مضير كل مال الفناء الفتح كجرت حتى قال قوم اما الصلاح بينكم اشاد
اي تعودت الحجب وباسرها من غير فتور حق كانه ضل ما بينك وبين الحجب فلا
تفارقها ولا تفارق حق في الناس ووالا اما بعنسد ما بينك وبين الحجب من
الصلاح ولوفان اي يتوافر ما بينك وبين الحق فماتت فماتت الحجب
موت الدرع دونك حلف اقف وبني في عاتقك الهاء
مات فلا تحلف اقف اذ ماتت على راسه من غير قتال اي انه كفار النبل
لا الفتح فلا يزال سلاحه عليه جز ما ينفذ ركبت الخاصف فلا تحلف
وسدت العالمين فاشاد العاصفات الرياح الشديدة اي انك تهر
في جنان المكرم الى غاية اربارك احد في المسافة اليها فكانت ركبت القواحي
الشدة الهبوب فصرت تجاري اي لا تعارض في اجزاء الحبل المسافة وقفت كافر
الناظر فلا يسودك احد متى ازم السواك انظره كان هو ان في سمي
السواك مخ جفي لم يكن يادركه الا بصار يقال في مثل ارضها السواك وتري القبر
يقول السواك ان رصيده باسمك اضيبت ليشعرك جديك لان مجتهد شدد
سماهي في الخطى مبيته يد فوعدا ان يشتر المغان و
اي جمع اليت من المغان في ريد هو النايغة الذي ياتي اي ان شغرم فيه فيوق اسغرم
فمن رهي بن السواك ورياد هو النايغة الذي ياتي اي ان شغرم فيه فيوق اسغرم
الشعراء المعلقين هو لا اذ اما صرعا قالت رجال لم يكن الكواكب
لما جعل عاينه شراد اسر عن سائر الذوات كالوحش التي لا تالف الا من جعل كوكبا

ويظهر صفة الهاء أي متى نظرت تلك المعاني وفي العلو كالكوكب تعجب الناس
 وقالوا كوكبا لا تضاد فكيف ضللت هذه المعاني وهي هي
من اللاتي أملا من طبع وهذا بمن فكر **والتفاد**
 أمددت الجشع أو فربما بعد ما أحصت اليد جيشا آخر والمعنى قوي
 هذه المعاني طبع قوي وأمد ما وبعدها مأك صاوق وانتقاء سير المطبوع عن
 ولولا فطحتك ما ألد هاني **والمدح** الطرف ولا البلاد
 أن دهاني أي لخصني الطريف الحال المصير والنداء والتلذذ
 العذوة أي لما جلي على مدحك أفرط محبتي ياك لا أرى في الما بسير إلى الأبد
 عن درن الطبع **توت** في عنك لست الما كالك في ضايرها العتقاد
 يقال ورعى من الأمد أنشأ ما يريد وأظهر ما لا يريد ليبلغ بذلك المكيدة بالعد
 فاق الحسد من أي ما مقصودا أن ما وراة انت وهو في الظاهر غيرك من
 الخلاق مؤثر في غيرك وصير من غيرك ومعتقدك من هذا المعنى فقال
 فان بكى الزمان سريدي معني فانك ذلك المعنى **المشاد** أي أن كاه
 قد أريد من إيجاد الخلاق معني من المعاني فوجد المعاني موجودة قبل وأن الماد
 أذن من الخلاق واليجاد **بكاد** محاشي لا في الما بنا بسيفك ليكون أمجاد
 المحاشي الذي قد خان حسنه أي هالكه وهذا من العلو والأوط في القول أي يباد
 نعتك بسيفك سكراله لا يفت يوم الحشر وهذا من قول أبي الطيب
 لو كان صادق رزقي في يوم معركه لا أغني عيشي
وقال أيضا في الكامل لأور **والشافية من المتدارك**
أدرك الفوارس من غير لغم فاجعل مغارك للمكارم تكرم
 أدرك من الداء وهو النعم أصله داء بالهمزة والمغارك ضد أغار يغادغان
 ومغارك لغو الفوارس من يكون أغارهم وحشهم كحرب ما لا يغتم فذع انت
 هذا الهمة واجعل معك في طلب المغارم تكرم بذلك **وتوق** **العابدين** فالتن
 أمرا إذا خالفتمك تدمر أي تحب أم النساء والهة يشاءن وأحد في الطريق
 أي في الزاوية فقبل يصح في توت أم النساء وفي الطريق وعلى ك بالسيف
 فاشهره إلى المعاني فان الفضيلة لا والحق يتبعه **الأمير** **تبع** **الطريق**
بالعمل **الأعظم** أي وأقبل يصح في توت أم النساء وفي الطريق وعلى ك بالسيف
 بالمتزلة العظمى من الناس **واشتر** **بالبسيف** **جسان** **ولا يكن** **كغيرهم**
ضارم **أو يخدم** **استر** **استعمل** من قهرهم ريت عليه إذا جعلت عليه فعليه

وأزيت به إذا صرت به كسان لهذا أي ما من هذا الشيف تأكيد قوله وتوق
 أم الغايات أي لا تنال بالنساء واجتهدن ولا يكن هنك عن السيوف والرماح
المتق **الجمل** **العظمى** **والسيف** **كان** **كل** **عمر** **من** **المتق** **من** **صفة** **الزيت**
 وكذلك المتق أي إذا غرض له خطب كبير ألقى بخيله وخيل يدينه وبين ذلك الخطب
 كما تبقى الإنسان يترسبه وهو لا يفسده للعدو ويستتر وراءه أي يفسد عتبه
 إذا دهنته أم عظمى وأدب تبع أي بنا صلب بخيله كل حيث عزيم الخيل
ومن **زرها** **العقود** **الذي** **لوسلت** **سبح** **على** **أزجاء** **لها** **المكسلة**
 العقود المنهضة الغاير من الأرض أي من يرب خيله أي يربها المواضع الشاقة التي
 تنشق على الرجح لث على ما لو تلت البرج أي هبت على أرجائها أي في أوجها المثل للصق
 أي يركب التي تسمى يطلب أرضه **تقد** **الربيع** **ومن** **لها** **توسم**
 التي تسمى المطر الذي يسر الأرض بالشتات والكنية في طلب أرضه عابدة إلى العقود
 أي لو طلب مطر الربيع أرض الغور لم يطرها ويسمها بالشتات لم يدركها البعد
 حتى أن من الربيع ينقضي وتراها لم يبت شيئا من الثبات
لا **تستبين** **الشمس** **فد** **تد** **يما** **ويلو** **في** **البد** **مثل** **الزهر**
 وهذا تأكيد لما تقدم من وصف الموضع بالبعد أي أن الغور لتعود دعوت في
 الأرض لا يظهر فيه الخمر فلا ترى بعدا ويترأى البعد فيه صغر طوقه الذي هم
 وذلك كونه غاب بعيدا هذا وقد جعل عضاهها اهله **فهرت** **عليها**
 مع الطيور **الحق** **قوله** **هذه** **هو** **مستد** **وحده** **مخوف** **أي** **هذا** **مخوف** **أو**
 انشبهت بغيرها ذكر من الجراح كجمل إلى المواضع الشاقة التي لا يضل إليها الربيع
 فزادت وقول **زيت** **جمل** **عصى** **أهل** **هذه** **الجيل** **فطبت** **وهبت** **أي** **نزلت** **على** **كيس**
 كقوى المطر على السبي والجوق جمع خائف وهو الذي يترحل الماء
ولجان **ها** **قد** **فانت** **كل** **صيف** **فكر** **العقود** **لها** **وذلك** **الأعظم**
 قد فانت جمع قد وفي جمع قد قد عرفة وغايات وهي رؤس الجبال المنبوعة أي
 العالية وكر العقاب عشرة ولا يكون ذلك إلا في أغلر ورس الجبال والأعظم الويل
 يقتصر برس الجبال يعني قد اجاز الممدوح خيله راس كل جبل عال طلب للأعداء
 ولما دهم حيث لا يوجد هناك لا وكر العقاب إذا لا يطوق سائر الطيور بلوعها وببت بها
 الرعل القادر على التوقل **فوطان** **أو** **كان** **الوقوف** **فترعت** **منها** **وبات** **المه** **صيف**
 السوط والخروف في المثل هو بعد من يضر الوقوف لهما لا يفسد في أعالي الجبال حيث
 لا يصل إليها الناس والهبز ولد العقاب أي لما طار كجمل عالي الجبال ووطت أو كان
 الرجز وحاش الرجز من فاجأه كجمل واختلطت بها كجمل بفراخ العقبان في أوكارها
 فكان المهزول ولد العقاب ضيقا **علت** **واضع** **بها** **الجدان** **فلا** **تط**
 من ضعفها فكأى بالمعظم **أي** **علت** **النظام** **بوصول** **كجمل** **لها** **وقعت** **بها** **وكما**

ضعفت عن الظاهر فلا يطرقها لم يسعها من الخيل وتعددة الأطراف عن يمين
يترك في فوق الشاويح لم يطعمها او رب كسيرة بعدة الأطراف لكثرة لغاراتها
المدوح بنود الخيل لها فاستمرت والفتن لم يمتلئ الاسود اي اجابات فقلت
خيل المدوح يود من اي بعدد ونظيرها في اثارها ثم غي خوافي الزبد في حياها
شغبا وبعث بالقطا في التفرغ خوافي الزبد من الرشد خلف القوادير
والزبد المغار ومجاها في ايجها والقطا ضرب من القطا يصفى المدوح
بالصبر على الجوع والظلال انما تنسب في الغياض فلا يجد المرعى في رعي
الغمام الساقطة في نواحيها من الجوع وتنسب بالليل معن بالقطا النائمة في اوكارها
وهي تكون في عراء من الارض كحجر في الفتن كي يتلحق بها لقوى تجمع هوشها
المحمة الغر من القطا الجنبين والاهضه الضام الجنبين اي جمع هذه الخيل نفسها
لتبذل ما تنوي المدوح فالقطا الجنبين منها يتلحق في الجحش يصير مثل الاهضه الجنبين
لكن يبلغ المدوح ما ينوي ويريد من الامر ضمير فيشتر بها القلا فاجت
والطوف يركض في شتاب الارض التثريب معالج الخيل حتى تظفر
اي يفر الجحش ويلحق بطون ما يضلها او في شارب وشايب ومشار الارض
الموضع الذي تنساب فيه كحمة اي صرته هذه الخيل طاعة المدوح فصارت سكن
في الاماكن الضيقة وسلك في الطرق التي لا سباب فيها الا الحيلة لتضيقها والقياد
المضاد من فاديقود من كل مقطوعة لا اعتد مشرجه من في فوارسها
اليد بسلم من لسان اي من كل فرس طبيعة مقاد وتقطع غياها كرها
في مشرقها كركبها ان يرفي الشكر الى سرها الشراوا وشرها مستدا وما
تعد حيرة عراة سلهية كان حامها نال السماء بهيات
المحمة الشاهبة السريعة وقيل الطويلة اي هذه الفرس طويلة من امكن
لها الحامها وبها كد ملكا فرح لها وعدة هامة حسيمة وكان ذلك عند
منازل بلوغ السماء وتناو لها باليد مشرفا وفيها

ومقابل بين الوجيز والحق واما كيان مطهر ومطهر
القابل الذي جعل من قبل الله كبر والوجيز والحق فخلال معروفا
لنفس البها كرام الخيل والمطهر الذي يحسن منه كل شيء قوله ومقابل عطف على
قوله من كل مطهر الاخذ من كل مقابل اي قوله هذا الذي جعل بين الظلمين
فمنه شجرة منها وعزق بين عا اليها قد بارك وكل شيء منه حسن لانه قد نج
شبهها في فرسان يطهرين **صاع النهار حولة فكائما**
قطعت الظلال فوق الارض اي في نزل اده في كل كان النهار
صاع كد خلاخل من ساضا وقطع له الليل فويامن الظلام ليسا يركض
قلق النسيك لمن يضره واما نقص الغبار على حياض الزبد

اي صفة

اي اضطرب النسيك وهم من شدة ركض هذا الذي ذكره وهو من كصبر
في ما يشير من الغبار ما يصل الى الزبد وهو نجم آخر مثل الغرابين ان كنت من غان
الاخصبة النسيك بالدم اي ان يفسد كالعربين في الخيل والار
محضون في الغمام بالدماء ان الغرابين يكن محضين في الخيل والار
نور الجباب معيد فعل الضيعه الجباب الجحش يزد لها سائرا
وهو شبه الدرع اي سهرت هذه الخيل في حال نام الليل فيها وهي تحت برجل
الابن الذي في الخيل سائرا الجحش ولكن يفعل افعالا كسند نسيك في اقدامها
اذ مت لو اجد لها الضيعة كما صبحت شكاها عيش العبد
اي صيرت هذه الخيل بالسيف وادمت حتى كادت جديا لدمها فقد صيرت
بالعندم وهو دم الخوي اي لها بقع كحوب وتقدم على الابطال فيخرج مقدمها
متدجي **وبدت خوافيها قاتما ساطعا** لولا القياد عند الانهيار
القياد القياد والشاطع المريع او انما زدت جواد هذه الخيل ليعا من ينفذ في الجحش
قتال الاعداء ولولا اعم القادوا لكانوا طاعون بني الغبار من اجل حاله مثل البنا
في الجحش جعل الغبار به جعل هابها هذا اي ان لم ينفذوا لكانوا يترك قتالهم
ياض النسيك خير مصعدا حتى ترفع في فروع القشعر
نقول كيف الغبار الذي اثاره خوافي الخيل ودام من ينفذ في الجحش طنت النسيك
ان الغبار المصعد جعل فاصت فيه ورجعت وتر عرفت فراحها اي كبرت
وسما الى جوف الغمام فما ولا كدر عيها الغبار الاقصر
اي ارتفع الغبار حتى وصل الى جوف الغمام خوافيها في الغمام الماء
فكدر ما الحوض باخذ الغبار به والمهال الذي لا يما نسيك والافق الاسود والفقير
السواد **حامت** بامثال القداح فيفبته من كل الشعث بالشعر في
انجات الخيل بن جال امثال القداح اذا احييت في الميمنة اي اعمت في الجحش عند
الركوب كدح الميمنة او الامتعت الذي لم يد من شعر ولم يركل والميمنة الذي
فوجدت امقي من سبيو التركا نقصت وانقد من خوافي الدرك
اي وجدت الخيل اسرع من السهام اذ رمي بها وانقد الى بلوغ الغياض من الجحش
وهي جمع حية حتى تترك الماء ليس بطاهر والرب ليس بحال الميت
اي انها كدح ما اثاره من الغبار كدح الماء وتر كدح صاف ولكن ما اجرت
من الماء على الارض اجرت التراب عن ان يصلح للتسيير

وقال ايضا في الطويل الثاني والقافية من المنبر
اليك ناهي كل خير وسودج فابل الليالي في الانام وجدي

الحمد

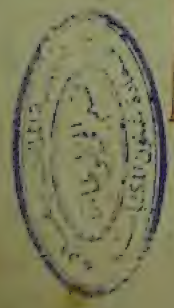
أفلم يبق الفخر والحمد لك وقد انتهى العمل اليك من دعا له يدقام البقاء وان يحمد
 انما انما فاما قد بدت الدنيا والى والى انما منتهى الجود كان من جودته
 ولا ينك بئى منتهى الشرف مقصود اي الحمد جعل لا يشجوه
 غيرك ولا يحقر جودك من جودته انت وسبيلك انك ان من القسط منتهى
 ثلاثة ايام هي الدهر كله وما هن غير الامس واليوم والغد
 اي ان الدهر كله هذه الثلاثة الايام كذا الحمد كل مستك لك ولما كان قلبك يكون
 وما البذل والواحد غيرك يعيب في ياتي يا نصيب المجد
 اي انا ارجو بشبه او كبر في صفات الشرف والحمد في المعنى واحد يتردد ويجدد في
 الصور المختلفة كما ان دور البذل في رتبة فان كان يتجدد ظلوا عا ومغيبا
 فلا تحسب الاقمار خلفا للبين فجلتها من بين منكر
 وهذا يؤكد ما قبله من ان المنور للاقمار في صور مختلفة واحد في نفسه فلا ينبغي
 ان يظن ان الاقمار اشياء كثيرة بل كل ما من بين واحد وكثير من صور يصور في
 وبيت فيقول من ينور واصد ينور فلما صنعت الوان والالوان فيقرب احدها بالاشياء
 قلبت الوان بالوان عمت الماء في الماء وهذا فينا من مطرد في اشياءها نحو سحر وميت
 وطوبى طيبا ولكن الحسنى فان جاد غير فذلك فعل ليس بالمتجدد
 اي ان الاحسان ما ياتيه هذا المجدح فان جاء من غير احسانه في ذلك عند اتفاق
 لا قصد للاحسان لكونه من الساري وهو شخصه بحسب فحمد الحمد
 اي جودته بقية اي قصده وجوب التفاضل بعد اصل حتى يكون هو من ذلك
 الجود وهذا من قول عباس بن عبد المطلب في رسول الله صلى الله عليه وسلم
 من قبلها طبت في الطلال في مستودع حيث يحضه اليك رقت
 به هبطت البلاد لا يشين انت ولا مضغرة ولا علق
 تنقل من صائب الريح اذا مضى عالم بد الطبق
 ولو كثر النساء لغرقهم وجوه وفعل شاهد كل شهيد
 اي لو نظر في النساء لستين وعين منضبة يما في في وجههم وافتالهم
 من محال لهم وشرف الحمد وقد كثر في فضل العمام واما من الجود
 فيما من الناس بحمد اي قد طلب الحمد وهو المظهر من العمام لينال بيها
 احضب والعمام انما يستفيد من الجود المعنى انما يشاهد في هؤلاء من كبرهم وخلا
 احب انما استفاد من منسوخ محمد بن اسمعيل وراثة فالقدي يتبع الاصل والخلق بمقتل
 انما السلف كما ان العمام كثر من البحر وهذا ضرب من الالحاد في اجرة في احداث الالحاد
 ولكنه بالبحر هدي وهدي في هذا ضرب من الالحاد في الالحاد في الالحاد
 مقال السابق وهو ان الهادي للقوم الى ايجاد في الكيد المظلم انما هو الدليل وهو

اليد

الحمد

تأشير

انما هو الدليل وهو الهادي الى صواب الصواب وهدي اليك فبقه الى ذلك بالبحر الذي
 هو امان فاما السادات من غيرك في يا جود الجود من غيرك
 اي بعض الحكماء من الدنيا كقولهم وبعض الحكماء الجود الذي اذعان ولكن حكمه من
 محض الشرف وغايتها الامكان في القدر وبعض الجود يستفاد من جودك من نتائج الحكم
 فهو بد جود لا يشبهه بشيء غيرك ولا مطلق وصيت صروف الدهر وطيرة
 وانكفت منها نفس ما قصود اي اذ لك صروف الدهر كما انك جعلت باحت
 قديمك في طينتها انتقاما لما ناله من او ليايك فمما صفتها اي انك في القبول
 وما لا تقيد اهكبتة واقرب من اصابته كقولهم وعلمت منك الثاني فاشي
 اي انما امرار من بيتك الثاني الثالث والتمت والتمت في فعل من الالحاد وهو
 القوم اي كان الدهر به هو خ وجنون تمجيد المصنات وبل بالبحر ادث غير مكره
 من اصاحه فاذ لك ما صنعت منذ علمته الثاني فتمت وتاتي
 والقلوب من الغر عوارف فسادها تسير المقيد اي انما
 يثبت الدهر بعد الطيش والحق لما اقلعت من المخرقة العوارف ما افضت
 على اهل من الغر فسادا لغير متعل بالنعم يسير يسير ليعود البطل الذي علمه فهداي
 كف عن علو ايد ونبئت عن التمجيد والتمجيد واذ انت لك اليا من الغر واضن
 اليك اللبالي فارم من نبئت تقصد اي اطاعتك الانام بالاشياء
 اي كارهة تجوزة وانصوت اي وقت والجات المكلف لتقوى بها من الغر بالاشياء
 اردت من يغي عليك فارم بطرف الايام تقصد اي تقبله كما ان اي اسكتك الفرص
 فانهن لها يسبح بامار من غرارة روجت من الروم في نعال شعبة
 اي ارم من نبئت يسبح بامار من غرارة روجت من السودان من يد يسبح لبال انك من سبعة
 اعبد من الروم من سبعة ايام اي ان اللبالي والديام جودك واما في قوله ان هر كل من
 سبعة ايام يسبح لبال ووقد روجت امارك من عبيد الروم سامة اياهم بولك فارم
 من نبئت علكة ولو لا انك لم تسلم اقامين المردى وقد اضررت من مثلها معة
 المردى اقاميد حصن سلما لمجد ورج من الهلاك ولولا لا الخفت عينا اي بقاوة اخرى
 هدمت قايها اهلها اي لولا ذلك الممدوح عن هذه القلعة لم تسلم المردى اقامين اي لم
 نحن لها اي لولا ذلك فاعيك عنها هلكك اي هي اخيرا وقد انت مضى الهالك من
 من قبلها فانك قد كنت منها معقلا هضباته تلفع من سح السحاب وتري
 اخطضت من اقاميد معقلا اي مويلا يغي خضنا كالمها هضباته اي كجبال الصغار
 التي هذا الحصن عليها العلوها بحقه بالسحاب وبعد هار داء
 وحيد بغير المسلمين كافر بغيره مبقى من تواجد اذن وحيد
 فقت معقلا والاجر الذي تجات اسنانه والنواجد قضى الانسان اي بقي هذا الحضر



الرَّحْمَنُ

[illegible]

يقال لها نفس وثلاث يقال لها نبات يقولان هذا الذي من ظلمة ما هو المحدث لو
شدت نبات نفس فيه نفسا لمجد من يعلم ما كان نفس أي موت هو لا النبات
طال النبات نفسا ولا يقفن منه على خير من منسبد أي من عزف بكاء لشدت ظلمة الليل
وكيف في هذا العاصفات نفوسها فلو غصفت بالنبات لم يتأرق
أي لشدت النبات هذا الحرف في بعد كذا الرياح نفوسها فيه أي بضعفت ولا يظهر
أن نفوسها في حق أن الرياح العاصفة أي لشدت الطوب لو هبت بالنبات
لم تنعطف لضعف جنوب الرياح ولو يثبت القطبان فيه بحر
وماذا إذا لا وفقر عن بيل القطبان هما القطبان اللذان يدور عليهما الفلك
وهما جريان من الفلك لا يتحركان في وجود تان في العقول والأدهان وجميع اجزاء
الفلك محركة أي حركة دورية الأقطبان القطبان فانها ساكنة صروحة من الأثر
عن الدور عليهما لا يدوران بغير الاجراء هما بين القطبان هما القطبان
المحاور تان اللذان دوران الفلك عليهما في هذا القطبان أحدهما ساكن وهو في الأرض
بالنسبة إلى قلبها في الثاني جنوب وهو في كره الأرض بالنسبة إلى نصفه إلى قلبها
والأفلاك والحق لا يمكن في الكره أو شكل الكره في جهة الأفق والجنوب والشمس
تظهر هذه الجهة بالنسبة إلى الأرض في هذا الحرف لبعده وسعة الكره في بحر القطبان
فيه فلا يتبين على هيئة واحدة كما لو كانا في كره من بينهما عن تباعد في بحر
الكتان وغير غير فلا يرى من سكا في حركته إذا غي الرديف وقد ردت
بذلك لا ردت كما لنظام المطر في الرديف الذي يكون خلف الأك ورجت النفا
إذا امتت مشاهير الخطوط أي في الرديف بذكر المدوخ واستمدت فيه
في معرض أحد أقطاب الأرض وضعها امتت في السيرة في النفا إذا طبت وفت
كان رن وطى السديق كما ناطان بن أسكن في هامة أصيد
يقول هذا الأبل لشدت رغبته في سرعة السير كما لها حذر أن نطاة الأرض لمخاطر
أي لشدت سائر هاكها لا تضع أخفافها على الأرض لعلها تظن لها نطاة أسن
ملك متلب من رغبة وعنفه صيد أي ميل وكفى في فقر في الطلوع كل
جدول في نفا جبان عن حسام محتر أي في فقر هذه الأبل في ظلمة الليل
عن كل فقر صغير خبيث سيفا لشبه أياه كينفر الجبان عن السيف الملول
تطارد عهده الوارد في بانه وعطو حتى صار كالصاقر الصق
أي أن هذا الحديق لم يزد في الوارد في وعلا ماء الطيف وصار كالصق
الصدى الذي عشيده الصق الخفت هذه البشع
إلى بن ردي حتى تطل كاهها وقد كرت عت لو امر مترد
إردي اسم لغير والى من ضلته فعمل بقتضيه وفي بن يميز في الظلمة عن
كل جرد أي يميز رغبته عنه سائر الورد في لشرب منه وأها إذا وردت

مسم

هذا

هذا المورد وكرت فيه أي عشت أروها فيه وصادفة جامدة صارت كاهها تقبل
يقول أشبه الماء الجامد في البرية المزد أي المجد سيفا في الرقص حادة
ولو لكان الشرف لم يقبل أي المدح المجد كاهها للشيف وكل لا يقبل
السيف إلا كاهها كاهها لا تشيع أثار الكرم ولا لجلل الجاهل الجاهل لا يلمح
خير جمالات الشيف جمالاته جلت بأكار الشفاء الحلال
لما جعل المجد سيفا والسيف لا يقد من جمالاته جعل الشفاء المجد سيفا
خير جمالات الشيف جمالاته كانت طليتها الشفاء المجد الذي جعل الشفاء المجد سيفا
المدح وعرض من دون اللقمة قبائل يعاين جرمات الوشيع
المقصد آخر صان الاستة والوشيع ضول الرياح والمقصد الكثرة وتكون
سيفوها العلى وهو الشرب بعد المثل يقال عرضت الشيء أي ظهرته فاعرض في عرض
كثرة فاك وهو المورد قال في دعائي وعرضنا جهته يوفيق للملك من عرضنا
أي ابن رناها حتى نظر إليها الكرم فافتحيت في أي استنبات يقول في طهرت لاقبل
لغة الممدوح قبائل يسفكون الماء ويشعون أشعة الرياح من الماء المطهر
سقا بعد سقي غواة إذا الكما حقت بونكم أقاموا لها الزمان في كل حد
غواة جمع غوي حقت بالشيء وأحقت أي خاطبة في الكما كل ربح طين في بونكم
يقول بلغ من جمال هذه القبايل رغبته في مخاطبة في بونكم وقفا لها في بونكم
ليطال بصطادوها يطدعون أهل من غوي كانه على الدهر سلطان
يخون في عدي أي يطدعون ريسا لهم غوي بالحدود في بونكم وقفا لها في بونكم
ويغلب على الدهر فهو جرد ويطر إذا فرت من رغبته في سواها
سعى في المشرق المهدي وهذا يؤكد المبالغة في وصفه بالغي
وأنه إذا سمعت أمله السائتم صوفت الرعد وفرت من الرعد سعي سيفه
محو الشهاب ليكد وقد علمت هذا البسيط لها من أثار فلدته في بونكم
وشر دي أي قد علمت هذه الأرض أنك ورثتها سيادة فشدت أهلها
ولشدت قلبك في ليلتك السيف والريادة عليه وأن شدت فارتعان من فوق
ظفرها غيبك ولشدت أثار في بونكم أي وأن أردت أن تدع عن
من فوق الأرض من الناس عبيدك وسالت من الله مضد أقاهه الدعوى
لاظهر لك وفي كرك رين كاشوف في كل خاطر ولونه في قلب
صماء جليل أي مما ذكرت حاج في كل خاطر وقلب الشوق اليك حتى في كل
قلب كل جرح قلب وقال الغيا في الطويل الأول والفاخر المسمى
أغار ضمرين أو شرب الجرد في فلما تشر شوقا إلى جرد

فالمشرك يلهي نفسه بغيره وقرانه ودطنه وحياته اغيد ما ليس
اي قد غلب النوم حتى ان امرئ يميل من النوم ويبدد في راسه فيما من فيه سيقف
وقربه فيصير كأنه يلهي طائفة وجبات اغيد وهو المستحي للغير ما ليس هو
المائل في مشيئة والى جلد يوضع فيه الشيف
حيث الشمال عن العنان ضعيفه والشوط يسقط من غير الفارس
اي ذهب النوم والقوى حتى ضعفت الشمال عن مشاك العنان وصار الشوط يسقط
من الممسك لا يستخرج الا عصاب النوم **البحر يلهي شهابا طالعاً بالشام**
فالمري شعله قابس كان اليه كانت باقية اذ ارباب شهيد اصبحت اليه يقول لا
تطلي يا ابي الضو الذي فيه شهيد لا قد طلع فيمناج سقوا الى اليمن كانك بالشام وشهيد لا
لا طلع يا ابي الذي فيه شعله نادر اخذها احد **هذه العواصم واسال ليلها لها**
ووري ما ربي من زور وكس العواصم خصوصاً بالشام يقول خطا ايل خطن
بالشام فاسالي ما يجلد هاود عينا من ركب الذي يقضي باليمن وهو ينظر في سبيل
فلا تكفينا ايا او زور وور كس من ضحك باليمن **ولقد اطل تطلني وكاني**
والشمس مثل الخمر المتشاورين يصت استظلال الوقت لها جرح يترك
يطلني وكاني ما ذكر بعد وهو خيل شوق امجد التكون الشمس مثل الرجل الاخر
وهو الذي ينظر جانب عيني الذي يلي الالف والمتشاورين هو الذي يفتيق احفاده
عند النظا ادا اذ املت الشمس لفرق عند الطاعة والوفاء في الشمس واوجاله
خيل شوامش في جلال اذ اهت ربح وان ركدت فغير شومش
خيل فاعل تطلني والى ما ربي ما جرت به العائى وهو ان الناس اذا سميت عليهم تروا
وجعلوا سبوقهم وقسمتهم قائمة في الارض فظلموا بها كساة اودب وخطوا اخبرها
كما قال **وقتيلا لبيك طهر ردي ابي على شيئا فتا وعلى القسي** فاذا هبت الريح
حركت واضطربت فشيئها بالكل المشوامش وهي ابي لا تسكن مكانها واذا ركدت
الريح اي سكنت سكنت هي ايضا فكانه ذهب شماسها ومنه قول جرير
ظلمنا مشان الخمر كانا لدة فن من مستقبل الريح ضايم
من الشوق ما ج طهر شيف اذ اللبى اما اجتمى بالقوايم
والديك يسألنا الشرا اذ روي طواف اشعث كالفقر الباس
الشراك المشرك والطافان الجابغ من الطوى وهو الجوع يقول اذ انزلنا جاء الذئب
يلتمس جاعدا من الطعام لشدة الزمان وسوق الحال وقوله في ونداي ودون الشرا
يعني قبل الوصول الى اسعافه بالمسالك في الطعام جوع كان اشعث سبي الى الجا
كالفقير الباس اي ذي النحر وهو الشدة والحاجة اي بما يتعلل من مأساة الذي
حاجة هذا الفقير اذ لا يفضل عنه ما يواهي غيره

لنرج

لنرج من ناسهم قارون وراهها عجر النهار وصدك ليل امس
المنا من جمع منس وهو من الخف بمنزلة الظفر في البصر لظلم الشدة بالظلمة عجر النهار
لجدة الغص يقول كثر انزل وقت الحاضرة واستطاع لنرج الا ليل ناسهم يا وشر حج
ونسط النهار اذ لا يلهيهم من السير عشتا اول النهار وذكر لك بلنظ الامن امير اليل
بالاسية لجة ساعدا فاة ولها تعب وسير **ولقد عضلت الليل الحسن**
والمعنى كالغص الذي في ان غصبت الليل حرمه وتطهر بغيره او لست اولي اللسان به
اي نظره ليلي كالجف ومندج هام من هو ايق بالمندج **واذ لها القلج المعاني** وايضا
بجري **ولم اقع لها بالناس القلج المعاني** وايضا **القلج المعاني** الذي له سهام
انصتة والناس الذي له خمسة القصار يقول بالغت في شوق هذه الحادج ولقد بها
ومعها التمر المعاني العانية الذي هو اعلا السهام ولما من لها بالتميم الا في ليلتها
فاليضا جري لها اي حال في مكان طوي هذه المعاني بالاعتنا في التانو فيها
وقال ايضا في الوعد الاول والاقايم من المشرك
أهاك البرق بذات المعر بين الضراة والبرق جري
البرق الضراة العليقة والحقن اذ ان كثر الوخر الماء الثناء بالتي خطا
نفسه واصحابه يقول اهاك شوقك برق يلع هذه الموضع من وصفه بان
صار برق بين هذين البرق الضراة والبرق من عذرا يند وواحد من البرق الجبر
منه بما في العيم من الماء عز ورسا ولجود من البرق
مثل السبوق هو من عارض والسيف لا يروى ان له يهد
أهاك البرق ليعا معا مثل المعان السيف يند ان هذه السبوق قد هزها اي
حركها عارض من امرك لا تروى اي لا هبت او لا تعجز الناظر اذ اهبت
شبهة البرق في المعان بالسبوق اهبت يندك لنا حاصلا اضدادها
جمايل من الدخيل تحزن لما شبه البرق بالسبوق استعاضا بها
فعلوا من الظلمة اي يندك السبوق في حال جهل اضدادها جمايل من الدخيل
دخيلة وهي الظلمة يندك ان اجايل ليست من خلوي يحتاج الى خور هائل هو
في بلدة لها رها ليل سوي كواكب في النهار تعري
في بلدة يعني في مكانة لها رها ليل او طلال كليلها كاذب وصل بالنها وصار لها
مثل ليل مظلمة لشد الاموال والاختار قنير الا كواكب تضي في ظلمة الليل
والفان تشدب الى النهار اي لما من مظلم الا كواكب
كاهات في جام واقع في مشبك من الظلام يباري
اي كان هذه الكواكب جماعة من جام وقعت في مشبك من الظلام في ليلتها

و تثبت في الشبكه نطلب الخلاص منها وهي غير قاذرة على ذلك اي ان الكوكب
 يتلا في هذا وتقولها كانهما تضطرب كالحمام الواقع في الشبكه
جذبت الحياة فيها البشر واطلحت للريح كل معنى
 المعنوي الثوب الخاق يقول قد سلخت الحياة جلودها في هذه
 البلده وذلك ان الحياه كلها انت عليها شته سلخت جلدها يعني سلخت
 الحياه من جلودها ولفها للريح كيطرح الانسان ثوبه الخلق
ان تفتح فمها الصبار اتيته مثل عمود الذهب المجز
 اي اذ انفتحت الريح في سلخ الحياه انتفتحت وصار كل واحد منكم كانه عمود
 من ذهب مجزور كان فيه بارا اكن يعني في سلخ الحياه من التفتش
وعذني يا بديها شمس الضحى والوعده ان يشكر ان لي
 يتكلم طول الليل مخاطب بدي ليلته يقول قد وعدني بطلوعك طوع
 الشمس للناسيه اني يتيك فاجز وعذتك اذ الوعد لا يشكر دون الحياه
متي يقول صاحبي لصاحبي بدي الصباغ نوحا فاجر
 يعني طلوع الشمس من وراء جبل الليل يقول متى تبتد وتناشيد الصباغ
 فينا شراحي يقول بعضهم لبعض قد طلع الصباغ مشرقا فاستخرج الصبر
ويطلع الخروف حفره من الخوف حفره
 اي متى يطلع الخروف يطلع فوق حفره كان يخفي بها وكن تلك الحيله ليست مما
 خزن وخرن في حفره كالحلي لا يدركها الجاهل الا نادى وان عجزت
فلا صدمه له اي يدرك وينال مطالبه الاجل ما مضى في امره لا يعود عن
 همه عجز مطايه فهو لا يعجز عن بلوغ قصده وان عجزت او قصرت من الكبر
بشخص الغيش على بعد المدي وهن امثال الظلمه والقفر
 اي بعد المدي مقصود به يشير الى التقصير في السير وان كانت هي في سريره السير
 واجد فيه كالمظلمه التي تقفر في عدها وهي اسرع ما يكون
والندى قد مد عمارا نوره والندى مثل الارده المقفر
 المقفر الذي بلغ القمل كسبه فوله والندى نوره وادو حاله وادو حاله الانافذ
 في قوله لا يدرك الجاهل الانافذ اي ما مضى في امره باستحقاق الغيش في واجز
 الليل حيث بدت النور من افق المغرب قد مد ضوءه على افق فضاء
 كالليل كانه النور الارده المحمل ايضا من جنس وسواد اقل له
يا بديها بالندى اذ قد غاب من قدام الصبح بيان كثر

طلوع

الباري

الباري المكرم الذي قد مضت عليه سنة فقد صار مجزيا في الاصل طيما دون قايده
 وهذا ايضا كايه من طول الليل واظهار الثمر به يستدرك من باله يقول قبض
 الغراب الليل استغله عن بالسواد وظلمته باريا من الصبح والباري موقوف
 بالياض فهو يتأهب الصبح بياضه فيدق غراب الليل نونا والمعنى ان الصبح
 الليل لا تخلص عن ظلمته فاستعاض بها غرابا باريا وقد احسن **وقال ايضا**
حيث الشفق بالبريق فضيلة اي غايه من حسن وضال الغواني بعد
 ستمين حبه وثمان من حبيب **الاول والآخر من المتواتر**
عللاي فان بيض الاماني قنيت والظلام ليس رفاقا **التعليل**
 بعد شتى بامر صا حبيب بسيفه دواء الصبر من تعلمه في فقد عجل صبره بتناول
 الليل يقول بطا والليل فزعت الى الحاديث النفس فحاد عنها بالاماني اليهضاي
 الكاشفة للكرب التي تسلب النفس لها ففنت افانين الاماني وظلام الليل كما يعني
 ان تناسكها وذلانا **فاجعلاني من بعض من تدكراني**
 اي كما ان نسيت الاحياء ولم تقيا بغيره في فلا تنسني في واذكرني في تدكرني
خرب ليل كانه الصبح في الحسن وان كان اسود الطليسان
 اي كثر من الليل في قد عفا به بديل الاماني فطينا بالقاء الاجساد وكل ليلة من تلك الليالي
 كانت في الحين كالمسار وان كانت حاله كذا يكون **وقفت النجوم وقفت اجزان**
 اي هربا في ذلك الليل الى طيب العيش ومكنا اعنت الاماني حين وقفت النجوم لئلا تنسا
 وقفت انسان متغير لا يقدر لتسبيله او ليطول الليل كان العجز عن حيزه فلهذا
 للسرى كانه قصيد المطابق بين الجري والوقوف **كمز دنا اذ الزمان مدمج**
 فشغلنا بدم هذا الزمان **لمحمدنا العيش في ذلك الزمان** كذا دنا مدمج
 فمغنا عن مدمج ما قد فعنا اليه من دم ما نحن فيه من الزمان
فكافي ما قلت والبد طفل في شبكات الظلام في العنقوان
 اي لما دمت العيش في هذا الزمان والقصص طيف العيش بالقصص وذلك الزمان
 صرت كافي لم قل صرا بذلك الزمان ليلتي هذه عروس من البرج وحال ليلتي في
 تلك الليلة انه طفل اي هو اول الثمر هلال بعد لم يبد شيئا ظلمه الليل في العنقوان
 في اوله لم يقم بعد عذرة الليل **ليلتي هذه عروس من البرج** علمها
 فلا بد من حمان هذا البيت مقول وكافي ما قلت اي كافي المراد في وصف
 تلك الليلة هي عروس من حمت قد حليت بقلة بد منظومة من جملة وادى
 حرر نعل من قصته وهو شبيهه الليله لسوادها بالن كحبه وشبهه بجوهرها

ما حليت به من عقود اجبان **مركب النوم عن جفوني فيما** **مركب**
الامن عن قواد اجبان اي زال عني النوم في تلك الليلة لما رفعت اليدين
 الشري فيهما كما يزول السكون عن قلب الرجل اجبان **وكان الهلاك هو الشيا**
فيها اللوداع معتقنان اي وقد اجتمع الهلاك والشيا في جوارحهما
 حيان اجتمع اللوداع فاعتقروا وانما خضعوا لوداع لانه لا يخلو عن اعتناق الاجبان
قال صبي في حنين من كندس **والبيد دند الفقدان**
 كندس الليل مظلم والليل المظلم يشبه بالبحر وكندس ذلك البر يشبه بالبحر
 والمجد من الماء اي قال اصحابي حين تجبرنا في بحر من ظلمة في البر تتجلى لاجل الفقدان
 وهما اللجان المصيان في بنات تعثر الصغرى **وهذا يقول**
خرج فاكيف ينفذنا بحان في حوصلة الدجج عرفان **وهذا يقول**
 قال صبي اي حالنا انما طرقت في بحر السند فكيف ينقذنا من العرق هذا اللجان الغريقا
 في حوصلة الدجج اي في عظمها **وسيقبل كوجبة الحيت في التقي** **ونقلت**
الحيت في حقيقتان اي وكذا اسهيل وقد اجتمع فيه صفة اجبت اي اجيب وهي
 حمرة الوجبة ووريق وصفت الحيت وهو خفيان القلب وشبهت بوصف هذه من الوصفين
 فاندبضت الى حمرة وهو امرا خفيان **مستند** **اكانه الفارس المعبد**
معارض الفرسان **مستند** اي يعني سميت لا اي منفرده في قوس من السماء قد استند
 بفتيسه كانه فارس ودا اعلم نفسه في حيت بعلامته يعرف لها وقد خرج في معارضة
 فرسان بحان صغرى سائر جحر السماء كان سبيلا جارضا في افق طلوعه
يشترع البحر في احرار كاشع في البحر مقلد الغصبان **يعني هيدا**
 يرجع الحواسر كما تنوثر مع حمر فيها كانه في سرعة رجح البصر فمرا فقلنا اسنان
 غصبان يظف بشدة خفياته وتلاوه **ضرب حنجره دما شوي في اعراري**
فبكت دمه الشغبان اي تبتد حمره كانه ضربته الاعادي بسيفه فيها
 فطحنه بالدم فبكت الشغبان رقة له يعني الشغري العبود والشغري الغيبضا
 وكانت العرب تقول للشغبان اختا سميت في الحجرة قد غصت عنهما من المكار
 اي كثر غصها فاستطيع النظر اليه واما العبود فقد عبرت الحجرة فهي تظن اليه في
 غيبها عن **قد صا ورة وهو في العج كساع ليسست له قد كان**
خلف شهيل بحان يقال له ما قد ما شهيل اي انه معكوس كحال قد ما مظهر وهو عاجز
 عن السعي ولنه في البحر كساع لا قدام له **مشرشاك الدجج وخاف من الهجر**
فعطى المشيب بالزفران اي شاك الليل يعني طالع البحر وتبدل لسواد لونه
 بالبياض وخاف من الهجر اي كان الليل عشق البحر الزهر فلما شاك بطاوي الفجر
 ان الهجر هو هجر البحر كما هو في الغواني في مهاجر من الشيب من الرجال قواد

لعله
 وجند اجب ويريقا

شيبه

شيبه بان خضبه بالزفران **مركب النوم عن جفوني فيما** **مركب**
الامن عن قواد اجبان اي زال عني النوم في تلك الليلة لما رفعت اليدين
 الشري فيهما كما يزول السكون عن قلب الرجل اجبان **وكان الهلاك هو الشيا**
فيها اللوداع معتقنان اي وقد اجتمع الهلاك والشيا في جوارحهما
 حيان اجتمع اللوداع فاعتقروا وانما خضعوا لوداع لانه لا يخلو عن اعتناق الاجبان
قال صبي في حنين من كندس **والبيد دند الفقدان**
 كندس الليل مظلم والليل المظلم يشبه بالبحر وكندس ذلك البر يشبه بالبحر
 والمجد من الماء اي قال اصحابي حين تجبرنا في بحر من ظلمة في البر تتجلى لاجل الفقدان
 وهما اللجان المصيان في بنات تعثر الصغرى **وهذا يقول**
خرج فاكيف ينفذنا بحان في حوصلة الدجج عرفان **وهذا يقول**
 قال صبي اي حالنا انما طرقت في بحر السند فكيف ينقذنا من العرق هذا اللجان الغريقا
 في حوصلة الدجج اي في عظمها **وسيقبل كوجبة الحيت في التقي** **ونقلت**
الحيت في حقيقتان اي وكذا اسهيل وقد اجتمع فيه صفة اجبت اي اجيب وهي
 حمرة الوجبة ووريق وصفت الحيت وهو خفيان القلب وشبهت بوصف هذه من الوصفين
 فاندبضت الى حمرة وهو امرا خفيان **مستند** **اكانه الفارس المعبد**
معارض الفرسان **مستند** اي يعني سميت لا اي منفرده في قوس من السماء قد استند
 بفتيسه كانه فارس ودا اعلم نفسه في حيت بعلامته يعرف لها وقد خرج في معارضة
 فرسان بحان صغرى سائر جحر السماء كان سبيلا جارضا في افق طلوعه
يشترع البحر في احرار كاشع في البحر مقلد الغصبان **يعني هيدا**
 يرجع الحواسر كما تنوثر مع حمر فيها كانه في سرعة رجح البصر فمرا فقلنا اسنان
 غصبان يظف بشدة خفياته وتلاوه **ضرب حنجره دما شوي في اعراري**
فبكت دمه الشغبان اي تبتد حمره كانه ضربته الاعادي بسيفه فيها
 فطحنه بالدم فبكت الشغبان رقة له يعني الشغري العبود والشغري الغيبضا
 وكانت العرب تقول للشغبان اختا سميت في الحجرة قد غصت عنهما من المكار
 اي كثر غصها فاستطيع النظر اليه واما العبود فقد عبرت الحجرة فهي تظن اليه في
 غيبها عن **قد صا ورة وهو في العج كساع ليسست له قد كان**
خلف شهيل بحان يقال له ما قد ما شهيل اي انه معكوس كحال قد ما مظهر وهو عاجز
 عن السعي ولنه في البحر كساع لا قدام له **مشرشاك الدجج وخاف من الهجر**
فعطى المشيب بالزفران اي شاك الليل يعني طالع البحر وتبدل لسواد لونه
 بالبياض وخاف من الهجر اي كان الليل عشق البحر الزهر فلما شاك بطاوي الفجر
 ان الهجر هو هجر البحر كما هو في الغواني في مهاجر من الشيب من الرجال قواد

ن

مفتی ان الکوکبیین

إلهنا الله

[illegible]

في السبع

اي فضل وصدور مثل فضل الحج فالمطهر يحجب حله اذا كنت لها اي فضل هذا الذي
 لها ولو حلت الجران وفي مدينة اخرى من بين صاخر المطهر الى تلك المدينة
 وانما الشيء اي اقلع واقلع وراى صليت جنة الهجره فان
 ثم بانك تعص بالصليان يقال صلي بالنار و صلي النار اي اضطل
 لها والجليل كبت من بيت البادية اي طلبت المطهر تقاسي جنة الهجره لا سيما
 وبانت الليل شري وترى في شهرها هذا البيت وتعص به اي شجى اذ لا هينها
 الرعي مع مفاسدة السرى فصارت تعص بها من عي من الرعي
 ان رمت نافتا يشوقا فظن الركب اني شري في المزمعان
 الارام صوت النافق والمزماران مع وفان اتي حنت نافتا اي فاستعنا
 السرى الى موضع الذي حنت اليه فظن احكامي انه قد شري في هذا ان الجران
 لست عت نافتا استعار للنافتان سيرا المزمعان استعار من اعلى هو الاستعداد
 غش في ان لو جهك القمار فها في سبناه فستصغر ان
 فداه ما رفع على الاستداه واحبه وبالنصب على الصدور اي قد ارك القم قداه
 عيش طول العيش واظنه بعد بك الشمس والقمر وان صغر ابا النسبة
 لوزرك وصيايك **وفايها ايضا الجيب ابا القاسم علي**
اجتن من حبلنا من فضيلة مدجته وما في الطويل
الثاني والثالث من المذار
 برؤمك والجوز اودون من امه **عذو يعيت البدع عند**
 اي بطلتك العذو بالمضادة والمعاداة والجوز اودون مطلبية اي انك قد
 جرت الجوز اودون من عاوت مناظرة فلا يوصل اليك الا بعد الوصول الى
 الجوز اودون من عاوت المناظرة لا يوصل اليك العذو الا بعد وصوله الى الجوز اودون
 ولا وصوله اليها وكذلك لا وصول اليك من قال وهذا العذو يعيت البدع
 عند تمام نون وكما هيست اي عيبه اياك وللغيب فكل ناز من عذو غيب
 البدع عند تمامه ولا اصل لذلك **فان بك اصح القول جاطي**
 بان عفا في انوار الشجر اي ان احكام لا يكون مثل العقبان كذا في صغر
 يبلغ رتبة شجرة ولا ساوية **وان بك وادينا من الشجر بنية**
 فغير خفي ثلث من عامه **صرت للشجر مثلا آخر من انواع النابت اي**
 كما ان الانل لا تاكل الغمام وهو ضيق النبات ولا يخفى ان ما بينه ما كذلك لا
 يخفى شدة شجره الى شجره وان شجره لا ياكل من شجره

٣٢

وليس

وليس كان حق شكره ومنجما **ولو جعل الدنيا قضا مامه**
 روى انون كراء النير يري نعم بكسر العين ونسب وقال من ذوبعز ابا العاد على
 الحارة وان عقلت بجز عن اي او شكره هذا كلامه ولو جعل المعنى على هذا الرواية
 من كان كذبة كبره ونزل جميع الدنيا قضاء ما يلزم من الشكر بقض حق شكره
 ومن روى من نعم بفتح العين فحالا بقدر على شكر قضاء شكره من الحق عليه ولو
 بدل الدنيا حقك واذا او شكره والمعنى لا اقدر على حقها العت علي
فلا تكرر من مدحك منطقا يقصر فكري عن بلقي
 اي لا يكرر من مدحك منطقا لا يبلغ فكري ما يجب ان يبلغ اي انا عاجز عن
 لاجابة كلامه ومن مدحك بما يليق لك **جملت من العلياء صامو بادح**
تود الصوار من الهام من بهام صامو كل في اغلاذ وطهره وجعل بادح
 مؤرقع والصوار من السباع والبهام خمر بهم وهو الذي من ولد النعام الغنم
 اي نزلت من نبتة غالية يلقى كل نوع المذلة بلوغ اذ في ذكائها وللجمل
 جولة على جبل يادح واجبل يادح السباع وفي ملوك الجحش رعيه ان سباع سائر
 اجبال تود ان يكون من اجبال هذا اجبال صرب الصوار من مثل الاسرار والبهام
 للحساش اي كلفت منزلة تقني الملوك ان يكون من ابناءك وزعالك
اذا افكر المسك الذي فاءنا بقول الدعاء اذ من رغام
 اي يفر المسك الذي الركام ان يصير من رغام هذا الباذخ الذي جعل صامو
 والرغام التراب اي انما يدعي المسك انه من رغامه ادعاء منه على ان المسك لا يبلغ هذا
 الدعوى ولا يصير مثل رغامه **اذا ما طرد العصور افا حضيض**
قوة فير وثقا باعضامه اي اذا طردت العصور واخفيت فالحاجات
 باسفل هذا الجبل اقامت في داره وانقر بالاشمسك بديضفة بالمنع والعرش
منارك لو ردى احكام ريعه **ما ريع من مجتلبا من حمام**
 اي لو امكن ردى الموت بالمنع والحق وجصافة المكان لو ردى هذا المنار لو
 يفر من الموت من مجتلبا وبزها **اذا اطلقت لقال عارض عسجد**
 علي سائل من صيا بن هامة **اي متى اطلقت يدك تتحانا لظود** هامة
 سائل يطلب نائلك لم يفر من اي بالقليل من العطايا والرهام جمع رهية وهي المطر
 الضعيفة عمامان صيضان منك من اها **لنا الله مجمل يسود عمامه**
 اي كفاة عمامان ابيضان يطلن الجود من العطا ومن خلق الله كفاة سحابين
 ابيضين لم تنكفت الى الغمام السواد التي اشهاها الذر ان كان السواد الكرماتين
 البيض اي استغينا بعطائيد من طر السحاب الجود

قضاء م

كَانَ خَوْضُ الْمُرُونِ طَائِفًا نَفْسِيهِ **المرور** حَقٌّ ارْتَوَى مِنْ بَحَامِهِ
حَوْضُ الْمُرُونِ هُوَ الْبَحْرُ الَّذِي يَجْلُ الْبَحَارِ الْمَاءُ مِنْهُ إِلَى وَصَلَتْ قَطَائِكُ إِلَى رَاحَتِهِمْ
سَمِعَ مِنْ بَحْرِ جَسْرٍ طَلَبَ مِنْهُ فَكَانَ بَحْرُ الْمَجَارِ خَفِضَتْ نَفْسُكَ وَصَدَّتِ الْوَارِدِينَ
الَّذِينَ كَانُوا مِنْ هُوَ وَرَوْدَ الْبَحْرِ وَكَيْفِيَّتُهُمْ تَوْنُ الْقَضْدِ وَالطَّلَبِ فَارَوَيْهِمْ بِعَطْلِيَاكَ الْبَحَامِ
وَهُوَ جَمْعُ سَحَابٍ يَتَقَارَعُ بِسَحَابٍ كَثِيرٍ الْمَاءُ كَانَتْ بِيْرُ الْبَحْرِ صَوْتٌ طَائِفًا
عَلَى الْمَاءِ فَاعْتَامَ الْوَرَى مِنْ تَوْنِ أَمْرِ الْعَتَامِ أَيْ اخْتَارَ وَتَوَامُ جَمْعُ تَوْنٍ مِنْ تَامَتْ الْمَرَاةُ
أَدَا جَاتُ بُولَدِينَ تَوْنِينَ فِي طَرَفٍ وَاحِدٍ كَانَتْ فَلَمَّا يَأْكُ فِي الْفَتَاخَةِ وَصَحْبُهَا الْوَصُولُ
إِلَى بَادِرِ الْبَحْرِ قَدْ غَلَا وَجَرَّ الْمَاءُ ظَهَرَ عَلَيْهِ قُضَا وَالنَّاسُ يَخْتَارُونَ مِنْهُ مَا يَشْتَمُونَ أَوْ رَاحَةً أَيْ نَدَا
تَوَانٍ فِي الْعَطَا كَانَتْ رَكْنُ الْبَيْتِ اعْطَى قَدْرَهُ قَسَاتُ الْوَرَى وَرَأْسُهَا لَا سَتَارَ أَمْرُهُ
الْمَرَادُ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ أَنْ يَسْمَعَ سَمْعُ الْعَطَا وَأَنْ تَأْتِيَهُ مِنْ مَتَمِّحٍ عَلَى ظِلَالِهِ وَالْعَفَا أَنْ الْكَيْفِيَّةُ
مَقْصُودَةٌ لَا تَقْصِدُ أَحَدًا بَلْ تَقْصِدُ وَتَوَارُوهَا الْمَذْكُورُ كَعَمَلِ الْأَمَالِ وَأَنْ يَخْرُجَ إِلَى
قُضْدِهِ لِيَسْأَلَ بَرِّهَ بَلْ يَقْصِدُ هُوَ الْمَاءُ بِمَعْنَى حُرُوفِهِ وَبِأَنَّهُ مَرْتَبِعٌ مِنْ بِلْدَةٍ فَكَانَتْ رَكْنُ الْكَيْفِيَّةِ الَّذِي فِيهِ
الْبَحْرُ الْأَشْوَقُ يَسْتَبْرِئُ مِنْ تَوْنٍ بَارِقَةٍ لِيَلْقَى سَحَابًا يَسْجُرُ بِالْبَيْتِ وَنَقْلُهُ
أَفَدَتْ جَرَّ الْمَالِ الْمَالِ اسْتَفْدَتْ وَجَلَّتْ فِيهِ لَدَمُهُ قَبْلَ احْتِكَامِهِ
أَيْ كَتَبَتْ الْمَالُ الْكَثِيرَ وَفَدَتْ جَرَّ كَيْفِيَّةٍ أَيْ بَدَلَتْ لَمْ تَنْتَحِمْ كَيْفِيَّةً جَعَلَتْ أَلْفًا بِحَاكِمَةٍ وَفِي
الْمَارِ كَيْفِيَّةً بِالْفَرْقِ فِي مَضَانِ الْخُفُوقِ وَأَنْ يَجْعَلَ الْمَرْجُوحُ كَمَا فِي تَفَرُّقِ الْمَالِ الْمَا تَقْرُضُ فِي حَمْرِ
الْأَيَّامِ مِنْ خُفُوقِ نَفْسِي ضَرْفُ الْمَالِ وَفِي قَبْلِ احْتِكَامِهِ أَيْ قَبْلَ احْتِكَامِ الْمَالِ كَمَا عَلَيْكَ بِأَسَاكِدِ
وَمِنْ الْخُفُوقِ الْخُفُوقُ هُوَ مَعْنَى خُفُوقِ الْخُفُوقِ وَتَوْنًا لَدَى الْقَرِينِ مَا بَلَّتْ مِنْ غَنَى
بِي السَّدِّ مِنْ دُونِ الْفَضْلِ وَنَسَامِهِ النِّصَارُ الذَّهَبُ وَالنَّسَامُ عُرُوفُ الذَّهَبِ فِي
الْمَعْدِنِ أَيْ لَوْ كَانَ لَدَى الْقَرِينِ مِنْ الْمَالِ مِثْلُ مَا لَكَ لِيُفَسِّدَ مِنْ الذَّهَبِ
وَهَلْ يَدْرُ الْفَضْلُ غَاثُ الْفَضْلِ أَيْ الْفَضْلُ الْفَضْلُ أَيْ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ
أَيْ قَدْ اسْتَفْدَتْ الْمَالُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ
قَاهُ عَلَى كَيْسِ الْمَالِ مَعْنَى أَرَدَتْ مَرْصُوبًا لِقَبْرِهَا مِثْلًا بِالضَّرَامِ وَالْعَمَلُ وَهُوَ الْعَمَلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ
يَدْرُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ
يَفْعَلُ وَكَرْمِلُ فَارَقْتَهُ فَمِثْلُهَا عَلَيْكَ عَذَابُ الْبَيْنِ قَلْبُهَا مِهْمَامُهُ
يَقُولُ رَبِّ بِلْدَةٍ فَارَقْتَهُ وَقَلْبُ سَعْدٍ ذَلِكَ لِيَلْقَى مَتَابِعَهُ عَلَى مَقَارِفِكَ لِيَأْتِيَ بَقِيَّةُ وَرَأْسُهَا
أَيْ يَكُونُ جَرَّ الْفَضْلِ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ الْفَضْلُ
جَوَادِ يَفُوتُ الْخَيْلُ مِنْ بَعْدِ مَا وَفَى فَكَيْفَ يَبَادِي بَعْدَ طَوْلِ جَمَامِهِ
الْحَمَامُ لَا سَتَارَ حَتَّى وَجَّهَ الْفَرْشَ جَمَامًا إِذَا اعْنَى عَنْ الْوَكُوفِ ضَرْفُ لَدَى الْمَلِكِ بِالْحَمَامِ فِي الْبَقِ
وَالْفَرْشَ أَيْ لَدَى جَوَادِ سَبَقَ الْخَيْلُ بَعْدَ أَنْ اعْنَى وَفَرَّ مِنْ كَرَّةِ الْبَحْرِ فَكَيْفَ يَبَادِي فِي الْبَحْرِ جَوَادِ الْفَرْشَ

هَرَبَ

هَرَبَ تَطَلُّ الْأَسَدُ مِنْ غُرُوقِهِ **تَحَفَّ** يَهْرَبُ مِنْ خَلْفِهِ وَأَمَامِهِ
أَيْ هَرَبَ تَحَفَّ حَيَاةً وَتَبَا لَدَى الْوَلَدِ الْخَيْفَ فِيهِ السُّودُ مِنْ غُرُوقِهِ أَيْ غُرُوقِهِ هَرَبَ مِنْ خَلْفِهِ
بَنُو كَلْبَاتِ الْبَاغِيَتُونَ مِنَ الْبَدْيِ نَشْرُ أَيْ نَشْرُ الْبَدْيِ الْبَدْيِ الْبَدْيِ الْبَدْيِ الْبَدْيِ الْبَدْيِ
الْأَهَامُ الْخَيْشُ الْعَقِيمُ كَانَتْ يَلْتَمِسُ الْأَرْضَ أَيْ يَلْتَمِسُ الْبَدْيَ الْبَدْيِ الْبَدْيِ الْبَدْيِ الْبَدْيِ
وَيُورِضُ عَلَى الْبَدْيِ لَمْ يَنْقَلِبْ تَطَلُّ الْأَسَدُ يَأْتِي الْأَسَدُ بِالْهَرَبِ الْبَدْيِ الْبَدْيِ الْبَدْيِ الْبَدْيِ
بِأَجْدَادِهِمْ يَهْرَبُونَ مِنَ الْعَطَا شَرَّهَا أَيْ أَنْ يُعْطِيَ نَفْسُهُ نَفْسُ الْبَدْيِ الْبَدْيِ الْبَدْيِ
الْأَلْبُوبُ وَنَهْمُ لَيْزَانٍ يَغْرُونَ الْأَعْدَاءَ فِي عَمَارٍ وَجَيْشٍ الْبَدْيِ
وَلَمْ يَدْعِ الْبَدْيَ لَدَى جَمَامِهِ نَفْسِي ضَيْفَا الشَّمْسِ شَبَّ ظِلَامُهُ
لَيْلُ جَمَامِهِ أَيْ يَطْلُقُ وَنَحْبُ الظَّلَامِ الْكَوَاكِبُ أَيْ أَنْ الْبَدْيَ الْمَطْلُ لَيْلُ الْبَدْيِ الْبَدْيِ
ضَيْفَا الشَّمْسِ شَبَّ هُوَ لَدَى الشَّمْسِ سَائِرُ النَّاسِ بِالْكَوَاكِبِ أَيْ يَهْرَبُ لَيْسَ أَرَادَ فِي أَعْمَالِهِ
وَمَا كَانَ يَغْنَى الْقَرْنَ عَنْ حُلِّ سَيْفِهِ إِذَا الْكَبْرُ شَبَّتْ لَتَمَّ مِنْهَا
أَيْ أَنْ لَتَمَّ السَّيْفُ لَغْنَى الْقَرْنَ عَنْ حُلِّ السَّيْفِ أَيْ رَمَاهُ يَوْمَ السَّيْفِ مَقَامُ سَائِرِ السَّيْفِ
وَلَا يَقُومُ فِي مَقَامِ السَّيْفِ يَقُودُ يَقُومُ الْوَاحِدُ مَقَامُ الْجَمَاعَةِ وَاجْمَاعُهُ لَا يَغْنَى عَنْ ذَلِكَ الْوَاحِدِ
وَالْغَنَى هُوَ الْغَنَى عَنْ سَائِرِ النَّاسِ وَالْغَنَى بِالْغَنَى عَنْ سَائِرِ النَّاسِ
وَمَا يَدْرُ الْعَرَبُ الْفَحْشَاءَ بِلُغَتِهِ وَلَا الْجَلِيلَةَ فِي بَدْنِهِ وَجَمَامِهِ
أَيْ أَنْ غَرِبَ الْبَدْنُ فِي الْمَسَاعِي وَأَنْ تَشْتَبِهَ بِهِ فِي الْوَرَى وَبِلُغَتِهِ كَمَا أَنَّ الْبَدْنَ لَدَى الْوَرَى
بِالْحُلِّ الْفَحْشَاءَ فِي السَّجِّ وَالْحَمَامُ لَا يَلْحَقُ بِالْعَرَبِ الْغَنَى يَغْنَى أَنْ الْمَدْحُورُ السَّيْفُ يَشَارِي
الضَّرَجَ بِالْمَدْحُورِ بِالْمَدْحُورِ وَمَنْ يَبْلُغُ مِنْ قَبْلِ الْمَدْحُورِ سَيُوقَرُ بِمَدْحٍ وَلَعْنٍ
عَضُدُهَا مِهْمَامُهُ أَيْ مِنْ أَحْتَمِلُ السُّيُوفَ قَبْلَ لِقَاءِ الْفَرَسِ لَهَا عُرْفُ الْعَضُدِ أَيْ الْقَائِلُ
بِالْحَمَامِ وَهِيَ الَّذِي لَا يَقْطَعُ أَيْ مِنْ جَوَاهِرِ السَّيْفِ أَمَارَاتُ تَذَكُّرُ عَلَى أَعْمَالِهَا أَيْ مِنْ دَرَجَاتِ
هِيَ أَدَلَّتْ مَشَاهِدُ نَمَّ عَلَى عَنَانِهِمْ وَجَدَّ نَمَّ وَأَنْ كَبَّرَ فِي الْقَاءِ
وَلَا سَعْدُكَ بَاتَ نَدْمَانُ تَوَكُّبُ يُرِيدُ لَدَى الْأَرْضِ شَطْرَ مَدَامِهِ
سَعْدُكَ أَيْ نَمَّ أَسْيَابُ حَمَلِهَا الْمَدْحُورُ عَلَى مَقَارِفِهِ بَعْدَ أَنْ تَوَلَّى لَوْ لَمْ يَكُنْ قَدْ ارْتَفَعَتْ
لَهَا وَلَقَبَتْ الْبَدَانَ مَدْحُ الْأُمُورِ وَبَلَّغَ مِنْ عِلْقِ الْمَرْبِطَةِ مَنَاطِ الْكَوَاكِبِ فَيَلْبَسُ الْبَدْلُ بَدْيًا
لِلْكَوَاكِبِ نَشَارِدُهَا الْمَدَامُ وَيُرِيدُ نَفْسُ الْمَدَامِ الَّذِي هُوَ يَضِيبُ الْكَوَاكِبَ عَلَى الْأَرْضِ
وَكَانَتْ بَقَايَا عَضُدِيَّتِي شَرُّ دَالِ الْوَرَى أَيْ بَعْضُ أَهْتَامِهِ
وَرَأْسُ السَّيْفِ لَعْدَادُ كَانَتْ عَضُدُ الدَّوْلَةِ فَتَأَخَّرَ وَاسْتَعْلَى هَذَا الْمَدْحُورُ عَلَى بَعْدِ أَرَدَ
وَرَدَ أُمُورَهَا الْبَدْيُ لَوْ لَا مَقَارِفُهُ بَعْدَ كَانَتْ بَقَايَا نَمَّ عَضُدُ الدَّوْلَةِ تَرَدَّدَ ثَابِتًا إِلَى
بَعْدَادِ أَهْتَامِهِ إِلَيْهَا يَغْنَى أَنْ تَوَلَّى بَعْدَادَ كَانَتْ لَعْنَةُ نَمَّ عَضُدُ الدَّوْلَةِ وَتَوَلَّى ثَابِتًا إِلَى
وَهَذَا بَقَايَا نَمَّ عَضُدُ الدَّوْلَةِ فَتَأَخَّرَ وَاسْتَعْلَى هَذَا الْمَدْحُورُ عَلَى بَعْدِ أَرَدَ
نَمَّ نَمَّ وَالْبَصْرُ مِثْلُ كَانَتْ يَسَائِلُ بِالْوَجْدِ الْفَرْشَ عَنْ رَمَامِهِ

اي يهلكه يعني لو دامت الحنك من حالها ولم تحل البحر الموت ولم يقصد الاحتزام احد
 من الحيوان بها ان يدور وشبابه فلما زارها شاب قبل احتزامه
 يعني كان رجا التبل في هذه البلاد لبعد ما وضعوه احوال فيها ان يدور وشبابه
 اي من ظلمته ولا يخلو اما لكثرة الغيرة في هذه البلاد او لصعوبة الحال فلما جاء الممدوح
 اليها نزلت احوالها وصار الليل نقارا فكان الليل شهاب قبل بلوغه وهو
 حديث بعد لم يبلغ او ان الشيب يعني سكر الفان قبل ان يسكر بهايتها
 فانصت على خيل وكاتبه وقمبات الافوق ظهر اغترامه اي حبه
 هذه الممدوح في السحر جعل خيله وابله ايضا ما كان يحق قطع هذه البلاد ولم
 يقطع تاويلها بالاعتراف تشوق عقيل في حرر عبقها
 بكل كبري رفته في حشامه الاخر الذي يضيق اجفانه عند النظر
 وهو نظير الغضب والعداوة اي يقطع خيله وكربه بلاد عقيل وهو قبله وهو حرر
 عبقها اي هو اعداؤه مع كل اي يحتاج اليه في صلاحه اي يستتر من من يفسد
 ولا يورث من الورث كل معتب عن الرشيد يقتاد اخنابا
 اي لم يلق على فعله وصورته الى موزة الذي قصده كل حلال قد حرم الرشيد الفخ
 والفعل ففعل في نفسه واراد باقتاد اخنابا ان لا يفر في الضيق لياقته طارق
 صبح فيه يد عليه ما بعد من الايات انشد الشرايا عند غرق نابيه
 والبعد شئ ضيف من طعامه الباب المن من الابل وهو غير مختار
 الذي اي اعظم فضيلة عند خال كتاب من ابله للاضيق وان لم يكن الكتاب عنده
 من نقاش المال اي يخذل ذلك من المصائب فلا ياتيه ما البعد الضيف من طعامه
 اخو طبع لا ينزل الركب ارضه فيرسل الامور من صلاحه
 اي انه يصنع في حال الاضيق اذ ان لم يصد ويعد به فلا ينزل به ضيف ويرجل الابل
 من اللوم على روليه عند حيث نزل عند من ليس ما في الاضيق وقوله فيرسل
 مرفوع لا غير لان عطف على ينزل والنجي يضرب فيرسل لانه يجعل ينزل الركب سيرا
 للرجل لان الضيف يقتضي هذا التقدير كما في قولهم لا ينزل الضيف حين اذ النزول
 من مقتض الاضيق اجمدا لانه ما خلا فيه اذ العرضت نازل الحجاب في
 التي سري قابسا من نورها بصر امه اعرضت اي مكنت
 ونار الحجاب طائر صغير يطير بالليل كانه شرارة وقبل هي النار التي تنفذ من
 حوافر الجمل وقيل الحجاب لصل من اللصوص كان يوقد نار ضعيفة وكذا كان
 اللصوص ضفاف والاضرام جمع صرم وهو الوقود غير الجمل يعني مني ظهر في
 نارا الحجاب طمع فيها وجعل بعد وبصر امه ليقتبس من ناراها اي انه يصنع
 في غير طمع وان ضربت اضبابه في تنوير ناي الضيف عن اخفاه من ابله

الغرام

العام الشرع ونحوه ان يحذفها اي ان الضيف يفر مجاورته مخافة شربه فكيف يروي
 الرضا واليه اذ افيض عظم التكرار والولادة فداة من الاعنات بعض عظامه
 اذ اكثر العظم خسر ثابته قبل هيف والاعنات ان يصيب الجورسي لها ضربه
 والاعنات ايضا الجمل على المذوق والمعنى لو لم يفر الجمل من عظمه من غلامه عنق ان
 يقدى ببعض عظامه وان يكثر عظمه ولا يكثر عظمه
 وما نغم الاوتار في نغم اذ ينز باحسن صوتا من رغا سوامه
 اي صوت ابله الرابع في معنى الذي واحسن من لغ الاوتار والاصوات المطربة وذلك
 ليحذف فخر طبعه لما كان فاق في الامور اذ ينزل من المذوق الاطراف عظامه
 اجمدا النجاش الذي قد هرق ما في دعا عليه بان لا ينفقه وان لا يترك من النجاش
 الاملا من الماء ولا ينفقه وان كان غيب فاعلم عن ابله وان كان موت فاستقامت
 موت راء اي ضعف يعني ما كان من حيث نافع فاصفها رت عن بلادة وما كان من الموت
 الشد فداة سواد ابله ولولا الحقائق من غلب اشابة لسأل عليه الذم من ابله
 اي لولا ان المذوق يحضر ابله عند الممدوح وانما ابله لا ينقسم منه بالحق والاذم
 ولكن ابله لا ينفقه هو الشهد محبة الخطوب مرارة وقد فعلت افواهها باللا
 اي ان الممدوح محبوب مجلوب في الشمال في القلوب كالشهد ولكن محبة الخطوب
 اي احبته من افواهها من المراته وكانت الخطوب قد فعلت افواهها لانه لا ينفقه
 ان خطوب الشمال مر في افواه الخطوب وكما قصده بالمكنه فلا يستطيع ان يكرهه
 هاب العادي ناسه وهو ساكن كما هبت من جمل ارض امه
 اي انه يحب لها اعداءه وابل طبعه لا ينقسم معهم ان الحجب محبة هاب منه وان لم يحب
 وزب جران ينفي وهو ممدوح وجهاه النفس في وق افحامه
 سيف جران اي صارو يعقوب ما ينفي سيف وهو في علمه ولم ينزل بعد ورعاشه ناع
 النفس من غمر الماء قبل الدخول فيها صرب للممدوح مثلا بالسيف واليه في كونه محبانا قبل
 افساح اذ احكمت عجايبه كل بلد بكي ماله من طمره افضامه
 هضمه واهضمه اظلمه اي تعج بالممدوح كل بلد بكي ماله من طمره افضامه
 ماله يكي من طمره عند اناة ونفقه باعطاء كخط من خيفة من خيله
 وكم مال ملك ضاع تحت جناحه هذا بيان احوال الناس في امورهم وذلك
 ان المال حيث كان يحفظ ويؤمنون به مخافة دهايه ولا يبدل في الخوف ولا ينفق
 في شغل الكازم فيكتب صاحبه الذكر الجمل بل يدخره ويحفر عليه في ضيع تحت
 احمه من غير ان يتفقه به وما زال الممدوح بخلافه ذلك فانه يبدل له ويسعدت تحت
 بدلتا والذكر الجمل وفي اضمه افواه العراق واما من حله عنن الكرامه
 افواه الناس لخلطهم وهو الذين لا يعرفون وذا من ماله اي عابته والدم

لنهابه

العبث بقول عاب اهل العرف الممدوح على فائدة بعداد ولو لم يرحل عن بعداد لما دامه
احد او لا حال فيه للتحقيق والعبث لا يربح الجاني **فكان الضياء اذ لم يجد غير غائب**
مقالا لخلق عابنه يا دضر امير اي كان هو الضياء الضبي حين كان يعنى ان الممدوح
في منزله عن بعداد وتعرضه لذلك ام يستبدد كان كايام الضيق اذ الضبي فمخس
لاعب فيه سوى انه ينقص في نفسه ايامه قلد لك الحمد ورح عبت فينا وانما عبت بمرطبه
عن العرف **ولولك بعداد استطاعت لاشيت** عليه الشيا رغبة في مقامه
الشيا اجمع تلتزم وهي المطلع من الجبل واشتت اي اطبقت وتجر اشيت اذ التفت بعضه
بعض اي لو استطاعت بعداد حقت بجلها هذا الممدوح وجعلها محطه بملكه بملكه ارجل
عنه سها في ان يقهر هوها **حتى يحبس الدخن المطبق بارقا** **جندة وخرج**
ساطعا من كامي ضرب له مثلا بالعبث المطبق والبرق اي الغيم وان كان يظنا
ماتر كما لا يستطاع حبس البرق ومنع من السطوع اي الارتفاع ومعنى ان حبس لم يطاوعه
بل طوعه وخرج من كامي وهو الذي ركب بعضه بعضا اي ان الدخن النيران من حبس البرق
المعان قلد لك بعداد لا يمكن من حبس الممدوح ومنع الممدوح **على لامللك البلاد** **يقوم**
هاذ في حسيه في قايه اي قصب على ملوك البلاد في حسيه في قايه
من حلتب الجحش او المتوثر في اذ اية تلك النقصه **اخضر سام من كل حي عيشه**
ول صرنا صيغره من صغاره اي اخضر هذه النقصه من كل حي عيشه
واربها من ناعن جحشها **بان عليا كل من فاسر بالغي** **فقد اذ الم**
لك خرا من كلامه هذا هو النقصه وهو ان كل غي من المال لم يدخر من نقاش كلامه
هذا الممدوح في حق نفسه حقيقة حيث كان ممدوحا من كلامه في قوله كل من فاسر بالغي فمخس
في كل ربيع لاندخل **سنت لانا القريض ميتا** **كاسن ابرهم جهم**
اي حقت مدمجه في لاهل الشجر كاسن ابرهم في المقام اشار الى قوله فاسر بالغي في كل ربيع
فشي عليه صيغره من صيغره **ويشي عليه شادن ببعامه** **الصيغره**
الاسنة وزيه صيغره في الشادن والصبغة والبقام صوت الضي اي ان هذا الممدوح
يتني عليه بملكان **وهذا لاهل النطق شرعي ومدهي** **فمن يطعني عرف عاقبه**
ادعي بغيره امامه في النطق واند شرعي امتدح الممدوح لاهل النطق ومن لم يطعني فله عاقبه
عقبي او الجاهل **وقال الضياء الطويل الشاوي والقاسم من السور**
الا في سبيل المجد ما انا فاعل عفاي واقدام وجر من نادل اي قد جمعت
العفة والخجاعة والجر من الجود وسلوك هذه الطراف وهو احد اي افاني كلها واقعة
في سبيل المجد فصل افعله وعملها كانت كلها من جلال المجد
اعندي وقد مارست كل حفيه **يصدق وانشا ويحي سائل**
اي بعد ان جربت الامور التي خفا وعن قتها اصدق الشاوي بيبي وبين اخواني بالافشا

اولا حيت

اولا حيت من يترجى معرو في يطلب نائلي اي لا اقل ذلك استهناهم يعنى الكسار
اقل صد ودي اني لك منبعض **وايشه في اني عندك اخل**
الصدود الاعراض اي اقل اعراض عنك البغض غايه الاعراض واخل بها من توارم الصد
بل يكون الصدود ولا يفيض بل البغض غايه الاعراض واخل بها من توارم الصد
ولا اخل عنك وقد يكون المهاجر دون الرجيل يحاطب من لا يبال بهم يقول لا ارضي فيك
بالصدود دون الاعراض ولا يبال بهم دون الاعراض يحاطب من لا يبال بهم يقول لا ارضي فيك
فاهون شي ما تقول العود **النكاح اكل** **ان اهنت النكاح بيبي**
هجر دكرا حلت عنك بعد ما بيبي ويترك فاهون شي ما تقول العود اكل خليفه لا بالي
بنكاحك دوني عند قومي كثير **ولا اذنت لي العلاء الفضائل**
اي دوني كثير عند من لا ياسبجالي ودونك مضبوطه ونقصه ولا ذنت لي الا فضائل
وعلق شاتي **كاني اذ اظلم الزمان والهل** **حجت وعندي لا نام طرا**
الطول اجمع طائفة وهي الترم تقول متى فقت اهل العصور بفضائل البغض في عاردي
كاني وشرت الناس والى عندي طهر ترائف وجرى لا يطايعوني بها
وقد سار دكري في البلاد فمهم **يا خفا وشمس صوره امتك**
احتج حساده في سار جالي واخفا ادمي فكيف يمكن ذلك وقد سار صبي
في البلاد ميسر الشمس من بطن الحساد اخفاء شمسه في شكل صوره لها في شعاع
اي لا يضي لك احد لانه غير ممكن قلد لك اخفاء دكري **هذه الليالي بعض ما انا مضطرب**
وتقبل صوي دون ما انا حامل **الليالي في موضع ذهب لا مفعول**
الا انك سكته لضرورت الشعر اي لهم بعض ما انا اضرب من الميم الليالي يعنى ان ايام
لا تطيق ما اطيعه وكذلك لا يستطيع جيل صوي يحمل ما يحمل من مشكلات الخطوب
واني وان كنت الاجير زمانه **لا ايت ما استطعت الا انا ايل**
اي واني وان كنت الذي اخر زمانه اقل من الامور العجيبه ما عجز الاولون زمانا عن
امثاله اي سبقت الاولين في المساعي وان تاخر ما ياتي
واعذول ولول ان الصبا ح صوارم **وانسري ولول ان الظلام**
اي لا يصرفني عن همي امر من الامور بعد اعد اول النهار كجالي ولو كان الصبا ح صوارم
لم يبتني عن قصدي والسيف يشد الصبح ليضاهيه وهيبته واستري في الليل المظلم
لما تمهي ولا تنعق ظلمه الليل عن همي ولو كان الظلام حيا فل وهو جمع جمل وهو يحس
العبث والظلام يشد الجحش والظلمه يشد الظلام ايضا
واي جواد لم يحمل الحامه **ويضوي ان اغفلته القباقل**
يصف اعتر الرعن الامور وانيان سلا مده اخول والنسج عن الاقال مع السعد اده
للا نهاصل لمعالي الامور مشبه بالرجال جواد عطل عن تجليله كاميرو ويثني

ان ط

أي أن كانت الأرض تباري السما من جهتها وتعاخر كحصى في الحجارة الكواكب في العلو
 فيما موت رز أن الحيوة ديمية. **وإن نفس جدي أن دهر في هاتر**
 أي إذا كانت الأمور مملوكة من جهة كما وصف لم يبق رغبة في الحلو وصارت مدمومة وكان
 الموت بحث بقى الماسة ليقطع الحلو الذميمة التي لا يجد لها صاحبها لما يرى من
 الحال وأما حاله نفسها بالجد فيما يعينها عن معجزة على ستمه الذي في بؤنة وعند بناء
وقد غندى في الليل بكي تاسفا على نفسه والخير في الغرب جائل
 يقول جائل في نقضه أي في أعذ ولو لي في المنقضي بكي تأسفا على منار في آية وهذا في
 المنقضي قوله بئنا نفس بوي في استي شرفا والوا في الخير وأما حاله في حال الخ
 أنه ما بل المغرب أي في آخر الليل **بسبح أعزرت جائل من ربح جدر**
ها السرح جدر في الحان خلاخل أي أعزدي من ربح أي نفس كالمخرج سرعة
 قد أعزرت هذا الفرس جائل كانه المرح جدر صلاتة وحضرة لو لم تذكرك جدر
 الفرس من الذهب وخلاخل من الفضة يعني أشرف مجمل
كان الصبي الفتى أن عيناها تحت بسرح حتى مرة وتناقل
 أي هذه الفرس في سرعة الجري كاهارج الضياء أي أو املك عيناها مقلت عينا
 الصبي قد أعطى عيناها نفسا فاضت بشرب أي حبس وهو صبي في السبح
 وتناقل وتناقل وهو أن يحسن نقل اليد والرجل فلا تضع على حجر ولا في طوقه
أذا استناقت أخيل المناهل أعزمت عن الماء واستناقت المناهل
 يصف فرسه بالصبر عن الماء وعن وده أي متى لم يضر أخيل عن الماء واستناقت
 إلى ورجب المناهل كسب الماء أعزمت طوعا من الماء فلا يشرب واستناقت المناهل
 لخطي بالشرب منها وهو لا تلفت لفتها **وليلان جال بالكواكب جوسر**
وأخر من جلي الكواكب عا طلع أي وحاضري ليلان أحد هاتين على
 بالكواكب وجون كل شيء في طلع والآخر عا طلع عن جلي الكواكب أي أخيل عليه
 يعني فرس ما أوجبه له ليلان لسواده وفصله عن الليل يعطاه عن الكواكب
كان دجاء الفجر والضحى من عد بوسيل في ضو الصبح حيث
 أي كان في جلي الليل كالي بالكواكب التي شتهت في حيث لطلوعها في حاشية الضو
 وقت وقت حصول الوصول ووعده عند وضو الفجر كانه حسب عا طلع والوا
قطعت به جرا بعت عابره **ولشركة ألا التلج ساعله**
 قطعت بالليل لعا طلع يعني الفرس الأدهم كالعقيل الليل كالي بالكواكب في الليل
 بالبحر لطلوعه وجعل التلج وهو أضاه الصبح ساجل جلي الليل أي بالضحى ينقص

الليل

الليل كما أن الساجل مني العراب أنفاج الموح واضطراب
ووسلي في قلب كل خوفية حليف سري لم يضح منه السائل
 أي وسلي في كل بؤنة مخي في خوفها الهلاك حليف سري يعني الليل لأن السري
 يكون في سري في البرية الليل إذا استرح من سري في الليل لا في السري وقوله
 لم يضح منه السائل أي الحلال في يعني أن الليل لا يضي على حال واحدة بل يغير
 تارة يكون مظلمة وتارة مفرقة وأحد السائل شمال
من أنج كل شاب مفرق في السيرة وأوتق حتى هضد مشا
 قوله كل شاب من هو حليف سري وسيرة الليل بالأنج لسواده وسيرة حتى
 يشيب رأسه من السج شدة الليل كحل من أنج قد شاب رأسه وقد ينقل
 هو ضده أي طال الليل فليس ينقصي كانه مفرق مقدر
كان الشيا والصباح في روعها أخو سقطر أو طالع
 وصف الليل بالظلم أي كان الشيا من روعها من الضيف فصادت بعث في سحرها
 وتسقط وكأها أعزج أصاب رجلا أفر فصادت كشاف في المشي أي طالع
 الليل وبطاطات الثريا عن الغرب فكان أفر شعها عن الشر
أذا الت أعطت السعانة لم تزل وإن نظرت فشر الزالك
 تزل أي لم تزل في الفخيف وظل الليل وهو نظر الغصبان هو من العيان
 يعني أن الساعدن كجدر حبيب بالسعانة يمتع جالين ولا تكترت من العيان
 الناس ذلك وظلهم ذلك نظر الغصبان فإن حسده في لا يغلب العبد في ما
 أن الله عن وجل من قال كذا لست في كذا هيته كانه
تقتك على قفا أظها القفا وهاتيك في غمان كان المناضل
 تقتك يعني اتقتك أي إذا ساعدن الجدر في تحت لك السعادة واتقتك
 أن ما ج على كفاف حاميها وهاتيك السيف في غمان أي كل شيء تابع الجدر
 ساعدن وواتيك الأسياء كلها **وإن سدد الأعدا جحر وأسما**
 نكصن على أعقابهم المقابل المقابل جمع مقبله وهي تضل عن بصير أعين
 أي ساعدن كانه لم يقدر الأعدا على ملبدة كانه كان عاد كيدهم عليه
وإن موك باسمهم رجعت رضوا على أقرها وأصاب من ربي هاتيك
 تجا من الرز أياكل جف وميسر وتلي رذا من الذي والكواهل
 الميسر من جف البعير من الرز ووزن كل شيء أهلة وأسم الذي والكواهل جمع
 كاهل هو أهلة الظاهر أي تسير البعير من الرز والأهلة والمصيبة وحل الأسم
 والكواهل يعني أن الساعدن يلقوا الرز من الأسا **وقد حطت في الدار عيان**
 وتجمع أعقاب الرماح سليمة

تقتك

أي أوطأت ركبتي أرض اليمن التي هي مطلع قدي سهل يعني إذا ضربت إلى
 اليمن جعلت ركبتي على ما فلا تسفت إلا مطر رارض الشام أي إذا ضربت
 لم يأت عني البهاجنين ولا أهملها **كان طها من نبات نعش**
تورن إذا أوردن بنا التمداد التمداد جمع تمد وهو الماء القليل
 والمزاد بالتماد مائة قليلة تكون تحت الأرض ملتحمة بها حقة القرب بعضها من
 بعض وهي تترى في أماكن متفرقة بشبه هذه المياه بنبات نعش في تفرقها
 وتمامها ولمعناها يقول أن ركبتي العطاش إذا وردت هذه التمداد لتسرب كاسها
 تورن نبات نعش يقرب الشدة بينهما أو يحتمل أن يقال لا عوار الماء في قصد
 وصره **الورود** كان الأهل يوردون هذه نبات نعش أي وردوها ميتة
 فذلك ورد الماء يستحب من نعش باليال تباركوا أكلها
سها العنبر النعش وهو كونه الراس إذا عرض له يقول تحت الليالي
 من سها بلي ولو كان الماء ور على غير طوطب مشكوك أي يقطع مسافة لا عهد
 لها تقصير ما يسترى طول الليالي في الكواكب تغارضها في التمهيد أي لا يبار بها
 في ذلك إلا الجوز **كان فاجها ففقدت جديها** ففقدت الظلام
طاحلا النجاش جمع في وهو الطريق الواسع في الجبل وأخذت المرأة
 حذوها إذا تركت البيت وكسبت السواد عند وفاة زوجها يقول كان
 الطير في الليالي السوداء والشد ظلم الليل مات لها حسبت فلبست الثياب السود
 حذوها أعلمه بضم شد ظلم الليل **وقد كتبت الضرب لها سطو**
خلت الأرض لا ينسج بجاد الضرب الضيق وهو البذل يسقط
 فيصبح أبيض على وجه الأرض والنجاد النسا الخطوط والمعنى ضربت هذه النجاد
 فأنصت حواسها حيث قبلت الضرب ولبت أو ساطعها من قولها فكان الضرب
 قد كتب سطو بالأرض ولبست الأرض كساها بخطوطها البيضاء والضرب وخطا سطو
 بشواد الليل **كان الرين قان لها أنسج** أنسج لا يفت ولا يغادى
 الرين قان القمر وأصله من الرين بفتح وهو اللؤلؤان يصف طول الليل يقول كان القمر
 أنسج له في الأرض فصار لا يفت أي لا يحل أساره ولا يبدله فدأه فظلم
 عن أنسج أي كان قيد عن قطع مسافته فثبت ودام له الليل
ويعض الظاعين كفرن شمس يعنى فإن أضاء القمر عادا
 فرن الشمس قل ما يبد من شمسها أي يعض الظاعين يعنى من يعود كالشمس
 يعنى الليل ينفذ عن أضاء القمر **ولكني الشباب إذا أتوني**
فجعل أن ترن ورنه ارتد إذا يلبست من يعود إذا أطفئ كالشمس
 ولكن مثلي مثل الشباب إذا أتوني وانقضت أيامه فلم يعود أبدا كذلك أنا إذا
 سرت من مكان لا أعود إليه **وإحسب أن قلبي كوعصاني**

فعاود ما جلدت لم أفتقار أفتقد فقد أنا إذا فقدت افتقادا يعني
 وأفتقد أفتقد أيضا طلبه في غيبته يقول قد تعودت مفارقة الأوطان
 والحباب والفت ذاك الصبي غيبته الله لو فارقتي فليكن المستغيب عليه ولو عاد إلى عاد
 ولم يكن في افتقاده وطلبه في غيبته **قد كرت البدوة في الناس**
كحال من بيعه سبحة حمادي البدوة الإقامة بالمادية والسنة الحجاز القليلة
 المطر التي كحلها فيها أيضا من البرد يقول مع قلته تذكرني إلى مفارقة بذكر
 مقام المادية بماديين أقام كل بحسب ريعه الذي هو مكان الحسب من حمادي أي جدي
 قليلة أخرى وذلك كالحمد هو يتويعون في قري الأضياف ويبدلون ما يملكون ولا
 يدخرون شيئا لما يستقبل بحال ريعهم زمان الحذب ويحتمل أن يكون أرادوا أن يملكون
 قليلة الحسب والحسب زمان الربيع ما ستاوه مع ذلك يتكرمون في مواضع الإصا
 والمداكين بهم **يضميدون الفواش كل يوم** كم تضيد الأسد النقاد
 النقاد جمع نقد وهو من الغيرة صفاء أي أنهم يجمعون التي اغتر إلى أجود صيد
 الرهسان عند كصيد الأسد صفاء الغمر **طلعت عليهم في اليوم طفل**
كان على مشارق جساد قوله في اليوم طفل أي في أول النهار والحساد الزعان
 أي وصلت إليها أول النهار وقاد على فومش في ذلك اليوم عفرانا أي الشمس بعد في
 أفق المشرق لم ترفع ولم تبلغ كبد السماء **إذا أنزل الضيوف ولم يرحل**
كرام سواهم عقر الجباد أي إذا أنزل من الأضياف ولم يكن الله رحلا
 لم يعلوا بذكر عقر الجباد للفرى وذلك كرمهم **بناء الشعرا الكوار ويا**
والهرو في المرحاة والسباد أي هرا لذين أضوا الشرق ممدوا وطرفا وروى
 لها حرف الذي يبنى عليها القصيد وتلبس اليه كالدال في هذا القصيد فانه هو الذي
 والاكفا المخلوق الذي وده كذا إذا كانت الحروف متقاربة المخارج كقول
 بني أن البرقي هاتين **المنطق اللين والطفير** يجمع بين المهر في التوقيل
 والأكبان اختلاف الحركات في القافية كقول امرئ القيس في من أقام من أبي هريرة
 من قال في الشعر والسجاد كل عيت حديث قبل الروي كاري أن قافية وتجري أخرى
كقول إذا كنت في جبال من سباد فارتسل جليما ولا تقصد
وأن باب حرم عليك التق فشاو ليبتا ولا تقصد
 فقول له التق صبر إذا في بالو قبل الروي وهو الصاد وقوله ولا تقصد هو تحريم
 لاردن منه لأن الردي قلته أحرف وهو الالف والواو والياء والسناد وخوة أخرى
 تركت ذكرها طلبا للاختصار والمعنى أن لهم القادة على ظهر الكلال من غير اضطراب
 إلى ارتكاب ما يبعد عيشا في الشعر عملت لأحسن الحياتين وجهها وروى

أو قصدت بالسيف أحسن القبلتين وجهها وأجودها بباطن القديس والمسيح
 من المال وأتصفت وجهها وطهر بقاء بلاد أغلى النعيم وحكي عن ابن الفلان قال هو
 منصوب على الضمارة ففعل لأن الفعل التفضيل لا يعمل إلا أن يضم بعد فعل
 كقولهم وأصرت متاعه اللقاء القويشيا كذا قال يضره الفاعل ابتداء
 وأطوهمه أركبوا قناة وأرفعهم إذا نزلوا أعجازا طول
 القناة كناية عن العز كما قال ولما قناة في نزل من صدد قنار وقنار حاملها
 كذلك أنور ويستدل بطول القناة أيضا على قول حاملها وجد قنار الطعان
 وألوانه الأنيقة المفعلة بذكر يوتى قال ونحن إذا أعجازا الجحش شرب
 على الضمارة منع من يلينها ولحد ها عادة ورفعة العزاد كناية عن السيادة
 يقولون فلان أرفع العزاد إذا كان من لم يعطى لغيره من رفعة عذرة ليعمل
 أنه السيد فيقصد للفرق والاشتمال في هبة اللجين المحض حرا
 وقد خلد له كذا عتاد العتاد العتاد يقال أخذ للفرقة عتادة وعتادة
 أي أهبة وأهبة أي أهبة عتاد في إخراج المال للجهت القصد الحاصلة من جود
 ويذكر السلاجح عتاد عتاد في التواضع ويكتسب من جود عتاد عتاد
 وبن فغ من ربي سحر البضاد السبب خلود البضاد بوجه بركة
 منه العتاد السبب والضراد جمع بضع وهو ما يصدقه القوم من متاعهم أي أنه
 موقوع الأعداء منكم وهو بضع العتاد من جود بضع ربي سحر بعضه على
 بعض وجعلها الضاد ابن الغرور مكنها لربك وعود أن يسود
 ولا يساد ابن الغرور أي زعمه يقال ابن بالمكان وبن إذا أقام فيه
 والكهل ابن نبت وبلاد من أحد من أهل النبت إذا أكره ففعل
 لله نسان إذا شمر كهل ويقال غلام بذكر إذا نمت شيئا فيقول أنه لا يرم
 الغرور ولم يرم بصلب نار حرب جال كونه شامرا وحال كونه هاد وتعود أن يكون بذكر
 يسود عنه والسبب أحد جهول بالمتاسك ليس بذكر في اعتادات
 ففعل أمر تشاد أي أنه يدوي في الجبال أهل الحضرة فيخلق بخلقهم
 فيملا بطنه الملبدة واختيار القوي والمتاسك جمع متسك وهو موضع العبادة والتسك
 العبادة أي لا يعرف العبادة ولا يدري ما فعل تشاد إذا كان أوغيا
 صموج السيف لا يجتواها ولا يبرحها القيمة في المعاد
 صموج السيف أي صموج يعنى لا يكلم من قتل ولا يجتوئ من عز وجل ولا يخاف القهر والار
 يكون يعنى خوف قال الله تعالى لا يجرؤ من قتل ولا يخافون له عظمه وقال الهذلي يصف
 مشيان العسل إذا شققت الخيل من سحر لسعها أي لم يخف لسعها
 ويعبر أهله ابن الصفايا ويمنع قوت مجبر الجوابا الضمير لجميع صفتيه

من العز

من النوقا وهي الغرير التي لا تدب في أهله اللين وتويز في سحر على نفسه القوت
 بك وبسجاءه الأوزار عنه وجس عن جس ابتها الذباد
 الأوزار جمع دود من الابل وهو ما بين التلث إلى العشر وجس تبت الرجل ما الذي
 يعبر به والجمع الجراب وقد جرت الرجل فهو جروب وجريب والديار الطرد
 والذراع ورجل ذابذ أي حامي حقيقة أي جوده بطرد أبله عنه وهو جوس الدفع
 غايب حفظه وحق الذب عنه يربى بربس السكاة عتي وجعل جري
 جري مهادا أي لا يدخر المال السلاجح والذبح الجرب وإذا نزلت عند جعلي في بين
 من منسب يصب ترس دود الريح يرد هاعوبه وجعل درعة فراسا جري أي فرس
 درعة لأنام عليها فبت وأما التي خيال كمن يلقى الأسيمة والضغاد
 أي لما يث وتعلي سلاجح وتجي سلاجح كنت أرى أحيال وما يراه المأمل وكما ألقى الأسيمة
 والضغاد تجمع صغدة وهي القناة المستوية ببيت كذلك لا يحتلج إلى شقيق أي كنت
 أرى السلاجح في النوم ملعل من السلاجح وذلك النفس الكاث في بيته العهد بالسقي في
 اليقظة فإذا نام الإنسان وطالعت النفس عالم الغيب شاهدت مشاها لما انقطع في
 دأها من عالم الشهادة ولما كان نائم وتحتد دمع وفوقه من ش كان السلاجح أقرب
 شقي عهد عند النوم فشهد الأسيمة والضغاد في النوم غيبا لما قرب عهد جنة
 وأطلس مخلوق السربال بغي نوا فلنا ضلحا أو فسادا أي جنت
 ديث أطلس والطلس غنة إلى سواد وأراد بخلق السربال أنه من أن عليه الشون
 فكأنها خلقت عليه جلالة والاولى أن تكون المراد بخلق السربال أنه من ذهب
 كحمة الذي هو كاللباس له السوجالة وسيد حذو به الزمان وقوله بغي نوا فلنا
 أي طلب فضل وأدنا أي لم يجهل الجوع وسق أجال فانت با نطك طعنا أما
 ضلحا وهو أن يرمي إليه شيئا فيلحقه وأما فسادا بأن يفترش شيئا مما أن لم يطفه
 طوا عية كافي أدبكت له عفا ساء وهبت له المطيرة والمرا
 العصار ما يشد به فرأه في ورعما كان من الجبل وأجل ما ياكل الذب والمارد ما يحفل
 في الراد أي يشد الزمان وأعو أن الطعما طرحت عصام القربة إلى الذب صار عند
 كافي وهبت له المطيرة وما هو من الزمان وبما في الجسر كذا اليماني أقل اليماني
 الجدي أي ورث صاحب مالي الجسر أي خيف قد جردت من الاستغفار خفف
 وصار في الضمارة كالسيف اليماني وهو المنسوب إلى اليمن وهو من مضارب وصار
 بحت أقل أي كثر السربال اليماني أي أنه يستد مضارب من السربال اليماني
 طرحت الوضين طرحت أي طرحت له الجشيرة والوساد
 الوضين جزام الرجل والمعنى أن صاحبها المسمى ورد به يقول القبيح الوضين
 البتر من به لا زخايل وشبه الرجل وكان ذلك عندك كالقوم على المرش لسهولة

ط
لهم

السبع عليه وكان في فرست له الفرس يستريح عليه **وكان في فرست له الفرس يستريح عليه**
 وتأتي أن يحل في الوهاج والروابي جميعا وفي المرتفع من الأرض
 والوهاد جمع وهذا هو المطمان الغابر من الأرض في هيم **تسوي بيني وبينك**
 ولا تضلني في سفسافها وخساستها **تسوي بيني وبينك**
وتحل في تلك الخمر إذا يقال نذرة بئذ نذرة أي عليه
 يقول لا تنزل نفسي شمو في أعلا المراتب كلها ثم لا لنال الشمس والفرس في
 استنلاها عليها ونشد الحيلة على التزاي لتعلمها علما زادها استغناء لها عن
 الحيلة والبدل **وقال أيضا في بطون الثالث والقائمة المتبر**
لقد أن أن يثنى الجموع لجامر وإن يملك الضعيف الذي
 أن أي ذب وغان والجموع الفرس الذي يغلب فارس على البنية والجموع من الرجال
 الذي يركب أسير ويبيع طوقه فلذلك في ذلك **والضعيف** من الرجل الذي يرضى
 والرتوب يقول قد قرب وكان أن يصف صفة الجامر هذا الذي يجمع بين
 في طوقه وتقطعه إلى المقصد من أمن وكان أن يضبط الزمام الضعيف الذي لا يقبل
 لفأبده واستغنى على أيضه بغير عرض بقوم تمار وفي ظهر أي قد جان وقت رده
 عن غلهم **ووعدها بالزور ناس وأما** هو البيت والبيض الرقاق نسوا
 أي بلغ من غمارهم في غمارهم كجند الروم ولا ينبغي العباد أن يأنابا إلى وم
 فأنما مثلهم مثل النبات ومثل استوفوا البيض الرقاق مثل الأبل الرعية وهي تأنى على
 البيت بالزور والامتناع أن أي شئ جعل الروم بالسيوف كما ناكل السوام البيت
 كان لم يكن بين الخاض وخادم كتابت يشحين الفلك وخيام الخاض
 ظهر بالقرب من مغرة المغان وخيام تلك قريت من النطاقة وكانت بينهما وقعة بين
 المسلمين وبين الروم وأهزم الروم بين يدي المسلمين والمعنى هذا ونا بالزور وقد
 لا يأناب بين هذين الموضوعين وقد اجتمعت لهم كتابت تغفل الفلوات في ذلك
 وفرقنا جمعهم وقلنا شوكهم وما اعنى عنهم جميعهم أي كان هذا الذي وعدنا بالزور
 لم يشاهد ولم يلبس على الله سبحانه من الظفر بين هذا الغار وهذا البلد ومع في جليل
 جيم بعض الفلاكة **ولجلبوها من مصر** أي من مصر إلى الجبل **تصدع أجبان لها**
 وكان من الجبل من غير مقدم ذكرها كقصة يد لالة الحال عن ذكرها نصرا كما في
 فله تعالى حتى توارت بأحجاب تنقي عن الشمس ولم يذكرها ومطبعة مدينة
 باطراف الروم كان قد فتحها المسلمون في من الصواب من طلب الروم عليها
 بعد مستنة ثلثمائة أي كان الروم لم يحلوا أخبواهم من ناحية وراة هذه
 المدينة وهي بكثرها وشدة قضاها صدم الجبال والكام وذل فيها

كتايب

كاتيب من شرف وغرب نالت **فرا دى تاله الموت**
 نالت القوم من شرف أو كان بعضهم بعضا وكتايب يدان عن قوله كتابت شجان
 والموت كتابت اجتمعت من كل ناحية فرا دى أي أنت كل كمين من ناحية من ناحية
 فوافهم المينة وهم يجمعون أي أنوا من كل ذب متفرق فبقوا في صعيد وجبل
عن أي ذب جمعت من ضيقت وقد ضمت لك شملها ونظر
 أي هذه الكتابت كقوا الحنة البلاد بشهرها يغرب الذر لما استحق الفضايل
 أي اجتمعت هذه الكتابت في مجمع ففاضت لها من ضيقت جعلت فيهم ناهية
 كتصبيغ الذر والسلك في النظام المحيط الذي يظفر فيه الذر أي كان جميع هذه
 الكتابت كتابا يلا في سياستها كما يظفر الذر في سلكه ونظامه فتنسج نظامها
 بغير كان الشمس في حيزه **عليها من النقع الأحمر لنام**
 أي قلت كتابتها بحرب يوم مظلم من كثرة الغبار استندت فيه الشمس
 كأنها مرة جيتت عليها النام من الغبار المظلم وأما جعل على الشمس لنام لأن
 سعاها يبيد ويغيب كالمثلثة تبتدئ بحاشيتها عن اللنام تارة وتختفي أخرى
 كأنها مستكترى **أريق عليها** بقايا كوني من مله **هل مدام**
 أي أن الذين قتلوا وضروا في المعركة مضرة جان بالدماء كأنهم مستكترى
 صبت عليها ما بقي في أوداج من البحر **فاضكوا خد مينا كالنمار** والفقير
 فسبأه منه يقضه ومنام أي أنقضت أنا خد مينا كالنمار وصادوا
 جديا يتحدت عنهم كأنما هو المم أحلام نوم من قال في الشئ المنقضي سوا في
 البقصة والمنام أي يستوي ما صدر منهم حقيقة في الحقيقة وما كان حلا في
 المنام أي ما التقضي كأنه لم يكن **محل بارض الشام ركب أهله**
 ولكنهم من عتاقهم **بنيام** يؤيد بالحل موضع كان في أيدي أهل الروم
 يسكونه ويؤيدون يقول هذا المحل لا يزال يطرأ أهله أي يعطهم باللسان أكل
 ويدكرهم ما آل اليد سائر المحال التي كانت الروم يسكنها من القل والجلاء
 وشرك الغارات عليها كان المحل يتدكرهم هذه الأحوال يطرأ أهله أي يلقي
 إليهم أن لا يزالوا به في لا يحل لهم مأكلا من المكاره يقول أن المحل يدكرهم
 ذلك ولكنهم من غافلون عما يقول لا يظفون منطق لسان أكل
وتنطق الأشياء وهي صواميت وما كل منطق المحرر كلام
 أي قد يحد المنطق من الأشياء بلسان الحال كأنه في ساكنة صوته وليس كل
 عن شيء يجنب منطق وكل ظاهر بل العبر أنو أعظم والد لا يفلق صوتا ناطقا

بالنطق وان كانت صامدة صورة كاقبل للنظام ما الامور الصامدة
الناس طقة فقال العين العظيمة والذليل المحنة وقال
وعظمتك اخذت صمتك ونعتك ان ممتد خفت
وتكلمت عن السر تليق وخال سميت والمعنى
ان هذا الرجل يعطى اهله ويخدمهم السكون اليه فلو ناطق خال صامت صورة
فقد نطق الاشياء وهي صامدة **كفي بحضرات المشركين** محجل
بان رؤساقه شقيقين وهاهم اي ان لم يفر من نطق المحجل ولم
تتوكلوا بغيره بغيره محجل حضرات السيوف وتطحن بالدماء في خبز
بانه شقيق بالسيوف قد خرب ما هذه الدم بالسيوف ولعل شقيق
السيوف **فان بعدت عنكم اجوات حفيضة** في الجاهل
يشا قيام اي ان اخذت اجوات هذا المحجل في الجاهل
خفية اي دهر طولك في الجاهل في الجاهل في الجاهل في الجاهل
المحل عن جوات الدهر فالجوات صارت اجوات تصليها بما تكتفها
مضى من الغر بان رواقه عليه وفي الدهر عنها
اي ان هذا المحجل كان في ما مضى من الزمان غير ان ميثاقه بي عليه
راق من الغر بعد ان يد من يكره بالهانة وفيه وكان جوات
فان بعدت عنكم الدهر كما مضى غير قاطع وما الدهر الاول
من صولة من الدولة للشيء في وصول الدهر عليه وتربل دولته وليس العيش
الا ان يرضى البدن وما نام يشقه والمفق ان الدهر ليس يبقى على حال واحدة بل جوات
اجوات تدور الدولة وتول الخى ان كان قروا في المشرك في ضيق فم
مالك قروا في الكفة صيام وما من مضروب على الظرفية والفعل فيه
ما تقدم من بناء الغر رواقه على محل القوم وكل من يصف ما كبر والمفق حين
يحفلون في سابل الملوكة قروا صياحه استهانة وعد مصادرة ما كبر والمفق حين
لا يبالى بجماعته في الاضياف في ما بعد مشهرا كما قال
وجدنا القوم اللؤلؤ هلكا وجد من ما نصبت له الاتافي علق جعل المالك قرو
الاضياف عن استهانة بها في المعنى ما كان كافي الاضغون الى سابل الملوكة ولا يبالون
بالحاجة الرسل الذين يودون الرسل عن الملوكة او قيام فمستكون عن الكلام والذكر عليه والملا
كغيرهم رعايا ولكن ما هن في قوام اي من كان سامعا مطيعا للملك
مفرجا اليه سلك عيشه بغيره ولا يملك بقدر بقاء دولته عيشه

ولم يرضوا

ولم يرضوا بكونهم رعية لولا المعول رضوا بان يكونوا رعية لولا ما ذهبت دولته
وقد روا البك الرسل والصلح مكان وقالوا لعن القتل سلا
هذا قوله ما شجعت به قوله زمان في ما لم يرضوا في ضيق فمهم وذلك ان الزوم
لم يصفوا الى رسالة المملوك يقول ردوا رسالة ولا يملوا في جواب الرسالة ولم يحفلوا
للصلح حتى كان الصلح ميسورا مكنوا ولم يختاروا الا القتال
فلا قول الا الطعن والضرب عندنا ولا رسل الا ذابل وجها
اي لما عمو عن الرسل ولم يخج فيهم الرسل لفتنا عن المقال وارسال الرسل اليهم
وجعلنا الضرب بالسيف والطعن بالرمح بدل القول وضربا ولا رسل يمشي
الرمح والسيف اي ضربنا الى ما اختاروا من القتال
فان عدت فالحق في يوتى من اجرة وان لم تقدر مشاوخ كرام
يوتى اي ندوى يقال السوت اجرة اي دابة وارتى الطيب يقول
ان عدت الى الصلح ورجعت عن قتالهم يكن ان ندوى من اجرة الجرح اي يمكن اصلاح
الامور لم تقدر الى السلم متنا مطيعين متقادين لا فرق اي لا تفرق بين ان
لوتى تحت طاعتك **فليسنا وان كان البقاء محبسا** باول
من احبنا عليه خمار يقال الخى عليه الدهر اي المملوك والمغني لا يرغب
عن طاعتك وان كان في حافتنا اذ ليسنا باول من اهلكنا الدهر وان كان البقاء
محبسا بالبقية ليرك طاعتك مخافة الهلاك فليسنا باول من هلك ولنا باعنا لنا
اشق **فخت الفتي حول الحيوة يذله** وان كان في محنة وعرام
القوم الكبر والغرار البقرة اي لا يرغب في طول البقاء فان محنة الانسان طول
الحيوة يهينه وان كان فيه رفعة وحرمة لان من يحب طول البقاء توفي الجواب
ويجاب فقال الاقران البقاء على الحيوة وعاشق مغضبا على الذل
وكل يريد العيش والعيش خفيضة ويستعذب الذبات وهي
اي الانسان يهوى ان يعيش ويحب عيشه خفيضة اي هلاكه يعني ان عيشه هلك
المفوض الى هلاكه فيعشده سبب خفيضة وهذا قوله صلى الله عليه وسلم
كفي بالسلامة ذوات اي السلامه هي التي تودي الى الداء فالحال لا يدوم على حال
بل تحول اصله كما جعل السلامة نفس لذ لا وفضاها اليد طيعا وهذا من
قبيل تسمية الشيء الى ما يؤول اليه عاقبة كقولهم انك صيت قال الشاعر
المريسي للسلامة والسلامة ما تحبته اي تقتله جعل السلامة قاتلة
لها المفوض الى الهلاك من قال ويستعذب الذبات وهو ساء جمع ساء اي
يستطيت الانسان ما يلد وهو على الحقيقة ساء فانه لا يرضى عنه عليه رعاية
حاله وهو الحنف **فما يحول امر قالوا مئيبا** الايت ابنا في الزاب دمار

من المالك لقد رزقنا على الشرب مياهاها الماء راجعة الى النجيات اي مياهاها
اي تكسر اذا غارت ماء الكتاب اي نقص يعني ان هذه النجيات تنقص على
العطش ولا شرب الماء كثير فحمياها ويكثر اذا فني ماء الكتاب لكثر شربها
اي انه بقي ماء النجيات كثيرا **فخر في ثوب الليل حتى كاني**
أطرت لها في جانبتي شرا نصف شعره في الشعر اي خرج من
الليل شعره كانه خوف ثوب الليل حتى احاطت به الظلم وكاني ملبس به
هذه الركبان النجيات وقطعت الليلها اصريت في جاني الليل نال الخوف
لباس الليل وخرجت من الظلم وقوله وبانت ترابي بالقدح
بانت ترابي البدن وهو كانه من الخوف لا في الكمال **سرا**
اي باتت النجيات تنظر الى البدن سارية تحت الليل والبدن من خوف
انها لك التي تجوها النجيات كانه يلحقه السر وهو الخوف عند كل لوزة
وبما به نصف شعوبه كمال حتى ان البدن يكاد يلحقه الخوف لسد الخوف
ناخر عن حجاب الصباح لضعفه **فانقذ جيش الظلام اسارا**
اي تاهر البدن عن جيش الصباح اي الخوف التي تغيب وتستهتر به صباه الضعف
اي ضعف البدن ان يبلغ الصباح وتجاري جيشه فانقذ جيش الظلم
وقته والمعنى ان البدن لم يبق الى الصباح بل عاب في الليل
خاف في رغانا للرعان كانا تجادها الشعرى العنور **سرا**
الوعى ان رغانا جمع رعان وهو موضع النائي من جبل وقوله رغانا
نصبت على حال من العيش اي شرفت وعلت على رعان اجبل فصارت
رغانا بالرعان اي لها ابل عظم طيلة صعدت اجبل فصارت فوق
رعان رغاناها وكافرت من السماء فصارت الشعرى العنور تسارها
جدينا **وبانت عوي القوم بحسب ثم احث الى اهل السماء من ارا**
اي لما بلغوا الى اعداء ومن اجال يومهم اجالهم من الركب نبلغ السماء وداراهم
مشهدنا الامامهم **اذ ارض زدين قد بالشعث كفة** **ليقبس**
من بعض الكواكب نارا اي اذ لم يورث اليه دناءة مد هذا العوي
الذي يوم انه بلغ السماء كفة بالشعث وهو الدقيق من الخط ليقبس
النار من بعض الكواكب لوقوعها قرب من الكواكب التي تلمع وتشتع كالنار
وافتت في منزل بتوفه حبيب مناعا او طنن منارا
اي وكان العيش حادة في السير فاذ انزل القوم في منزل بارض وقيل
لتسرح ان عجت عن المناخ لرغبها في السير وقومها طيلة حتى حسبت

66

عَنْهَا

ان اختفأ انارة لها اي الها لا تطير بالماح جنبها الى مقصدها في وطنه اي جعل
 لها كالوطن نظير غطط النور فنهز راجع فتقطع قبل ان يبت هجرا
 النور والرجع فنهز الابل اذا رجعها الشير والهاج سيجل يشد من حبس البعير
 او طيقينه والمعنى ان هذه العنقس لحد نفوسها وقلة مالا لها بالسير اذا سقت
 غطط النور فنهز راجع لها فتقطع القيد والهاج وسير
 اطلت على رجاها اذ رقت من رجع تنوثر بين ارجلها وهجرا
 اطلت اي سرفت على حافات عذب من صافي ملائ من الماء تنوثر اي تناثر ويرى
 يغني عن الاداء الرطب والبهار وهو مسمى معروف يبدن اذا شققت منه كائما
 شققت من قبل الضياء عقالا يبدن اي يعلن يغني اذا سقت الابل من هذا
 الخدين ما لبث كما عيل السكران كما ما شققت من اي بالماء يغني كما ما شققت تبدل الماء
 خمر فسكرت وقد لك بعد عهدها بالماء اذ اخفق البرق الحجازي اعني
 وتروا اذ اوق العراق نادا اكاوا مع البرق من نحو الحجاز اعرضه الابل
 زهدا فيه وتدر نظرها اذ الميع من نحو العراق لانها مقصدها
 وتارون من بعد الغروب كانه اليها يحل بالجماء اشارا
 الهاء في كانه راجع الى العراق اي يشد هذه الابل بعد ان اعيت متى نظرت
 البرق الحجازي وكان البرق يشير عليها بالسرعة ويأمرها بذلك
 وليست تحس الارض منها بوطاة فتد عرسه باق تنوع
 صوار السرير قطعة من الطبأ والصوار قطعة من الطبأ البقر الوحشي
 اي لسرعة سير هذه الابل يخف وطأها على الارض فلا تحس الارض بوطيها
 ولا يفر عنها الوحش الها لا تسمع حس سيرها بحفة وطأها
 قدوس افا حيص القطا وهو هاجل فمضي ولم تقطع عليه غرا
 افا حيص جمع الحقيص وهو الموضع الذي يحض القطا ليعطها والغرا النور
 القليل يعني لسرعة سير هذه الابل وخفة وطأها على الارض لا تخبها القطا
 اذ اخرجت لها ولا يقطع على القطا قليل يومها وتقضض اخشف واله
 فتجدت عنها نون وزهرا يقال ما اهت به وما اهت وما ذهت وما
 نأهت اي ما شجرت به يعني هذه الابل لسرعة سيرها وخفة تلحق الطبيعة
 وقصيدها ولا تشعر لها قهر منها وتمنع عنها تركها هنا بعض الابيات ابناء
 الفضل يد رغبة عن ذكرها فتبتر ولا ينتظر السباق ومن المعروف من عاده
 ذلك ربما لا يجد ناسا بين الابيات والمعنى فيهم طبيعة وانما ذلك لحزن
 المدون بعض الابيات كما في هذا الموضع كما تك اصغر الزمان والها
 عيمه ولم تر حس السبيط رارا عاد الى المدح ما هنا من غير تخلط ظاهر

ص

فما

دانا خدای

اي انك احتفوت الزمان واهله عبيدك واستصغرت هذه الارض ذالك
وتدبرتها **تظلم المنايا في سيقن فكشتمها اذا التقيت من تحت الشياك**
اي يصير منايا من تجارده في سيقن فكشتمها اي طاهرت اذا ارتفع الغبار بسناك
اي مني طارت الارض اهلكتهم **فان عند فيض صياح الحمام**
عبدن نحر اللقدي وعان لما اوه جعل المنايا تشتم في الماء تشتمها
للتيف بالما في المنايا في السيقن كسات الماء في الماء اخذ بقوله تعالى يوم يصفر
يعق السمك يظهر في الماء في السيقن في الماء واذا دخل السمك الماء طرقت
اذا الماء لا يجيد والفيض صياح الحمام في السيقن في الارض والغاز جمع غمرة وهو معطر
الماء والمف في ان كانت السيقن تشتم في صياح الحمام في السيقن في الارض والغاز جمع غمرة وهو معطر
كل يلو في السمك او غير في الماء القليل فيسوق في تشتم بالبحار والغاز لان الرذا
يلوح فيها كل تلوح في الماء في البحر فيفضل سيقن في على سيقن في اغدا
كان تبارك الارض من روض عن قها فاصعد بيغي في السما وجوار
اي الكركض الجبل في الجروب فانارت الغبار بسناك في كركض في الارض
يروض عن الارض ولم يرفعها مكانه على الارض فان تقيت يطلب ان يحاو السناك فيص
كركض في روضها وادخلها في اثاره الغبار **بكل كيت مارة عن خط الحكي**
والاشربت رسل اللقاك شمرا اي تشتم الغبار بكل من كيت
والكيت كركض في خطها قمر قال فيسوقه سالت تحليل عن كيت فقال انما صغر لانه
ين السواد في كركض كركض في كركضها وادوا بالصغير لانه قارب والرفق
بين الكيت والاشربت بالعرف والذنب فان كانا احمر فيهم سقر وان كانا اسود فيهم
كيت واخط وراق الشجر اذا خط الشجر بالخط وهو القضي سقط والسمار اللين
المنروج بالما يعق لها خيل كركض لا تقلف وراق الشجر ولا تنقلى اللين من روضها الماء
اي لها طرقت تكلم عن ذلك لنفاستها وعزها عند رايها
اذا اما علاها فادرس ظن اندر ثبو اما بين النجوم قس ان
اي اذ ارتك في سمان هذه الافراس فارس ظن اندر قد بلغ السماء وبهاها وزر
ما بين النجوم في لاد ذلك لنفاستها هذه الخيل وعزها الوصول اليها
ولم ارجع ارجع ارجع تدل عدوا او تظنون دمارا
اي لم ارجع مثل هذه الخيل خيلا عني في اذلة العداق واهانتها في حفظ ما يجب
حفظه وصيانتها **اشد على من جازت تسلطا** وابعدها في البلاد
مغار يقال اغار على العدو واثار ومغار اي ماز خيلا اشدة استبداد
على من حالته من هذه الخيل وابعدها في اذلة العداق واهانتها في حفظ ما يجب
عدي او خيلا في ماز واشد على من جازت من جيل المدوح
يكلف بالارض البعيدة ما جين يشيد مجد لا يكشف غات

يكلف

يكلف اي كشر هذه الخيل الا يغال في الارض البعيدة الاطراف رجل ذو مجد يعنى
المجد ورجل في شامحة واعلاية ثم وصف مجد انه غير مضرب اي لم يضرب لعار فيكشف
عاز اي يطير لان المعجب يظهر عيبه لا يحالته **عند المين محرم الجمع قوا رجا**
في خمس سنين للمنى السنة الاولى حولى ثم جدي ثم ربيع ثم صيف ثم خريف ثم شتاء
فشرح والانات في ان حوى والضرب اللين الحليب والبيض الدم والمغنى ان المجد ورجل يشق
خيله بعد بلوغها في الانسان والستة في اوقاد ماء الا يطال بدل سقيده
ايها اللين الحليب حين كانت في اوقاد ماء الا يطال بدل سقيده
جعل كركضها جلا لا **سبعين الوي قبل الصهيل وما انشربت**
ومنة يمي الوي على كركض الاصول فيد قال الهذلي
كان في الحويش جاك بديده ما يمشي يمشي على قتل وان شربت اي انكشفت
والمشاة جمع مشاة وهي الجلة التي تخرج على الولد يعنى ان خيله لم تنزل
في الجروب وانها شربت جلبة الجوب قبل ان شرب صهيل مهاها ولما شربت
لم ينكشف عنها المشاة ولم يخرج عنها حتى كسبت عبا اي عان الفن الجروب
مذ كركض **اذا افرغت من ذات نيق حيتما** تفيض على اهل
الو هو الجارب **افزع اي اخذت** يقال فزع اخذت اذا علاه واذن
منه اي اخذت وذات نيق قلة عايلة والمغنى اذا اخذت اخذت من
على حيتما يحرك من علو السفل **وان هضمت مطيبي ظننت**
يحسرت جبالا وريح جوارا اي وان فرغت من سفل العلو ظننت
ذلك المطيبي كانه يحسرت بجبال يري ان الخيل لنا هضمت عند جبال
ترفع من جبال الجوار اذا ارتفعت مواجدها وريح جوارا جمع جوارا وهي
كل ارض فيها عجارة سوب وريح الماء وغيره انجر من فيه افعاليه اي
كان المطيبي من الارض مع هذه الخيل جوارا
يغول سباع الطير صند في غبارها فتسقط موتى العقبا
اي ان الغبار الذي يشتم هذه الخيل تضارب عند الموتى كركضه لقتل جوار
الطير فتسقط العقبا والسور موتى وذلك لان القيام الساطع يحد
بافاسه فتغتم فتسقط موتى **ويكتم في البيند رغا فكلما**
اضاكت لعينيه القواضب سارا يغول كركض العبا لا ينظر في
الذي فيه الطريق فيفقد لشدته ظلمته الى ان تضيق السور الطريق
فيبصر فيبصر هذه الاضياء كل مهتر يكون لا سبار الجروب

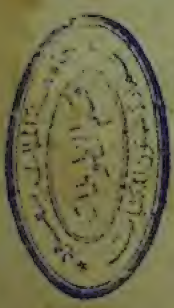
اي هدي الذي في الظلمة الغبار الى جاشاء من المعاصد كل سيف هندي
 سيفه لذي الطوق بغيره وصف السيف بانته الاصل لاسباب الهلاك
 كان المنايا الجشدي رعن مرمز **نحوه الى الاربع** فيه مسارا
 ما في السيف من الفريد يشبهه بانته ديب القمل يقول كان المنايا جيش
 عظم من ضفائر القمل اخذت في السيف طريقا الى الارواح وهن القمل
 قد نبت فوقه حمر المنايا البت **وقال ايضا في المتقارب والقافية**
من المتدارك كفا طوي مكاني وقد فتنهم فما اذكر كوا غير لم البصر
 اي بنا ولو امكن لبي وقد قصده وان يلعنوها وقد فتنهم وبصفتهم فضلا
 فلا يلعن الا ان يحو بالبصر مكاني وقصده عن بلوغها **طوا**
 وقد نجوني وما هي همتهم كما ينج الكلب ضو القمر اي لما انقا
 من لبي وقصده عن بلوغها استاء القول واعتنا بوني فلم يضرني ذلك ولم يضر
 في كما لا يؤني بناج الكلب في سماع القمر اي رفعت عن التثنية بقايتها التي هي
 عن لبي بناج الكلب ترفع القمر بناج الكلب وقوله وما هي همتهم اي لما تعرض
 لهم انما نجوني وراي واهتاجي احسد او استفضا لخالهم
وقال ايضا في المتقارب الاول والقافية من المتواتر
 لغري لقد وصل الظل غنق **ن** بقلي نجا بطي الغروب
 يقسم بقاءه ان الذين طعنوا من اجابته وفارقه غادره حليفه
 والكاتبه فيضو القلبي نجا من الحزن لا يتركه في غيب مشتهر ما عرض له من
 الحزن لمفارقة بالبحر الذي يطلع من استعار له وام تحاميه الحزن قلبه ابطاء
 النجفي الغروب اقول وقد طال لي على اما الشباب الذي من
 شيب اي اول اذا طال لي على وشكا من علي الكرم وتبرعت
 بجالي اما شيب شباب هذا الليل اي اما يطلع الصبح فينبذ له ظلام الذي
 بضيائه **افضت نسوة نجي السما** فلم يستطع هضبة لمعنت
 اي ملكت ايضا شكا من طول الليل لعله قضت اجتهت نسوة السما يعني النسرة
 الطائر والنسرة الواقع فليست قد على الخوض للغروب اي فكان ابطاها عن
 الغروب لكونها مفضو صلا الاجتهت فليست تستطيع الغروب
وقال ايضا في الخفيف الاول والقافية من المتواتر
 جي من اجل اهلها الذي ارا **و** اترك هندا لا النوى والاحجار
 اي حقل دار الاجباب بالخمسة لاجل ساكنيها وابك على مفارقة الجيب اياها
 على في المشاهدة من اجازها المغلظة هي قالت لما دانت شيب رشي
 ولادت تنكر اوار ورا اي لما رأت مشيبي واصبرت التنكري

والاعراض

والاعراض عنى قالت انا بدري قد بدد السيب في راسك والصبح
 يطرد الاحمارا اي قالت انا بدد المعاني في راسي الليل واذا اظهر صبح
 الصبح استمرت الذرات كذا كذا شيب راسك مع واذا بدد او لا في طرد الا
 فلا يبق الاقمار مع بدد وجه المشيب **نسبت ندر واذا انت شمتن**
 لا يؤي في الدعي **نسبت ندر واذا انت شمتن** يقول ليس الاخر كان عمت لست انت بدد
 بل انت شمتن والشمس لا يكون الا بالهتار ومثله قوله
 ولما ان تنقش وجه شيبتي كويت له رداه القو صلا طقا
 تولت منيتي عنى فترانا ترى ضلي لذي القنات غيا
 فقلت هجرت يا سق لي فقلت وهل يبق مع الصبح الشربا
وقال ايضا في البسيط الشاكر والقافية من المتواتر
 لبت ايامنا المواضي لو ان شيتا مضى **يتمتع لايامه**
 المسالفة لمي صلة الجيب فيها يقول ما احسنها لو كان الى عود ما مضى تسيل
 ايلي وادي كمر زمان **الذي اجد اثير جدي**
 اي شدة محبي كمر تقضي ان لا يخلقها تقادم الايام ولكن ايلي مود في كمر
 اجداث زمان اصلك من الجدي **لمو يبل من ندر له** وكمن
 يبل على طير الجدي اي لم يبل من وراي من ابتد النجفي
 بالبدل لغزير ولكن قد يلقى الشئ من غير ابتدال باستغناء الخاطات
وقال ايضا في البسيط الاول والقافية من المتراكب
 منك الصدور ومنى بالصدور رضى **منى راعلى هذا في هو**
 اي انت نعى صيف عني وانا رضى باعراضك لما استغنى منى هذا القصة
 وقال من الذي حكم على هذا القضاء هو ان يكون الاعراض منك والرضى مني
 اي منك ما لو عدى بالشمس ما طلعت **من الكاينة اوبالرواق**
 الكاينة الحزن ذو مض البرق او مضاد المع قاضا اي لو اصاب الشمس لها
 كما اصابني من بن ح الحزن بسبك او اصاب البرق ذلك لم تطلع الشمس لها
 ولا اضاء البرق اي لو كان بدد اما كبد من حزن صدها عن حيا بصدره من
 الطلوع والامطار **اذ الفقى دة غلشا في شيبتي** فما يقو اذ اعصر
 الشباب مضى **اذ المحر الانسان غلشا في من الشباب فكيف يحل اذا**
 رقي الشباب وجلبه المشيب وهو زمان محاذل القوي ويجوز الاحوال
 وقد يعوخت عن كل مشبهه **فما وجدت لايام الصبي عوضا**

قار

قضا



أي استبدلت من كل شيء فقد بدد لا يعني غداً وإذا فقدت أيام الصبي لم
 تجد لها بدلاً أي لا يقوم مقام الشباب حال من الأحوال
 وقول غرض من الدنيا هل زمني **مقطع** جيوت لغير بعد ما غرضنا
 غرضت أي كجئت والغير الذي لم يجزك الأمور فيقول قد جئت الدنيا وكجئت
 منها وكجئت آخرها فهل يسمح مني بأن يعطيني جوتي من ما يحب الدنيا ولم يجز من
 ثقل أحوالها يقضي أينا جوتي على من لم يعلم من أحوال الدنيا ما علمه
 وكليلاً سرت فيها في أن من فيها كيت عاد جيتاً بعد ما قبضنا
 يقضي بأن من فيها الهلاك وإنما يقع هذا الاسم عليه إذا كان مشتتاً بالعلم يحتاج
 منه تارة ويستتدبره أخرى جعل استتاراً بالغير موتاً وخر وجهاً تحت
 العلم إعادة الحيوة البعث أي ردت ليلته سرت وحال الغير كانه في بيت الاختفاء تحت
 الغير تغاد جيتاً بالعلم الغام عنه **جوت** ردت وهو في أهله لم يترك
 إلى التجارب في ردت أمر غرضنا أي امتحاني الله في أهله لم يترك في
 حاجته في مودة أحد من أهل الزمان وظاهر لي مصادق قوله أخبر بقلته وهو
 أن من جرب الناس خبرهم فقههم وأن الغرض عنهم لم يبق له غرض في مصالحهم
 لفساد سائرهم ويغلب عليهم كما هي أذ الحث كوكما خو من السج
جوت تحت خضفاً الخضف خبز صغير يصفى ثلثها إلا ما شئت الليلة
 لما ردت نجيها امرأة زجته سقوداً تغلبت وسلكها من هذا البحر الأبيض
 كما التمس أذ قصت قوادماً فالضرف يكسر منها كما
 يصف الليل بالطول أي كانه قطعت اجحة بسرا الجوز يعني الغيرة الطائر فليس
 يستطيع النهوض كلما غرض دكر الضعف فوقع **فلما خاف من شمس الظهري** كذا
 والبلد رجت نحو العرب أيقظاً **فلما خاف من شمس الظهري** كذا
 تجمع الناقة على نوق وفي القلة على النوق من استقلت الضمة على الواو فقد ميت
 فقيل أو نوق ما قبلت الواو ناء فقيل أيقظاً **فلما خاف من شمس الظهري** كذا
 البلد تحت أيقظاً أي يشوقها نحو أفق المغرب وأندكافاً صولة الشمس عليه
 فيه كفي من مائة ربح فقهري بايقظ وهي الجوز فينزع عنها ويطول الليل
 ومثل تروى الجوز الغمره **إذا السما كان شطر المغرب** اعترضنا
 أي ردت من صفاء الماء لصفائه تروى أي فيه الجوز كان الجوز أن ذرعت ذلك المثل
 لما كانت الجوز تبيان في المثل جعل الجوز وأردته شرب الماء والسما كان سما
 واعترض الشيء عارضاً كالحشنة المعترضه في المراهي ردت المثل الجوز
 دافئة فيه جاك كان السما كان عند أفق المغرب كانهما جازع معترض جري في
 وردته وجوز الليل وأيقظاً **تسلكوا إلى العجران** لم تقطع الغضا

أي وردت

أي وردت هذا المثل عند طلوع الصبح يستطوع ضبابه ويخيم الليل ضعيفه
 معسرة كأنما سرت طول الليل وأغثت فهي تسلك إلى البحر ضعفاً وشينها وأهالها
 تدرك النور طول الليل ويعني بصعفاً الجوز خفاً وتوفقه **أنا استطار** ضو الجوز
وقال أيضاً في الطول الثالث **وقال أيضاً في الطول الثالث**
نحاطت بعف العلويين **وقال أيضاً في الطول الثالث**
عظمه لعمري أن تلم عظمه **يا لعل على** **والأنا مرسليهم** **أقسم ببقائه**
 أنه عظمه صحت قول ناله وخطب عظمه إلى علي وقد سلمها لسائر الخلق
 أي هذه أحوالهم كما يعظمه وقعد في النفوس وهو أن يستأهل أهل بيت النبوة
 بيليتهم ويسلم منها سائر الناس **ولكنهم أهل الجفاط والجلجلى**
فهم الملمات النيمان خصومهم **أخفاط جمع حفيظة** وهي الحبيبة
 والأخفاط والغضب أي يغضبون له لصيم فالقبول منه وبأنفوس منه ويجوز
 أنفسهم من ذلك والمعنى أنهم يحبهم ويعلق منضهم وملاستهم لحبيبات
 الأمور يتعرضون لنوار الله في المحضن حوادث النيمان فلا يفتكون عن
 عليه وناديه تترى ليلهم ولا تنال الملمات النيمان **فما جازوا** **فما جازوا**
 بالخصم **فإن بات منها فيهم** **فما جازوا** **فما جازوا**
 وعك الغلة ابتداء أثرها في النفس ورجل موعود في أول ما يجز في البيت
 تسليمه عما أصابهم من الغلة يقول أن أصابهم من ملمات النيمان مبادي
 مرض فطما أصاب ملمات النيمان منهم طوف وجراحات والمعنى لباس
 بتأثير وعك هذه الغلة فيهم لأن تأثير سطوعهم في الزمان ابتداء وأنهم من
 تأثير الغلة فيهم **هنا لعل العضم من رجم** **وإن كان منهم جاهل**
وعلمهم **يقال هينك الطعام** أي هنا تروى والهيبي الطب المساع الذي لا
 يبعثه شيء وهينك نصت على أحوال والتقدير حصل أو دام لهم بر رجم
 هينك فإن كان منهم جاهل فحبل موقع هذه النعمة والبر حفاً وإن كان
 منهم عالم بعقله بتروة نعمة ويؤذي سكرها **الذي سكرها** **الذي سكرها**
أي المخلت عينك **أي هو الذي يعنى جمل أي شدة الخصم**
والمراسن سيفه **وسنان رجم** **وقت لا يكون العليم إلا للشهد والسنان**
وذا معني هذا **وتجسس ذلك في الرفق ودين في النصب والجح** **والمعنى كعاب**
هو أن المخلت خصم الأهدان **أشارت إلى السيف والسنان والنصب**
غير لانه استنسا لم يجز في الما النص لانه البدلية قد انقطعت **أي**
البدل لا يتقدم على المبدل **فجاء في الما جازي الأبد على البدل**
لكن الله لا تدعروا لي بعصبي **لعل لعدداً وأنت تلوم**

ن
البد

لك الله اي لك حفظ الله واجسادنا يقال ذلك في معرض الدعاء يقول لا تعذب
 علي وليك يعقبي نفسك ولا تفرغ من غضبك فلعنة ملعون في ترك عبادتك
 وانت تلوم من معك كونه مغفون قد عصى كذا ما لا وانما قال ذلك لان المذبح
 عاقبه في ترك عبادتي في طهر عتبه واعينه اليد وكنت اليد اليسار يستعطف
فلو ان اهل الجحيم عرفوا لا وهم من الجنان **فهم**
 يقال عنت عليه عتبه ومعنى اي وجع عليه يقول لو نال غضبك اهل الجحيم
 لنقص عليهم نعمهم وصارت الجحيم عليهم جميعا لمواخذتك عليهم
 اذ اغضبت بالقرض انما نراهم فاني في ميعاد النعام انهم
 يقال انهم ناجون لكل نعم في جحيم الجحيم ان الجنان يعجزون عن ان يعطشوا
 يقال تحت الابل والعنبر اذا اصابها الجحيم اي الغطش من اكل تحت فلا ياكل
 تروى من الماء ويقال كثر بران ونور شهرنا جحيم لان النعام لا تنحى فيها
 يقول اذ اهبت السوم بالرياض في حمان القبط في جحيمنا جحيم فلا مطمع
 في ملكان بن قى النعام يعني اذ اغضبت علي فمن ارجو سواك
وهل لي في ظل النعام تفقيل اذ امنعت ظل الاركان **سهم**
 النعام خشبات تنصب تطلل بشجر يستظل بها والسموم الرجح الكان
 بالنهار قال الرازي اليوم يوم بارد سمومه من عجز اليوم فلا تلوم
 يقول هل يعنى نوم وسط النهار في ظل هذه اللينة المظلة اذ لم يكن
 التقليل في ظل الاركان بشدة السموم يعني اذ امنعت عتبه من الاستدناء
 يدرك فاي ملكاء الجحيم اليد وما كنت ادري ان مثلك يستحي
 ولم يتعفن للرياح **سهم** اي ما كنت اخن ان يصيبك الم او شكاة
 ويصير النج باق بجاله لا يتغير لتعفن ان كان ينبغي ان يؤخذ شكائك
 في كل شيء الا في سيم الرياح وهذا كقول القائل في عمر رضي الله عنه
 ابعث قتيلا بالمدينه اظلمت له الارض فحين الغضاه يا سؤوف
ولم تضيق الدنيا الفجاج على الوري ففما لك بمجودها ودي **سهم**
 اي وما كنت اعشيت انه يصيبه ما اصابه من المرض ولا تقل الارض
 فاجها وفي الطريق الواضحة ولا تعطينا عليها فتصير الفجاج مظيفة عليها
 فيهلك جميعهم من جوع ومنهم من يذم كذا نامة **سهم**
 فان نال منك الشقم خطا فطالما ريت هلال الاقواس هو
 كاي ان اصابك بالشقم مكررة فاهل الان في فوق السماء ايضا يصيبك كان
 وهو يسفر يكون عليه امر مرضه اي ان المرض لا ينقص منك

اذا ادرك

اي ادرك البين السماء طعنهم وخوضوا المناياق السماء
 قوله اذا ادرك البين السماء طعنهم هذا على سبيل الدعاء لغيره ان ارحمكم
 ومفاد قتلهم الدنيا ان افارق السماء وانتشرت الكواكب اي لن يزلوا عن الدنيا حتى
 تقوم الساعة وسين الجحيم عن افلاكها وان علا قد يكون بلفظ الجحيم عشت رها
 ويلفظ الجحيم عشت هذا فقد را طعنوا على جهة الدعاء في طعنهم لان كل واحد من الضعفاء
 صالح لله عامر عطف عليه في **سهم** وخوضوا المناياق اي بانشر الحروب التي هي اسباب
 المناياق فيجنى الممالك في التفرج بالمعالي ما دام السماء مقفلة في السماء اي الى قيام الساعة
 دعا لهم بالبقاء مدة بقا الدنيا الى ان يزل السماء ثم اخرجهم المصاعب التي الراسيل
 الى درك المعالي ما داموا باقون وهو مدة بقا السماء واقامته لانهم لم يطعنوا
 الا اذ اطلعوا السماء فتم اقول ما بقي **فال شرا والمفارقة انهم**
وان شتهتكم بالعباد جحوم قيل ان معنى الهمل كان في الاصل
 الهمل فابعد لوم من الهامه من الامم ايد لو من الهمة المبدل من الهاء الفا فصار الهمل
 وذلك كادام واخر اصلهما في ادم واء آخر فقلت احدى الهمة بين الفاء والمعنى
 انهم من الجحوم بشرقا ورفعة وان الشبهتكم بنوا ادم في الصنوع والاحسان
فادرك جحوم الارض ليس بغايب سناها وجو السماء **جحوم**
 جعلهم جحوم الارض لا صفة مجددهم وشرفهم الا صفة جحوم السماء اي ان صفتهم في
 الارض باق ما داموا في جحوم السماء اي الجحوم ان على الارض منهم فانه ملوك الارض
 كما ان الكواكب ملاك السماء وامانها كما في الحديث **فليسك الافلاك نور جحوم**
 بن وول بنا صروف الردي وتروم **سهم** يعني ان يكون المذبح للافلاك بمنزلة
 النيرات ليبقى جلال بقا الافلاك يعني الناس طوارق الافلاك ويبقى هو سالما
 يراه بنو الدهر الخير كالمسك **سهم** اذ صرتم جحوم جحوم جحوم
 قيل ان من يبايل العرب الطارية اي القديمة يعني ان نور الافلاك باق على حاله والحق
 لا يتغير عنها يشاهد من في جحوم الدهر كالمسك الذي يشاهد من هو في قديم الدهر لما مضى
 ان يكون عباد بن نور الافلاك في البقاء وصف النور بما تروى
وقال في البسيط الاول القاير والمزك **سهم** يعني بعض الشعاع
قصبت اوقا اوقا هي فاو في كذا في الارض ولا تتفق وغيره سلافا فتق
 باللفظ في كسوفي مد الجحوم **وقد جعلت الناس المنظر الاثيق**
 المتاهي قصير وقدرت في الانسان رعاة للمعروف ما تشاء المفضل من جلال الله
 ادخل اللام المكشوف على المفضل لا في المدح على الجليل ولو كان هو مدح عن المكان لا مدح
 مفتوحة نحو يا ايها المسلمين ففتح الاقواس وكسر التاء في المفضل والمدح في المدح

جأمر اوامها

واما فحيت لام المدحولان المنادي جاري مجرى المضرات فانه بمنزلة ما كان افعي ولا يجوز
 يقع في المضمر نحو لك ولله والمعنى انه ينادي ذويه لشاهد ما تكتسب من مدح الفضل
 من الناس الشرف والمفاخر حين خلع لباس الشباب الذي منظر ايق اي موقب متجيب يتجيب
 من رايه جسد اى كساة من اجرة من لباس المفاخر ما ضاع لباس الشباب الموقب
وما ازك هيت واتوات الصبي هيت فكيف اتره في ثوب من ضي طق
 اي هو وان الصبي بعد ايجره ثوب المفاخر وذكى ثوبه فابعدى ان ين في ثوبه فغيره ولكن حاله
 ان لم اذه وانتهى ثوبه من ثوبه في الثوب الذي كان عليه في ثوبه فغيره ولكن حاله
 افخر البوم وقد اخلق على ثوبه في الصبي اى اكنه ثوبه وبيشيت
لله ذكرك من فخر جري وجرت علق المذاكي فحيت صفت العنق
 يقال في المراءاة للشبان كذا ذكرك معناه كثر حرك في صلبه اللين وجميع حيز
 العرب في اللين والمذاكي جميع مذكي وهو من كحل ما بلغ فوقه ويستند والعنق جميع مزل
 عتيق وهو الشايق اخذ من قومه عتقت منه يان اي قد تمت وسبقت والمعنى
 انه يدعوه هذا الشاعر مشيئة له بمنزلة كانه كان حديث السن جري في ميدان النظم
 وجرت الشعر المتقدرون معه فيه الذين يستنبهون في هذا الشاعر في السن كنبته
 المذكي في المعنى فكان السير من السابق لهذا المعنى على العنق المذاكي يعني ان هذا الشاعر
 مع خذاه من سيرة سبق الشعر المذكي في النظم والشعر واصل الصفة صرح
 المذكي على الخرى وبني البيع والشرا صفة لان احد المتباعدين يضرب يده على يده
 صاحبه يقال صفت صفت وخابت صفت صفت اي خست واستغارت الصفة العتيق
 كانهما في المعنى صفت للمكان ببحري في المسابقة فيما سبقها المعنى خابت صفت العتيق
 اي لم يرح بقصيرها في خلة الشبان
حيث بالبحر مضروب امن الا في يخالب هذا الشاعر وكان تليده وقد
 سافر وفارقه مدح بنظر الشعر يقول قد بعثت ان يفي القول اي يطلب طريق النظم والعنق
 طبعك في الرض من كتب اي من قرب يعني ما يقرب من الادمان وفيما نسب الطبع الشاذ
 فاعربت في صفة الشعر وحيث بكلام قابو بعد المتناول كانه تنازلت البحر من افق فقيده
وقد تفرست فيك الفهم فليتها من كل وجه كسائر الفرس في الشد
 التفرست التفت والنظر والاسر الفرس اي ايت بعين الفرس فيك الفهم والشد كانه متفقا
 كاتقادات البحر في جند المعروف بالشد وهو اليوم العاشر من عامه ما توفرت
يقنت ان جمال الشمس تدري ما نظرت تحت المشرق البق
 حبال الشمس شعاعها الذي يرى كانه جمال فتدري من قن كل الشمس ان لا تحت
 المشرق بياض البحر المعترض في افق المشرق واليقن الابيض يقال ابيض يقن اي يشد

يعان

كبي

البياض باصعة والمعنى لما شاهدتك صغيرا فترست فيك انك تبلغ ذنبا حسنة في
 الفضل كما ان من نظر الى باض الصبي وقد بدا على يقينا انه يتبع بياض الصبي يسره والشبان
 يراهم ما ومثلها ان اهل الان اذ اريت نموها ايقنت ان يستصير بها كما ملاح
هذه ارض عن الاملاك تحجب فلا تدله بالكثرة على الشوق
 اي هذا الشعر قد اجتبت عن الملوك يعني لم يمدح كذا الملوك ولم يقرض عليه ما مدح
 به السوقة يعني ان عابا والشوق جمع شوق كانه الرض يبدى منظر عجا
وان عبد او هو مبتذل على الطرف اي كان هذا الجسد وهو في رتبة
 دوس في المعاني باقوا ان هارون وفي اراء المؤيد وان كان هذا الشعر كانه مقارون
 على الطرف كشاذ لان منشأه قد رواه عن الملوك وادله ليدل على اهل
وكبر بياض حمران لاين وزجها ليت الشرى رهي من على الشادن
 يقال حمران الغزال اذ ارض بالارض ذهبا وهو فام الحمران وحين العنق من الارض
 وزجها انصر الرض والجسد اي ردت روض ناضرا اي ايق وهو من الخيال مع صفة
 والخط لا الشد فيه مع بائنه يعني ان هذا الشعر مع حسنة وهو في رتبة ليس تحت الملوك
 اذ الشاعر لم يدح حمران غامد حمران غاما فاطلب مفتاح باب الزرق من ملك
اعطاك مفتاح باب السور والعلق سياق الايات المتقدمة شعر
 بانكاره على الشاعر المعنى في ترك مدح الملوك والآن يجتهد على ترك مدح الاماني الى
 ملك الملوك سبحانه وتعالى يقول اعطاك مفتاح الزرق من ملك الذي جعل
 معاني الجدر مكرمة في جبلتك وفتح عليك باب السور المعنى على غيرك اي اعطاك
 من المعاني ما لم يعط احد
لفظ كان معاني الشكر تشكر فمن تحفظ
 يدنا منه لا يلق اي لفظ من السلاسة والرفق وحلة تأثيره في النفس بالاطراب
 والاحباب كالشكر المشكر من حفظ بيتا من شعر طرب عليه في الخفة والحق
 صان لا يبق من سكن طربه ان من اذن من معاينة المشكر لا يكاد يفتق من سكن
صبر حمراني من كاسات غنيت لها حتى المنيعة عن قتل ومغيب
 اي سقيت سقيا صواح قد اجام مشعر استغنيت واكتفيت بها في حلال الطرب
 والسكربتينا القليل تشرب نصف النهار والاعتناق وهو شرب العنق اي استغنيت
 بكلامك عن سائر الكاخر **حزن يشجع من وافي له اذنا** فهو الذي
 له الجان والقلق اي لفظ حزن يعني انه في رتبة ليس بركب يشجع سامعها لتضيق
 المعاني البليغة في قول المدي او الجان اي شفي الجان من حبيبه ويكسبه الجان
 والافتقار وينفي عنه الاضطراب والقلق من حزن القتل ولوروي من وقال اذنا
 كان احسن في المعنى لان الاذن هو الاستماع وفي الحديث ما اذن الله شي كاذبه ليحيي
 شعقي بالاذن اي ما استمع كاستماعه يعني ان يشجع من استمع اليه وتامله ودرت معاني

ط
واذله

فمن ما خسر خل نافع أبدا كالتربيق بحب ث عند غرض الشرقي
 التي رمايت من من الحك الذي هو نافع في معظم الأحوال بادن حركه ان الرب
 النافع رمايت بعضه ولا غير ما يندد من النوازل
 وعظمت من صديق لا يدوم لها كعظمت النيران الضيق والفلق
 القلق ابتداه الضيق حيث يعلق اي وقت بشقة فصدق من صديق نادرا
 لا تدوم عليه بادره ثقتها بشدة تعارض طلبة القيل بين القلق وبين ضيق الضيق
 وهو لا يضيئ فاق الضيق من يعني لا ثقة بها لا يدوم من عظمه واعراض
 فان توافق في معنى يتو من فان حل المعاني فغير متفق
 ان كان بطنان اهل الزمان على معنى من المعاني فيوجد في جميع ذلك المعاني
 فغير متفق في معظم المعاني اي لا نظر الى محلي اهل الزمان بمعنى من المعاني وهم
 عاقلون من معظم المعاني اتفاق جميع المعاني لا ضرر على مقتضاها
 قد يتعد الشيء من شيء يشاهد ان السماء نظير الماء في الزرق
 اي قد يشاهد الشئ في ضوء في بياضه حقيقة كما ان السماء تشبه الماء في
 في الزرق ضوء ويشاهد ما يشاهد في الناس بلبسهم بعضهم يعطى ثوبا
 وصوره ولكن كالف بعضه في المعاني ولا يقاس بعضه ببعضه لا ينبغي ان
 يقبس جالي كالمساكن الناس في الصلابة فان حالي مبان كالجهد من
وقال في السيرة الاولى والثانية المترك في بعض الامور
يعز من بعد ان يتاخذ في ذلك
 لو لا جرح بعض الاربعه الدرس ما هاب جلد لسان جاهد الجبس
 الجبس جمع جيبس وهو يعز القول على اللسان العادة جارية بخبر منار الجبس
 ومجاهد يعز دسماق مقارفة الاجتهاد اياها وهذا القابل راي مخالفة هذه
 العادة على ما منه جنة انه لا فائدة في مخاطبة ما لا يسمع ولا يري في اجواب يقول
 لو لا هدي في بعد بعض لدور الخالدة الويعد عهد هاهنا هاهنا ما خاف لسان
 عبادا يجيب عليه النطق اياي فمع منطبق لا يجر عن النطق غير اني ان هدي في تكلم
 الله ان البلاغ فلا اكلم اذنا بنفسه عما لا فائدة فيه اولاد هدي في ذلك لم يعز في
 امسك عن الكلام **هل يسمع القول بان غيرنا طقة وفقد السمع**
 معزون الى الخرس يسمع عندك في ترك الخيبة يقول ان جيبس هذه
 الذي يسمع في لوي ان لا يطق ولا يسمع وقد في فقد السمع الى الخرس
 اي عتور النقصان من جيبس عدم السماع في عدم النطق فلا يسمع اذن
 تعلمها لا تسمعك الزمان بنا وكما جيبس ما دى عهد قسبي
 مخاطبة الدار يقول لا بد وان انسان ان اظاقل الزمان وطالب بل الهد

وصوت

ظ

ان طالع

وهكذا

وهكذا حال الاجاب فانه متى ما دى اي ان تطاول الزمان العهد بالحيث
 تسبي يعني اذ كان حال كل شيء الى زوس وشيان فاني فاذن في خطاب حان
 لا يسمع ولا يري يا شاكى القوب الفاضل جاليا حليا لفق من مضى جيبس
 الله ان ملتبس قطع ما ابتداه من الكلام في صدار الى الفاضل مخاطب من يشك حادي
 الزمان اي يقصد جليا لكون الممدوح بها فيجبره من ثواب الله هدي في كنهه
 الذي اضنه العقل ملتسا اذ الله عليه في جيبس ذاب اي قطعه يعني اذ ينقص
 خوره من صرعته ثواب الله فيعت الملهوف فاقصده ساكيا اليه النوب
 ليكتفيا واخلف جلد اكر ان جاد لهما وراعا كنهه من كنهه الله
 القدس اي راع جرد هذه الخطرة واخلف تعذر من فائدة تعظيما لاهلها فاقصده
 تقدس صاحبها فعمله موسى عليه السلام حان واى الوادى المقدس شان الى قوله
 تعالى فاخلع نعليك اياك بالوادي المقدس طوي واجل الى جرد من عتبه
 اذ الى التجليات لم تخرج ولم تفس لم تفس خفيف من تفسى بقا من ماس
 الله اذا دار في ولا يتعد ان يكون ماس شجرة ماس يقال ماس الذوا اي جلده
 يقول احمل الى الوادى الذي بها وهو حيدر وان من رغبته اطباء التجليات لم يخالطها
 ولم يمسها ما يكرها اي تحب من قلوب خالصة ما قبل الرشح حيا للضمان
 كما هي مجموع من النفس النفس تفر في الشفة يعني ان هذه الممدوح في قتل
 راحة من جبهة اللطيف وكما غار مجموع من نفس الشفاء والمفسر من جيبس قد غفر
 الى قبيل الشفاء لاجله بظرف جيبس للسلامة واثبت الناس قلبا في ظلام شري
 ولا رديت الامم مع القرين الرتبة الطليعة اي اذا ردت الناس جاشا
 اذا سرى في الظلام ولا طليعة له برفقة الا اذن في جيبس جيبس
 هلبنا الامور فلما نال يقين من السعادة سلكا من نفس اي شئنا الامور
 بعضها الى بعض بالمقايسة فاهذنا الوفادين بها فبلغ الممدوح في شدة التي لم
 تناسب ونسب اهل زمانه سلبنا الى العلق من نفس سلبنا الى المنازل
 لقد تنصت الدنيا لذي شرف بلبسات الدنيا با غير ملتبس اي قد نصت
 الدنيا لقد الممدوح الذي خصه بالشرف ولم يبلغ ما يستحقه قد في فقرة عن اوصافها
 ولم يتلوث بها والى في بلبسات الدنيا من طلبة الانسان اي في اصغت لرجل ذي شرف
 لم يلتبس بالذنايا الملتبسة اي لم يخلط ولم يلبس الامور الخسيسة التي قد شرف العز
 وتلبس بالناس اخري واليوم لغايل الكف من عن اخي ما كنه وما جاور
 سلبا غايل الجبس العرض المتاع وجمعنا على من ويقال جيبس الشئ بجيبس
 في جيبس جيبس ايضا لا بدعالي بما المشرك جيبس والدم في لغايل لاهم التاكيد
 وهو يدخل الله المبتداه او جران اي ان لغايل الكف يعني يغسل كف عن فناء الدنيا
 في الممدوح

قول خلة كنه
 عن المتعلق
 الام

ظ

بالظلمة في حُسن الجياد والعيون بل هي ربة الغيل في صلابة الاخيرة لخت الضيف
 كشيدها الاسد والشراسة وبعد المطر غزو الانقياد يصفيها بالبحر والنفقة
 في ديتها كالنور في غيها **من معشمر الجاهل بالاسماء غشوا**
صروف الليالي براد مبتس اي هذه البوع من قوم يحسنون
 جوار من جاورهم في خادهم لا يخاف عاديتهم وانهم من الناس من جوارهم
 ان مان في الدنيا صروف الدهر لمان مبتس اي جوارهم كان يعق لمان صروفا
 صروف لمان من الناس من ذلك وصاحبها باعرا من جوارها
جوه البدر كيد من البدر اي صاحبها الليالي بنفوس طاهرة
 نفقة من العيون جوارها البدر في التفتي من رشح العيون والنقص
 كائما الضرب يفر من كوفهم **الساد يسرب رعاين**
النور في الكفن الكناس هو صغ الطي الذي يداوي اليرقان
 بان الشجر ويشتت وينزوحه ككس والمعنى انهم لضفاء على اجسامهم
 وطيب اعلى فمراذيل جوارهم لدماعهم ارجحة لطيفة كل ارجحة المسك
 كاد من الماء الطماء التي رعت النور والارهاك الطيبة
 سالت رصق عجي ظن جوارهم **فيمر المسك جوه القادس**
 القسمة جوه العطار التي يضع فيها العطر والند من القام والمراحم
 هاهنا الحادق بالطحان اي اشياء لمومهم من ماء يوج منها راح المسك
 حتى ان كان يظن ان جوههم قيمة المسك لطيف اكره ما كان **نطس**
كان كل رنان صاب عندهم للنطق مبضع اس مشفق
 يقال صاب السهم الذي يصبه صلبا لغز في اصادة والارابي الطيب
 والنطس كاد في المعنى لا يفر من الجراح جوه اة واقدام يحسبون السن
 الذي اصابهم مبضع طيب مشفق جاد في يوقى به بفعلة وصلاحه
 يعود في احوال منافعهم **الطارحين جوه الموت لاهلهم**
تجب التجلة خلف الضم الشمس اي انهم يلقون الذرف في
 عند جوههم الموت اي كجب الذي هو سبب الموت ليخفوا الطعا
 والظرب من جوارهم الذي وقع في راحهم كجب اصيل الضامة ارجله
 والشمس من شمس وهو القوس بين سمر وهو ان يمنع طهره **الحسن**
 انا فلان دكان اكثر مفضل **اخا المكاد من وان** اصلا من الحسن
 اي هذه الاسد في جوارهم اي خصصه كسميها قاسم الاوقار
 واكرم في المان ودعاك لها فاحليني الذي يخلص لاد واجه
 لا يبق عمنك ان الشجر في خلق **واني بالقوا في دايما الانسان**

الانسان

الانسان والانس جلاذ الوحشة اى لا تظن ان من عادي في السر والنجي
 دايما الانسان بالقوا **فانما كان الماني بساجنها في الدهر الماني**
كل الماء بالعلس اي ان عادي الرينة في قول الشعر والماني بساجنها القوا في
 اي قولها وانما كان الماني بالعلس الذي كان كان جوه الماء العلس المائل والعلس
 صر من الحنطة يكون حنطة في فنية وطير الماء لا يطر الحبوب وانما كان
 صفاد حنطيات الماء كالسك وعزها والمعقوان رغبني في قول الشعر عنده
 طير الماء في الحبوب **والناس في عمرات من مقارنهم لا يظفرون**
 يعني المنطق الورني **العره الرمن** من الناس من الماء اي ان الناس
 يكثر من القول ولا يحصلون الا على القول المرحل المعب
واليفيدون نفعاني كلامهم وهل يفيدون نفعي
 نفعهم انهم من اي يكثر من القول ولا يحصل من كلامهم نفع ولا شئ وان
 يفيدون كلامهم لا يظفرون **لا يفيدون** اي يظفرون نفعي
عساك بعد ان قصرت في قديمي فان مثلي كمثل الفريض
 عسي فعل غير منصرف فلذلك انصرف الضمير اليه ان بعد في وقته
 في مديحك فان الشعر ليس واني حالي مثل حالي جديش بمهاجرة الفريض قال
 فلان عس بكذا يجديش بي

وقا في الكامل الاثر والقافية المستدرك
بجانب شاعر يعرف بابي الخطاب مغرط البقير

اشفقت من غيب البقاء وعابيه في ملئت من اروي المان في صا
 العبي الثقيل العادي والعبث والمجبة واجدة والارني العسل والصاب
 عصان شجر من يتسكى ويقول في غيب من قبل لولم البقاء ومؤبته وما
 يورني البقاء من غيب العجز والتقصير والقصور عن القيام بما يجب وقد تمت
 من هذا في جوارهم ومرة وجربت تضاريف الزمان واختلف احوالهم فقلت
وقد حدث احداث الليالي ان لعت يا حي البدي تبني من ارايه
 اي ورايت جوارهم الدهر والبلد يا مؤلعة يا تعاب الكبر صاحب جوه
 يضره عن امانته وجا حقه **في اري انا الخطاب نال من الحن**
خطا رواه الدهر عن خطابه اي هذا الشاعر قال يصدنا وفي من العقل
 وبصر الدهر ومنعه عن طر البصر اي حصل له من العقل ما حصل للغير
 لا يطلن كلامه متشبه **فالذو محتج على طلابه**

كائلا حسان وشين
 فاجاد مندها حان
 من الحنطة حنط

أي لا ينبغي أن يحكي كلامه مجازاً ويتكلف التشبيه به فإن كلامه في حق النظم
 كالدور ولا ينبغي خضوعه للفظ كالمطالبي **أنتي وخاف من الرجال الثاني**
عني فقد لفظ بكاتبه أي مدحني بشعره وقفاً ذهاباً عن
 الأدهان فقيده بالهكاهة ليصير أي يقتصر على الحياء بل كثره بقاء عليه
كل لفظ العقد حسن كنه معناه حسن الماء تحت جبابه
 الكلام الحسن يشبه بعقد الدر أي أن كل ما في ساقها كلفه الله في العقد واللفظ
 حسن معانيه تحت اللفاظ حسن الماء تحت الحجاب وفي المفاتيح التي تعلو الماء
 وهي البواقي أيضاً قوله تحتها عابدة أي اللفظ أي حسن معنى اللفظ تحت
فتشوقت شوقاً إلى نفايته أي ما صادفت إلى أدب
 أي لما اشتد الشوق اشتطت أفعالها فبانت اشتداداً واستأقت البنية نظراً
 إلى أدبها أي أدركت ما تضمنته الشعر من حسن الطبع وعقلته
والنخل ما علفت عليه طيور أي لما علمت من أدبها
 أي لما تشوقت أفعالها إلى هذا الشعر لما فيه من يد بع الصنع وحسن الأدب
 كما أن الطير لما تقرب إلى الخلة تلامسه لما علمته مما يصير عليه من الرطب وماذا فتد
 من خلاوته والارطاب مصير الرطب النخل إذا صار عليها الرطب
رذت لطافته وحنه زهده وحسن اللغات وأنسابها
 الوهن خلاص الأشرار إذ يوحى اللغة اللفاظ الغريبة البعيدة عن
 الاستعمال أي أدب اللطافة طبعه وحده ذكائه يري اللفاظ الخشنة
 الممتدة بالنسبة مستعملة يعني خذقة يستعمل اللغة الغريبة فيقول
 طاعن الأفيان بحيث قالها الطباع **والنخل يحيى من نور الرمي**
فيصير شمساً من طلق ضبابه أي أن عذب اللغات وحسنها
 يصير باستعماله مؤلفاً للطباع أنسنة كما أن النخل يحيى الأزهار المزمع
 من الأكام فتأكلها فيصير خلقاً في مجاري نبعها أي أن المرء بصاحبه النخل يصير
 شمساً فكذلك الوحي من اللغة يصير أنساباً يستعمله
عجب الأناظر لطول همتها جدير أو في دمه فصر على أضرابه
 هذا الشاعر كان فصيلاً قائماً جداً يقول طالت همتها هذا الما جدير
 قائمته فحى الناس منه كيف فاق أقرانه بقصره لماعلت همتها أي لم يزد
 وقصره بل انشرف به فصره على الأقران وطالها أد طالت همتها
شمر الفتي أقصى مدى من سيقه أي لم يزد يوماً طعانه
 صر به لئلا يزد في قصره مع بعده بالشم الذي صغر جسمه ونفايته أمد
 نفوذه يقول لا عجزه بالطول والقصر فإن الشاعر قصر من السيف والرمح

ولكنه

ولكن البعد غايته من مدح السيف والرمح عند طعان الرمح وضرب السيف
كحرف الخراف نغمه أي نغمته **يا وطره** أي ينفق من شوط العلى بخرابه
 الشوط الخط الذي ينصرف فيه الدر والخراب جمع غريب أي فارق هذا الشاعر طبعه
 بالعراق نغمته جازاً واختار الغربة لئلا يضرب المعاني فاستعان للعلو بخرابه
 هو لبطه الذي توشع **والشعره تبت ليس يشرف قدرها** أي حق نساها
 لئلا لها عن غايه **أي لا عروا** أي لا عروا أن يجر الوهن المعاني فإن الرمح في
 مناديه لا قدره وأما نقل من معجزة شعره **والعصب لا يشفي المرء من نار** أي
 أي وكذلك السيف لا يشفي المرء من نار **الالفقد بجاده وخرابه**
 ويبارق بجاده أي حالته **والسيف من عرو حتى تجرد من عرو**
إلى أربابه دعا هذه الشاعر المفضل حتى يعود إلى وطنه والشرح المال الذي
 جعله شرح كل فضيلة لاند جميع الفضائل والمعاني ثم استعار له الردح الذي يركب
 ليناسب الشرح أي واحد بخطه حتى يبرده إلى قومه
يا من لم قلح في فعله أي الغصني لولم يتواري لغايه **الامرأه**
 والغصني ينمو حيث لا يملكه بشيء فلم يبالجته لمناسبة صورته
 أي أياها أي أن قلح في الحية في الغفل وأغلبها في سواد لغات الغصني المدا
 يعني لما ينفق في هذا الأمر **عرفت جدورك أذ نطق وطالما**
لفظ القفا فان عن نساها أي لما نطق عرفت أحوالها وكلامها ودل
 نطقك على أصالتك كما دل صوت القطا على نفسه في ذلك أمانا مني القفا
 قفا ككلمة صوتية لأن صوته قطا قطا وهذا قيل في المثل أصدق من القفا
 دلالة صوته عليها **قال** النابغة يدع القفا وتبها إذا انتسبت
 يا صديقي ما حين تدعوه فتنسب والقفا اختلاط الأصوات
وهزئت أعطاف الملوك بمنطق ردت المسن إلى أقبال شهابه
 الحق النشاط والارتياح وهز أعطاف بالمدح أي حركها نشاطاً يعني
 مدح الملوك فحرك أعطافهم ارتياحاً وتفاخر بمنطق جسيمه ولطافته راد
 الشيخ الكبير إلى نشاط الحق أو مرجح **البستاني جمل القريض وشبهه**
مفضل لا فرفل في أنوابه أي ما يرفل الإنسان في نوبه إذا كان
 طويل الذيل أي كسوق بني جمل الشاة شابة تفضل منك فرفل في
 جمل مدحك **وظلمت شعرك أذ جيت ربا صبر** راجلاً
 نبواه من الوزى أو وزيه أي كان يحقك أن يدح شعرك من مزاوي
 به مني فقد ظلمت شعرك أي وضعته في غير من صوبه أذ وضعته في محبتي

يشعر الذي يركب الرماض حسنا فأجاب عنه مقصرا عن شأه إذا كان
يقصر عن بلوغ ثوابه أي أكان الرجل الذي مدحه يعني نفسه عن شغل
وهو مقصر عن بلوغ غايته ما يجب في الجهد يعني الجاد عن شغل نفسه عن شغل
في اللبس والمعنى أنه لم يمكنه إقامته عليه ففرغ إلى رضاعته عن الشغل
وقال أيضا في الكامل الأول والقافية من المتدارك
كنت أحيى خرس في مراحله **وذكر في عقلا في تباين عقلا**
بروي جلاله في الجاهلية المهمة والجهد وهو موضع وثائق جمع تنويع وهي
الترديد وقابل موضع متى جادته آخر يوم كما في الجاهلية والجاهلية
عقلا جاد كما في تباين عقلا يعني أنهم كانوا على خصر وخوف من الأعداء وكانوا
يكرهون صهيل الجمل لئلا يدل علىهم الأعداء فمضى أن أحيى خرس في ذلك اليوم
ولم يصهل وأهال كان لها من العقول ما يظن به أن لا يدعى الصهيل لها
فلكم عذرة إذا جردت في الحيات من جواد ضاهل أي من
في تلك العذرة كان الضامت الذي لا يصهل من الجمل الكريمة من الذي يصهل وكانوا
يبدوون أفواه الجمل عند خروجه من الجمل
نسري إذا هفت الجمل لجلنا **نفي خيسر جناب وروايل**
هفت الجمل إذا هفت في هبوبها أي كان نسري عند هبوب الريح لكي نفي
صوت هبوب الريح حتى حركه الجمل والابل ليلا تفسر لنا
يا غم أحيى الكثير شيئا **مات من من بعدك فماتل الشبيبة**
الذي يخالف معظم لون الفرس كالخيول والعرة وعزها والعرة بياض في
جبهة الفرس فوق الدهر وفلان عرة في ماله أي يسهو وعن كل شيء أوله وآخره
والمقابل من الأضداد مثل مثول أو انتصب قائما ومثل زال عنه موضع والمساواة
بالمقابل هاهنا الذي انتفى على الهلاك بجانب خيسر ويصفها بالهاعة أي التي
هوك في الشبابة وجعلها غيرة كي لا ينظر في من وضعها بالغرة الذي يني عن الشرق
والسيادة لقصر وقصور أي قومها أي لها كثر من جي كرام يقول لها قد جف
من حرك وانتفى على الهلاك فمات من من الراي والأخر
لأفك في العام الذي وثي فلما يسالك الأقبيل في المقابل أي
محرك الميزان في العام الذي مضى فلما تجد منتهى إلى أن يسالك بدل الوعد بقبلته
في العام المقبل أن الجمل إذا امتلأ المدي في الجود هان عليه وعذ
السائل أي لما فوجت منها بالوعد مضاعفا لما يقبل من العام لأن من شأنها
الجمل والجمل إذا لم يقترح عليه الجار تأجيل الحال وأطيل له الأمد فافتتح
منه ثمرة في عده هان هان عليه ذلك إذا لم يؤد عليه في الحال فهو أمر نفسه

ان شأه وقاوا سخر الوعد وان شأه لم يفت والعراي جيل على المطالب بالوعد قال كثير
فصني كل ذي دين فو قاعن بها وعن لا مطلق معني عن بها يقال ان عنة
دخلت على ام البنين زوجة الوليد بن عبد الملك بن مروان أخت عمر بن عبد العزيز
فقال لعنة ان كثير يقول **فصني كل ذي دين فو قاعن بها** البنت ما هذا الوعد
الذي وعدته فقلت عنة كنت وعدته قبله فتخرجت منها فقالت اخبر بها الوعد
والتأمر قبل ان أم البنين أعقبت لأجل هذه الكلمة أربعين سنة وقالت ليني
والعقبى موضع القضاء من الشجر أو موضع ما يثبت فيه الأعضاء
كما بعد أمد وعد لها بالمستول تباعد ما بين دأبنا أو نزلت بالعقبى وتحت في بواقي
العقبى فقلت كمين هذين الموضعين فلما اخبرت بتعد المشافه بينهما جرت من
لظاول أمد البعد لا تمام بعد المشافه إلى بعد الجمل
وعند ريت طيفك في اكفاء لا شمر يسري فيصيرى ونبأ مراحيل
أي لما عرفت بعد ما يثبت من الشجر جعلت طيفك ذا عذرة في التخلف عن ديارتنا
وأكفاء أانا لا نديسري طول الليل للامام بنا فيدركه الصبح وهو جرد على المسار
من دورنا أو بعد الطعن لا يمكنه شلوكه في ليلة فيعوقه ذلك عن انبائها فعد مرة
في جافه عن ديارتنا **جمل يمشك ان يروا بلادنا بخال يني اشاور**
يعني ان الجمل لو اراد ان يراى بلادنا لما يمكنه الصعود المشاك فيقول انما نروا
جمل أو مثل الجملية أرضنا بالاشورة والجلاد على كاداب النساء من
جمل وضعف كأي يعني مثل النساء لا يفيد على تيار أرضنا الضعف بها
أو ما زلت الليل يني شهيد حتى يحاورها الجمل غاطل
محاطب خيال الجملية يقول ان الليل لا يبلا دنا متكر يضع عليه شهيد فسلها
بجمل غاطل وهو الذي لا يجي عليه فكيف ذرتنا تحتها التي تجلي وعلمها الاستورة
والجلاد **لأنا من فوارس من عامر الأبد مته فادس من وائل**
يزيد قبيلة عامر بن صعصعة وهم المستولون على العراق والخيبة وكان قد
بقي قوم من أجدان حلب وهم من وائل بن قاسط وهذه القصيدة مدح
لرؤسها أي من أولاد سيف الدولة لما يثبت المدح في هذا الدواي يعني لاقت
بني عامر فله لغندهم الا ان يكون لك من ماء من جد من بني وائل
وقال أيضا في البسيط الأول والقافية من المتدارك
ان كان طيفك تشر في الذي رعا فان قومك ماض واطهر قسما
كان صدر من خيال الحبيبة وعد بن يارح المحب وصدر من قوم الحبيبة يمان
في ان لا ينضون بالامام طيف الحبيبة بالمحب فالقابل يقول محاطب الحبيبة وان

كان خالك صا في عدي بالزينة فادركه وقد ركب بقلبه ولكن قومه الذين
اقتسموا ان يمنعو اطعمت كجبتهم لم يزلوا في انفسهم اني لم يصد قواها بل جئتوا في
بينهم لا لما احبوا بالجمعة وقد علموا على هذا المعنى قوله
انما اميرك لا يسري لجمال لنا اذا اجمعنا فقد اسري وما علمنا
امير الامراء الذي يلي من هاهنا من ارباب افرنج يقولون ان الامير
حبا لك البنا اني لا يزلوا اذا اعدوا فاجتهدوا في انفسهم لا سيما في البنا
ولا يعلمون انهم في ذلك رجاء فيك فقصبت ان يصفوا في انفسهم
اي لم يظنوا بغيرك رجاء من قومه ويؤمنون ان يصفوا في انفسهم عن يدينا
فلا يظنوا لجمال من اسيرك قد صق من جنته في شخصه من الضيق فليدركه الضر
ان على حجة كماله **تسوف من الهندي بارقا ارجا** كما انما تفض
عن مشيك وما حتما تسوف اي تسهر من يحرق هذه المراكب فاطم
الراحم كما ناقض عن مشيك اي دفع خمنه وظلم المساك فاجتهدوا في
نزل البرق منزلة السيف فوضف بطب الارح والافصقا البرق بطب
الارح عن فعل سفيه البرق الساري من ارض كجبتهم في طب الارح
بغير المسك اذا ربح عن كجبتهم اذا اطلع على ايات بايديهم
قاموا ولا يدركون سفيرهم الضمما اذا اطلع اي اذا اسرف
البرق يعني اذا دنا في الجاهل من يوت الغراب بالبادية خلت الولد
اي الامم ان النار قد دبت من يوت لما بين من اضلة لعان البرق
فقامت يدقان الجذب تستقبلن النار من البرق
وقال في البيط الثاني والفارين من المتواين
جاءت بمراتي ابي حامد السفياني عن ابي عبد الله
لا وضع للرجل الا بعد الصباح فليست شاهدة امضاتي وايتاني
الا بضع السرا السراج وتقال ارفع على السرا ارفع عليه يقول لا يضع المشافر
رجله عن ظهر البعير ولا يبلغ مقصده فيزل ويسير في الا بعد السراج السراج
وجئت الى كاتب من خطاطي تافته فقال كيف كنت امضاتي الراي والبقا فيهم
المرور في السراي لم يقصونا فد اني اري اذا لا وضول الا بعد اجمدة
يا نافي جدي فقد ائتت انا نافي صبري وعمرى في اجملة شي
الاجل من جملته وهو كسار يطرح على ظهر البعير في الاستماع جمع تسع
وهو سافر يشجع عن بعض النصارى لانهم ينافون باجمدة في السير وتسوف من
فتورها يقول قد اتي بطاورك صبري وعمرى في اجملة الا بالاكاهة في
في السير فلا يبق لي صبري وعمرى في اجملة ايضا اداة في سفرى من الاجل

اذا

اذا ائتت سواد الليل فانصلي وان رات بيضا صبح فانصلي
انصت اسرع في العدا اي اذا جئ عليك الليل فاسرع في اذا اصبح فانصلي
اي خذي في واحدة ودي السرا ولا تهو ليك سيفك للصباح بديا فانت
للهو اري عن روطاع كجبتهم الصبح في ابتداء طلوعه بالسيف لا يجانبه
واستطالته في الايق يقول لثاقبه لا تحبني بياض الصباح شيقا فاسدته فانه لا
يقطع الاعناق اي انه ليس شيقا حقيقة وان كان يشبهه
والى الويس الذي اسفار طلعت في جند من الليل ساع بالهدى
ساعي مغلوب شائع يقال ساع الامير اي انفسه اي انكسرت في السرا ساع الى هذا
الريش الذي اذا اطل الخطب وخرجت الناس في جوارب الدهر كان نور عينيه
هادوا الحق كاستقامت ظلمة الخطب كجبتهم وبقوى ابي عبد الله
ورب امي جني الساعي يقال ربك لو انك تفعل كذا او كذا وقد ادا
وقد ادة اي فليست ويقال بوزي كذا اي مناني داني والمعنى قصده
وكنت اني ان اتيه ما شيئا على الارض كاني في السرا ليري ورب امي جني الساعي
ان يسعي نحو بالريش دون القدم على حجة من الفرضان ابد هذا
رديت القدر ومبارك في اضلاع الحجة النافذة السيرة نحو
بضاجها واذا ادها هنا سقيفة متحدة من حجر الفضة لها اضلاع على الماء
ابدها رديت القدر في قوس السفينة صاحب القدر ويعني الخاد وجعلها اضلاع
واوضلا وهي جمع وصل في هو الغصن كاشفة السفينة بالنافذة استعار لها اضلاع
واوصلا تظلي بقار وجر كجبتهم كان طليت يستأيل من دقاري الغيش
السفينة بالقبول لاشي لولها في الماء والحد اذا جرت تدوى بالطلوع بالظفر
يقول تظلي هذه السفينة المشاة حجة بالقاء من غير حرج ولا بل انما تظلي بالظفر
اذا اجبت من كجبتهم هاتسيفها فقال كاهها طليت بعز في سائر السرا اي هذه
السفينة المفجرة لسوادها كاهها طليت بعز في سائر السرا من دقارها
ولا تبالي بجمل ابيها ولا تقبل الا وحسب ما وبها من ابيها اي هذه المصيبة
لا يضرها الجذب ولا ينبغي الجذب فلا تبالي بالجذب ولا تراجح الجذب اي
هي جاد لا لاجبة لها الى الزمي سيادت فوالله انما انما ساءلنا
نرجي ريد في مخرج ودي فاج اي سادت هذه السفينة بياحي
او ضلنا الى النار وهي بدست في تدفع في دفاع المخرج وهو ما دفع
بعضه بعضا والفارستين ارسها الى نجر طاوفا فانا حرمنا الجحاح
الفارستين موضع لما وصلوا اليها تعرض لهم من اصحاب السلطان
واخذوا السفينة في سحر وهما في السفينة بالاجاة استعار لها الناحية

بالجمعاء وهو المجلس الضيق الحسن أي جسد السبعين وصية وأعلى أهلها
 ودرت ظهر وصلنا لها على عجل يعطرها في عيد الورد لما
 تصف نساء في السيرة ومجلد في الطريق أي كجملتنا من صفة الظاهر
 والعصر في وقت واحد من خصبا فيها ونحن في أرض بعيد الورد أي قليل الماء
 فلتا يوحى فيها الماء فيورد الماء يتبع فيه الحيات وللدنيا أعين أخرى ذات البصيرة
 بصيرة لظن الوجه والوجه وللدنيا أعين أخرى ذات البصيرة
 أي جمعنا بين الصلوات بالنية وهو ضربة من ضربات النجاة وضربة للبدن
 أي لفقد الماء لضربة النية في كسرنا ضربة من ضربات النجاة وضربة للبدن
 كطلوع الكسوف شمسك أي قضاة صلاته من وضوءه في فعل المسار
 وهو لا تضار على كعين من أربع ركعات في خمسة طواف الكسوف وصلون
 كسوف الشمس طوله وهو كعين في كل ركعة ركعتان وقاما من الأمان في لفته
 الأولى بعد الفاتحة سورة البقرة وفي الثانية الفاتحة وال عمران وفي الثالثة الفاتحة
 والنساء وفي الرابعة الفاتحة والمائدة ومقدارها من القرآن ما يسبح في الركعة الأولى
 مقدار أمانة آية وفي الثانية مقدار آيتين وفي الثالثة مقدار أربعين وفي الرابعة مقدار خمسين
 وفي السجرات على قدر الركوع في رأي وما جهرنا ولم يصدح فؤدنا
 من خوف كل طول الركن من جلال أي لنا لا جهر بالنداء في الصلوة وكان مؤد
 لا يرفع صوته بالأذان من خوف كل طول الركن من جلال وجده الفناء
 يعني العباد والصلوة من الذين يحافظون أنه بعث ضوالم
 في معشيتهم كجوارق الركن في جمعها ليل في الصبح القبيح إلى القاء
 الحزن الكساة وجمعها جوارق الركن في جمعها ليل في الصبح القبيح إلى القاء
 وهو من لجان خصاة سبع تسمى إلى جنة العقيدة وهي التي تلي مكة يوم النحر
 وأحدى وعشرون خصاة يوم الفداء وهو أول يوم من أيام التشرع إلى حجرات الثلاث
 إلى كل جن سبع بيعة بالجن الأولى من جانب المزدلفة وكيفية حجر العقيدة وكيفية فعل
 في اليوم الثاني والثالث من أيام التشرع وأما جمع أركان ليلة المزدلفة عند المنصرف
 من غابة ومن في النهار يقول أنا في هذا المبيت فمنا بين معشيتهم جمعها ليل كما جمع
 خصوص ليل ليلة المزدلفة فاذ جاء النهار في لها إلى حجرات أي جمعهم في الليل
 للشرى فاذ الصبح تفرقنا في للقاع واسترنا خوفا من الأعداء أي تجمع الليل ونسري
 ونشرف في النهار في تخفي ولا سدر بأجبتك البدر حيث الضرب محزون
 ومترك بين أجناع وأجناع أخصر الضرب أضاءة في الأجناع جمع جرح
 وهو الكليل من الرمل والأجناع جمع جرح وهو منعطف الوادي يقول
 ما طيب العيش في البادية حيث الضرب يصاد ويؤكل وما طيب المنزل
 بين هذه الأمان وغشال جري سبعة من معاشري في

وهو ما ذكره في
 من معشيتهم كجوارق
 الركن في جمعها ليل

في البدر كل شجاع القلب شجاع أو جسد عيشي جان كنت أعادش
 أهل البادية من وهم لا يتوفون كالأطباء والكلاب وكنتم اغسل نوري منع مرات من محالتي كل
 كلب شجاع القلب جرح شجاع كحال فباين القوم لا يعرفنا أو أسارنا إلى ندينا
 بالشجر عن كالأطباء والكلاب وغسل ندينا عن جرحنا سبع مرات كالأطباء المسمرين
 وبالعرف رجال فزهر شرف ما حزن في جرحنا هبط في شياحي
 أي لاجل عيني في جرحنا بالعرف بالعرف يتشرف بقدر جرحنا فارت أهلي ووطني
 منها كالأطباء على سريان لقصفت عند جرحي أنسفت لابل على
 الأيام الشاع الساع جمع ساع أي خشفت على أي التي قضت في مصاحبة
 عن جرحنا زلت طب معاشره كمنسفت لما حزن من العيش مع عز
 اسمع البجاد مني فصدت كما من رائن كجبل الورد مشاع
 يعني البجاد الاسم يعني فجد العراف والمه من عذبة السلام يقول
 اسمع فؤدي أنتك من رائن أعني أن يبتاع جميل في جرح أي يشترى به يعني
 رغبت في تحصيل نوري وعقد البقاء معك
 مؤدب النفس كال على سغب جرح النوايب ستراب بانقاع
 أي من رجل هتت نفسنا ولا تخاف ما من لا من جرحي كل جرح النوايب
 على جرح من أذنا من الغند في الال لال الال كذا على جرح أي كذا جرحنا
 الله فمنا سيرا قد أوزنا ما كانت أكلها قال ومن يدق الدنيا في طونها
 البيت وقوله شرب بانقاع جمع دفع وهو الماء المستنقع في موضع من الأرض
 الغرارة وهو مشارب الطيور يضرب للجر الجوال الكثير الإسفاد الذي يشرب
 من منافع التراب أرضي نصف الأتني زجا أن بيت غير جرح جرح
 زدت فمنا ثلاث لغات زدت وزدت بالتخفيف وزدت موقوف الأخرى أي دخل
 عليه ظهر فيه معنى أقلته نقول أرضي ينسب المودة من صاحبي ونصف
 من نفسي بوعايد حقوق المودة وبما أريدت أي عايدت في المودة معاملة الزبا
 من غير أن أخرج من جنة الشريعة وأخالف أجمع الأمة وذلك أن الربا جرح بالنفس
 والأجناع غير في لخال الربا لا أخرق إلا جرح لما أفترس من قول
 وفي أن أني أضط الوشق منكم من المودة معطو الوجع
 الوشق شقون صاعا شقير معاينة بالربا أن من أعطاه صاعا من المودة
 كما أنه عليه باعطاء سرتين صاعا وهو الوشق مقابل الصاع بالوشق في المجاشات
 الزبدي كما لا يحل لتحقيق ربا الفصل كالحالي عن العوض وما نعطاه كالحالي في
 شرب بقة الإسلام لا لئليس من مجاري الربا أو ما أشار هذه القصيدة الرهن
 الأحكام الشرعية لأن المحدث كان يفتي غالبا بحكم الشرع ضمن القصيدة

وهو ما ذكره في
 من معشيتهم كجوارق
 الركن في جمعها ليل

في البدر

الاخر اي الاسود الذي كان له سواد طلي بالبياد
سئل من جانيك الهواري **و من سيفك** **والظلم**
 اي اذا وصلك اليك تفعل اغناك مطاياك كرامتها عندنا حيث بلغتك
 اليها و دشت الشرب والرق اذا استقصيت اخذ وهو فوق القيل اي
 و دشت عذسيفك و جانيك جبالك كما شئت في الجيب
و سئل في سؤالي جوي خيل **قد مت عليه** **و جفا الجواب**
 اي قتل الشقة من سؤالي جويك وهو يقيه ملا يقيه في النار بعد الشرب
 اي من كرامتها في سؤالي التي قدم عليها كرامتها سؤالي و سئل في بياني
 الجواب اي القبط كانك من فوق سؤالي **و قد جعلت في امر عباد**
 سؤالي القبط اي كانك ركب هذا القبط من غير وكان قوام في سؤالي
 عباد القبط **اذ لهاذي اخيها اخاه** **نرايك كان الطف ماهاذي**
 اي اذا اهدي اخا من اخائك الذي جيت به كان في الطف هدية و كان
 تحفة عند **كان يني سبيلك فوق** **يحيون الغار في الجاد**
 القوي جمع غور وهو ما امان من الارض و جمع الجاد وهو ما امان من الارض
 و غلظت ارضي سبيلك في سبيلك جاد المعنى بالفضيلة اي كلفهم ركبوا طويلا
 يقطعون السبل و اجعل يصف كثرة استغفارهم
ايا لا يسكنكم الملك اقتد بتم **فما تصنعون في و ساد**
 الاسكنه الذي في يروي بكنس المزمع و فتح ما وهو قد ملك الارض و بلغ مطلع
 الشمس في مغربها وهو في القربى كما نطق به القرآن المجيد يقول كانكم اقتدتم بالادب
 في ايمان المسير فليستهم تقيمون في بلد من البلاد **لعلك يا جليل القلب**
قرب ما يصح مع البلاد **اي لعلك يا قوي القلب** **كثرة ما تشا**
 ثاب ان اول ما يصح اي ما يصح في الارض قد سماح في البلاد يعني الاستسكان اي
 ثاب ان لم تفعل فعلة **يعليس مثل اطراف المد ارضي** **تخض من**
البحر لما جاد **اي كانك ثاب للسكر** **يجوب البلاد** **يعليس**
 اي بابل صام من انضمت بصورها و هو الها اظرف المدي و هي جمع مديرة
 و هي مدينة معزلة تنفذ جبر السواد شعور هه اي هذه النابل الصام التي هي
 كالمباري في سؤالي اللين فاستعد للبحر لما جاد **الها مشري العيش**
المشرب بالمداري **ان المشرب** **و في المداري** **تخض من البحر**
علام هجت شرق الارض جني **ايتت الغرب تحتهم العباد**
 اي على ما اذ او على اي شيء تركت جارت المشرق من الارض و ايتت جانيك المغرب
 منها حتى الجاد كيف اخو لهم **و كانت مصر ذات النيل غصلا**

من جانيك الهواري
 اي سؤالي
 اي سؤالي

تناقض فيك بجله و السواد اي كنت قبل هذا اسودا في مصر فبناهي
 مصر ليكا ذاك بجله و سؤالي العراق اي كانت مصر تحت يدك على العراق
وان من الصراة الى حجر الفس **اي من الصراة الى حجر الفس**
 الصراة لغة و بعد ان و فريق من على باب حلب و حجر الفس طول اعدادها
 و جربها و السواد مستفعل من راد و راد اذ جاء و ذهب اي كان في هذه
 النواحي التي ذكرها موضع و هاهنا و جني اي كان يكفيك ان تشا في هذه الاصفاء
 و يعينك التري و في ما من المسافر الى جانب المغرب
مياه لو طرحت لها جينا **و مشبهها لمرت انتقاد**
 التجين مؤنث لانها اسم للفنفة يصف هذه المياه بالصفاء و لها بؤري
 الوان ما فيها حتى لو طرحت لها الفضة و شياء تشبهها لمرت الفضة في
 الماء عما يشبهها لصفائها **فان تجد الدنيا كما اراد الغريب فسا**
الصديق كما اراد **اي ان وجدت الدنيا كما اراد موافقة لك فو ضيقت**
 و اختارها لتمام فليس الصديق كما رصاه اي ان جبر الغريب اليك و لم يجد
 الا صدقا اذ لا تقدر يصداقك كل صدق و قال ابو بكر في تفسيره في الصدق
 كما اراد اي فليست اوصى بغيره **اي الشعرى اليمانية استنات**
فجدي للشيا **اي الشعرى اليمانية الشعرى العنق التي خلف**
البحر و الشعر الشامية في العيصا يقول **لا يجسك صو الشعرى العنق**
 حتى تقيم حيث تطلع هي بل ينبغي ان تحدث للشعرى الشامية و قد اخرج الى
 الشام **فلشام الوفاء و ان سواه** **يواني منطعا عند انتقاد**
 اي ينبغي ان يعبد في الشام فهاهي التي بقي لك بموجب الوداد و غيرها
 من البلاد لا ينبغي بل يجد يعني ان طاب لك غير الشام فاما يطيب لك طاب
 فانك فيه عزيز لا يستقيم امرك كما في بلادك و بين عنايتك
طعنت لستفيل اخا ويا **و صيغت القديما المستفاد**
 اي رحلت لستفيل في العنق اخا يعني بحق الاخوة و صيغت الاخ القديم
 الذي كان قد خصل لك في ارضك **و صيغت لستفيل اخا ويا**
دعيت الوحش و الاسد الواد **اي دكيت البحر فهايك جيتا**
 جيتا دكيت بحر مغربا لا نقدر كل احد ان يركبها و طما لجيت البر فاحقت
 و لا سؤالي الذي و هي جمع و ردي وهو الذي يضرب الى البحر يقول دكيت
 المهالك في البحر و البحر هو هاهنا سكانها نجا منك **و ليل خاف قول الناس لما**
لوي ساءت منهم ما فساد **يصف طول الليل اي دكيت ليك كانه جيتا**

ان يقول حاق ان يعبر الناس بالانهار فعادة وبقي مظلما محال وتقدر ان يكون
لما في حاق قول الناس سار منهم ما قاعد وتروى الحسين ابن علي عليها السلام في
طول الليل كان الليل موصول بليل اذا ارتدت سكتها والرباب
في حاق قلبت المرح في غير **والشبح جرح الشمس الرماد**
اي دجا الليل يعني امتدت ظلمته ولا المرح فيه كانه نازت تلهب وهذا
الليل مع تلهب المرح فيه كانه ناز على جرح الشمس رماد في نورها كانه
اجتاج الشمس بستر الليل باحتمال المرح بالرماد **كانك من كواكب هيل**
اي ان اطلع اعتر الاقتراد **بسيل** يوصف بانه مغترل من العجم اي
اشبهت سبيلا في القردك مشافرا واعن الك قوبك
جعلت الناجيات عليك عونا **فلنطعم ولا طعمت رقادا**
اي استغنت بالنف الناجيات اي السراخ على سرك في سرك وسميت
مطابك اد ما نلتري **توهم ان صق العزاد ان** **فلنطعم ولا طعمت رقادا**
اي توهم الناجيات بقدر كانه لها كثر في طيل ان صق الصق
قربك فلا تضيب في طيها وهو يعزرون باقتراح الزد وجرح الناجيات
عن ادراك المراد بقولك **وتت يكون ناري** اي حصل مقصود في
وصلاح الضاحي لها وكين **راث من نار عز ميتك** **انقاد**
اي رعانصر الابل في سترها صق **فتوهم ان صق الصبح** وتكون في محطته
في ذلك الظن فان الصق الذي ترى يكون انقاد من اي تقوب عن ميتك
بصق اضاه الفخ فظن ان صق الفجر ولا يضيق في ذلك الظن
قطعت بحارها والبر حتى **تعاللت السفار** **واحياد**
تعاللت الشئ او احدث غلالته اي بقيته يعني قطعت الارض من هجرها
حتى قطعت السفار وكلت احياد فليبق في غلالته ستر اي بقيته من
اي جوهرت المطايا والسفن بادمان المشافرة **فلنترك لجار نرك**
ولم نترك لجار نرك **اي جهرت المطايا** وافيت ادواها فل
نترك لسيفته سترها ولا نرك نرك **اي جهرت المطايا** وافيت ادواها فل
بارح لا يصوب الغيت فيها **ولا نرك في البداة لها التقاد**
اي نرك يكون بارح جدي لا يطر منها وطون ولا نرك في البداة لها التقاد وهو
ضرب من الغنم الصغار **والنركي** **ووفها عن دن عليها** **وان لم**
يواكبها جواد **اي ونار** **بارح اخرى** **الروم مسئولية عليها** **استبدل الع**
يعني البحر وسلمان الروم على البحر سلطان العرب على البر وهذا في
فكاره او الروم في البحر كالعرب في البر وان كان الروم لا يكون احيلا في البحر

بكالسفن

بالسفن ثم بمنزلة احيلا **يسوي ان السفان كالفها** **ياوت الشعر** **شلال**
اي بحر الروم كالعرب والسفن المقيمة في البحر يكون الشعر في البر مشكلا
وستوادها اي ان احد الارضين يشبهه بالآخرى
جيات هم تجري ونسري **اي اشوا امغار او طراد**
جعل السفن في البحر كمن يار الروم اي ان السفن تجري بالروم في البحر متى اراد
غار على عداق او طراد في خطه **تضيب سفرها في كل وجه**
وعاد من تضيب ان تضاد **السفن المشافرة** **اي يتضيد ركاب**
السفن في كل صوب من البحر يعني جرح السفن للتضيد الى كل ناحية وعاد كل
صائد ان تضاد يضيد ديب المون وهلكه **تسكاد تكون في لون وفعل**
لواطرها استنتها الجراد **ايون الروم رزق** **الاسر** **توصف بالزرق**
لصقها اي ايون الروم يشبه اسنما ما جرح في الزرق وان عيونهم جرح
البصر كاستة اي كحت اسنة **ايون الروم رزق** **الاسر** **توصف بالزرق**
يا لجيشة او يعاد **اي دوع الم** **ايون الروم رزق** **الاسر** **توصف بالزرق**
يا نيك وكل حي **ايون الروم رزق** **الاسر** **توصف بالزرق**
وليس ين يد في رزق حريق **ولورب القواض** **ايون الروم رزق** **الاسر** **توصف بالزرق**
اي ان الرزق قد واخرص واخمد لاي يد في مقدار فلورب الحريق
تواصف الربا في طلب الزيادة لم ين في رزق **وكيف تضيب فتعاطا**
وقد وهبت انا ملك التلاد **الطيف المال المكتسب والتلاد**
الموروث ينكر عليه رغبة في اكتساب المال وقد ذهب ما ورثه
فما ينفك ذمال عبيد **ففي جعل القنوع** **لدينا** **ايون الروم رزق** **الاسر** **توصف بالزرق**
اي لا يزال الانسان صاحب مال كاحضر اذا جعل لقاعة غدت اي من قنع
لا يعوز كفا **ولوان السحاب هي يعقل** **لما اروي مع النخل القناد**
هي السحاب اذا جاد بالمطر منه قبل الذي يجعل فيه الدبابير والدمار هي ان لا تد
اد افرحها بالداين والدمار كاي السحاب بالمطر وهناك الوادي جاد من
يقول لو كان السحاب عقل لما سقى القناد وهو يكون قبل السحاب الخيل كثير السقف
اي ان الرزق قد من غير سابقه تقضي كثره الجود وفلته كالحود
ولو اعطى قدر المعاني **سقى الهضبات واجتلب الوهاكا**
اي لو جات السحاب بالمطر على قدر الاحتياج لسقى الاماكن المرتفعة التي
هي اقرب من السحاب ولمنع الاماكن المنخفضة سقاية ولكن يعجز بالمطر الاماكن
كلها من خضيف رزق **وما رلت الرشد هي وحاشي** **لفضلك**
ان اذكر في الرشد **اي من رزق** **ايمن** **رشدك الوهاكا**

بكالسفن

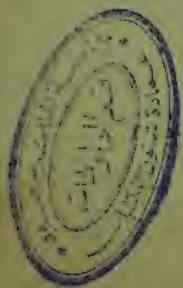
وقد اخترت من جسدك الاسنان البعيدة بعدك من المريد ولما يشك مع فضلك
وعقلك انك انما على يدك الرشد اي لا يكون لك تدبيرك الرشد
ومثلك لا ضار في مستقبلك ونشأته كمثل اصبعه في قايده
اي فضلك يقتضي ان تنقاد لاصدقائك وان تكون صانعاً لثمتك ولا يطاع
الاسنان لان نشأته كمثل ما يكون صانعاً لثمتك ولا يطاع
وقد رتب مصالح في حيزك اقول لئلا اجتنب اقتضاه
الكثرة في اجتهاد في احكامه اي رتب حاد في طلاب امر
واجتنب ما يضره بالاجتهاد في رتبة المبالغة
ويؤي ائيل بتصرفك امر فقطرة بعد ما استقي وكذا
اي رتب ائيل برجو ان يبلغ ما يملكه وقد اضر عايد لك فاذرب من
بأمواله فضر عن يمينه وقادر عن الرضول الى مائة عايق من اجتهاد
اي ليس كل من يجهد ويوطن نفسه على ادراك شيء يملكه يقول هذا
المسافر لا تحتج نفسك بآن كل ما قد فتر ان تنال بوافدك البتة
في بلبه بل ما يفتدك اكثر مما تدرك من اسلك الشص في القوي في
وعايدك من تعلم السداد اي يفتدك الملك الشص في الشص ولا
يلبغ لك ان تنصق من ينال الى ما هو اسدك من احوال الصق
فانك تقول قد اك هو انا ليس وان يتردد في فلان اجتهاد
اي ان يقبل الصق قد لك الذي هو له قوم وان يتردد ولم يقبل الصق في يدك
النجمة
وقال في الوافر الاول والفا في حيز المتواثر
حب بعض الشعراء ايدفع مخبرات الرل قوم وديك وفي
بدلتك اعشاك اي ان كان قوم ينكر قوم مخبرات الرل ويدفع وقوتها
في يدك وفيك في تلك الشعراء من غير رتبة وقد عرفت ان شعرك معجزة غير
عن نظير مثله كما يعجز المعجزة غير الرل ان ياتوا عندها
ونشعرك لو مدحت به الزكا لصار لها على الشمس اقتحار
اي لو مدحت الزبا بشعرك كان للزبا على الشمس اقتحار وينتسب مدحها
اختر جازع طريق الاولى فحان واجن الشعراء
كان هذا الخاطب الشعراء حفصة من قد خدع اباه وكان ابو محسن البدر في بعض
في حقه يقول هذا الابن الذي قصته اجنل قد عدل عن طريق ابائه الاول في
الامر ما وجهه فحان اي جمع الحال عن المعهود قديماً ولا عرف فان اجنل الشعراء

اي البدر

اي ان البدر لا يزال يضي حتى يمتدح في آخر الشعر
وله كخي من البدر الثمار اي انما يوصل الى الثمار بالجوهر والمعالج كخي
ان الثمار كخي من البدر في اما الشعر اليابس فلا تله كما يلفظك خضرته
ولكن صاق عن اسد وكان اي لم يبارق هذا الممدوح لقلته وعينيه
مخدومه بالبحر كان وهو بحر الصنع والتعلل والاسد لا يسع الوجان اما يسع
جمال الجدل ان يثني عليه ولولا الشمس ما جسد النهار اي انما يسع
يحمل الجدل ان يثني عليه ولولا الشمس ما جسد النهار اي انما يسع
ولما الفضيلة كل حين ولا سيما اذا اشتد الاوار اي ان
الفضيلة ثابتة لما في كل وقت ولا عني لاجل عن خصوصاً او السند العظم
اي كالماء لا يشتد عنك وانت الشفك في عدم حليته فلنعد
فريدك والعتار اي يدجوه الشفك وما ذوق اي انت الشفك فان لم
يكن عليك حليته فيك تفتك زينة جوهرك وقلة جدرك يعني لا يشكك
تقولك عن خدمته الملوك فها يريك فضلك وبن اعك
وليت يريدي في جري المداكي رت كادك فوق رده جاز
اي لا يتردد في جري ائيل رت كادك مذهب اما الجري في حليته السابق بالعتق
والجودة لا تحليته لشمس وركاب اي لا تترك اخلاق حاله وتعتك من العلى
وانت السابق في حليته الفضل والجارى الى غاية المظنق
ورث مطوق البدر يكتفى بفارسيه والزرع اعشاك
اي رتب زين مطوق بطوف من ذهب يعثر بفارسيه في المعركة حيث يكون
للغبار اعتكاد وهو صوم بعضه البعض لا ينفع القارس اذا عثر من
ان عليه طوقا من بدي يعنى له ينفع بؤيه الظاهر الى خلا الذات عن العاني
فزيد عاقل كخطي مدح ويجوز منه الذي فيه السوار
اي رتب زيد عاقل عن اجليته وهو مشحون مدح ورتب زيد في السوار
لا تحجرك له اي ان حلتك مثل الزبد الذي يغشى حشنة عن السوار
الام تكلف البعد المطايا بعزم لا يفرسك قراو اي الى تكلف
الابل افزع البعد بعزم ما يفرسك لا يطف كنه اسفاره في طلب المعاني
وقد لا الوجرت والرجح شاه واطنا الرجح او ثقها السار
اي الام تكلف قطع البعد حيلة لوجرت هو رجح مع ما ساق اي طلقاً
تفاصرت الرجح عنها كما نشدت بالاسار وهو لغز الذي يوفق به
الاشهر ايجل الرجح لان قد عرفت على حداثه هذه كخي لست عتاه

عبداللہ مکرم
فیلام

دما هو نور د خيلك ما جسدك **خيلك طول الزمان قائل**
اما اذا غابت فقصدتها **كم بكر الطعان تجلس**
وكبر وزاد العبد وسقط ذمها **المكر موضع الحجب** حيث يكون
 كثر الفساق اي حيلة بعض على بعض يتجسس من طول حبس خيله في مواضع الحجب
 وكثرة طراده وشاها وزاد الاعتناء بعد افرامهم **اعنيها لمن اجروا**
تجملها والصار ائتمدا اي لا ين الرجا فربها تنبذ الغيار **تجمل**
 به اعنيها وتجعل الغيار ائتمدا **اعنيها اي حيلها** **وانها السوء اذا خرجت**
في بفضك الخاليات ائتمدا اي ان جرت تحت خيلك من كثرة مسا
 تجسسها من الجرب ومطاريقة المعتد **ولا تفر في مكان فلما اسوق** اي
 اقتد او يسوقك فالحال لا تفر في اعتادها وهي ائتمدا **اعنيها**
لاز قدت مفلة الجبان ولا متعها بالكرى مسعد
 يدعو على الجبان يقول قدت مفلة **الانقاذ** ولا متعها بالسوء الذي
 اسيرها اي لا زالت ساهرة **فالنفس تبغي الجيوع طاهدة**
وفي يمين المليك مقودها اي انما يجزع الجبان من الموت لانه
 نقشه تقوى الجيوع وتجهد في بقائها والجيوع في قبضة يقد بين الله
 تعالى ليست هي تمتي النفوس **فلا اتمام الشجاع مهلكها**
ولا توفي الجبان مجلدها يقول دخول الشجاع في القتال لا يلا
 لا يوفي الي اهللار نفسه وكذلك الجبان الجبان لا يجلد حيوة
 اي ان امر الموت والجيوع خارج عن اختيار مختار **ويقار**
 حضرت خالد بن الوليد الوفاة صار يقول ما في يدي موضع شاة
 الاوفيد صرته اورمته **وها اذا الموت على اسي موت ايمان**
فلا نامت اعيان الجنا لكل نفس من الرى مسدك لا يومها
بعد ولا غدا اي لكل نفس بيت فقلبه لا يوم بعد ذلك البت الواقع
 ولا غدا اي اذا كان سبب هلاكها لا يتوقع لها يوم ولا غدا
قل العذر الامير يا عذر الدهر في من خفف نفسه ريها
العذر ضلعتي والذل لله اي عذر هذا الامير كبرت لله نصيبه
 بالمصائب وهلاك نفسه **هذه تلكم** الايام اي تعدد الايام اهلاكم لبعث
 اي لا تبالي باهلاكه **هذه الهو الموت كيف تغلبه** **وقضلة الشمس**
كيف تجلدتها **يخاطب عذق المدح** يقول مثل المدح ومثل الموت
 الذي يهلك كل احد فكيف تغلبه باعدته وفضل طاهر كالشمس كيف
 تقدر ان تترك **سبوت نفسه الرقاب** **يخرج حتى اللقاء مؤقدا**



اي سبوت فتنس في القاب فلا تنس في البواصل القاب ولا يجرى بعدها بواصلة
حيثما لا عند لقاء الحبيب تكاد من قبل ان تجرد لها **يعتق البدارين**
مجدها اي لا يطاع عشق بنو فخر القاب بكاد تعاقب الرجال الذين علمهم
الدروج وهو بعد في غمارها كجرحه **يروي الطبا والرماح ناهلة**
متصل في الوغى اي في الممدوح **اي ان الممدوح يروي السبوت مضارب**
والرماح ناهلة لم تنس بعد الا السبوت الاول ويحمل لها ظمأ بعد وفي تنس
للطعان لها اي لا يضارب بالسبوت حتى يروى لها بالما قبل المضارب بالرماح وهذا
ما عند حبه **كأنها شجرة لها منى** او ذات جان فاحرف يروى عنها
الشجرة جمع شجاع والرمح رعدة تلحق الانسان اذا شجده الحبيب من الانفة والحمية
اي كان الرماح المتأودة شجاعا من الرجال اصلاها مع من يروى عن مضربة الطعان
او جان سجد من الحرف يصف اضطراب الرماح في الحجب **حائك ليثيمة شاجيرة**
كاهن بالقرق قولها اي حائك هذه القصيدة وهي لثيمة انسان بالليل
في ارض الشام وكاهن وليد بالقران اي تناسبت في الرقة هذه العرق وفي رقة الطبا
اهلها **قاريلها فاضل وفضل من قائلها** اي الممدوح **اللمع منسداها**
اللمع الصادق الطوق الذي اخذ من لمعان البرق كان الامور العجيبة
تلمع لقلبه قبل كونها قيد لها وهو المحدث المذكور في الحديث ان في كل
امه نجد ثاقان يكن في هذه الامه قد نكس عرس الخطاب كانه يحد بها
سكون القشر هذه القصيدة كانت للدروج ليموت انشادها عليه اي
انشادها فاضل افضل من منسداها الذي ينسداها
كاتبك المزدني هو بنظيره **صهوة حتى خجل جلد لها** اي رده
اي استخف والصبر استرجل اي كاسك حسن الشعر جيد المنطق لطيف
يخجل بنظيره هذا الجبل ويستخف حتى يكاد ينزل عن كاهن طربا ورقتا
فتنشر صهوة ويروى بن رده بنظيره صهوة على ما لم يسر فاعله
اشهد في صفة علاك لنا **حتى خشيتم النفوس بعد لها**
اي لما بالغ هذا الكاتب في وصف معاليك وذكرك ما بين رجلي خشيتم ان بعد ذلك
لا تصافي بصفات الكار **رف عروفا حليما كل** **تجد لا تارة**
وتجد لها اي في الكاتب اليك عروفا يعني هذه القصيدة اي هي في
حسبها كالعروفا وجليها كلها الرقيقة فتارة تعين القصيدة الكاتب
لا لها من قبل على ذكر حلي صدي في بلاد الممدوح وتارة تعين الكاتب القصيدة
ببليها الممدوح وانشادها بين يديك **قاصبة حفر لذكرها**
ينسب الا اليك نسودها اي رقت الكاتب العروس اليك لتفني

هي حفر عندك فتعثر على ما بالغ في وصف معاليك وما يكون للقصيدة من رقي
وما منسوت اليك لانها موسومة بك **وقال في الثاني من**
السريع والقاصد من الممدوح **دلت لما تصنع ايامنا** نفوسنا تلك الايات **اي خضعت لغير**
لما اضاهها من حواديت الايام وان كانت ايتة لا تقبل الضم يعني لم ينفعا
ايانها فيما تاتي به الايام من ضررها **تجني حوز الهب ما لم تكن**
تجني الحوز العبدات اي سكر الهبوة الذي يستولي على النفس من يد
على سكر الحوزي فابعدك الهب من الحيرة والرهش كما يروى في روال العقل مشرب
الحوز **امنت بالنفس ضرر في القدر** **كاهن اعنك غيات** اي لم ي
ان لانا من النفس طوارق اسباب الهلاك فاهلست عاولة عنها
مرت برماح طعنت في العدى وهي الرماح القصبات اي رما
لعل الاقدام التي من القصب افعال الرماح في كيد الاعيان والظعن بهم يعني اق القدر
قد يقوم مقام الاسلحة في كيد الامر **تسرت لنا من مخ افلاها** في الحق
بلق عريبات **الافلا** جمع فلول وهو الممض نصف السحاب اي تسرت السحاب
التي شرب الحيل العربية لما فيها من البرق وهو سق اولها يعني القطع المتفرقة التي
تدفع السحاب العظمى والسحاب التورق تشبه بالحيل بلق كما قال عبيد بن
الارض **كان اقربنا لما علا سطحا** اقرب بلق يعني يحل قاصح **وهذا اخذني**
العلاوة **او تسوق الزج بانها لها** **للمرقر قصت ذهبات** اي هذه
السحب كاهن جيل بلق وقاصحة وتسوق من الزج ترقر وفي ايدها قصب من الذهب
سند سواي السحب بنسوة من الزج وتدر لمعان البرق فيها بقصب من ذهب باق
نسوة من الزج اقصات هي حرك وتلمع **ان قصدت من رمن ينسرو**
او ظهريت من رحيات **النسب القصد الباطن** اي ان قصدي في الزمان يكون
او ظهر من رحيات من ارادة السق كما طبع عالم من الفطرة
قالا عوجيات لنا عدة **تقد من الارحيات** **الا عوجيات** **الجبل**
المنسوبة الى العوج وهو فحل قدم معروف والارحيات النوق الحيات منسوبة
الى حجب وهي قبيلة من همدان يقول ان قصدي الزمان بصرفه كان عدنا في
الاستعانة على صرف الزمان ركن الجبل الاعوجية بقدر ما في السيل والارحيات
وقال في السريع الثاني والقاصد من الممدوح **سالم اعداك من**
سالم اعداك من **الغيش موت** **لهم من غزو**
اي من لم من اعداك وجاؤك القتل فهو مشرب للقتل في طين نفسه
على الهلاك لانه يعلم ان لا ينجو منك وانك قتل كما قتل غيره وان كان

١٣٢

في الاحياء فانه لما يفاضل من اهل الحرف ينك في عباد الاموات فالعشر اذن من
 من جرد اي فاه منك بقطر عرق اعادتك لا ينقص منها اجر المفع
 انما نقص قطع من بحر ملك على اعدائك وعرفهم بنحال عفوك فان بحر ملك الغفر
 اي الملو لا ينقص فاضة قطع من على من بحر عتوك فليس عن بصر كفتبا
 ولا الى حركتك تقدم اي تجاوز عن عدوك فانه قد خسر بانك
 وعلمنا ليسع عباد اباك فصارت حيث لا تاجر عن نصرتك ولا يقدم الى حرك
 يعني صار تابعك منقاد الارك ليمنك المحمد الذي بيته فوق
 شارة الحمر لا هدم استعان للمجد شارة دايدة على شارة النجوى الزيا
 وشارة كل شيء اعلاه هبت محب لا هدم بيته لانه علا الشا يا ولا يبلغ
 ما فوقها يد اعدان شرف الى اركش شمس الضحى وهو صامع شمع البحر
 شمس العقيلة الموقدة الودان بسمش الضحى وشمس الشموع المشتعلة حولها بالبحر
 المكشوفة للشمس غدا في الصنعة مثل شريات في هيصل الدجى
 من بين هذه الشمس المادحة الشيات جمع شبيبة وهو الولد في الف لون
 الشمس شمس الشموع المشتعلة في كل من فاف هذه العقيلة بالسيدة وهو الماض
 في الشمس الادم جعل ضوء الشموع والملك على الدليل المظلم كمنيات في هيصل الليل
 كما زينة العرش الادم شمس الغرة والجمد مخفي لا تظهر الا اذا
 اجازها من لك الاعظم اي لها مخدرة محجبة عن الاعين لم ينزل عن
 خدوها الا عند فافها الى من لك الذي هو عظم المنار قدرا كما عاينته الاول الذي
 عند كوزون الناس شمس كثر هذا مفاعلة في وصفها يا بصاخرة والشمس
 كما عاينته الذي لا يطلع عليه خورعة اياك كوزون الناس وارك بكما زينة
 كما الشهب نثار الحضر او منى القد والتوهم يصف كثر
 النور يقول قد اكدت النيران في هذا الموضع فكان الشهب على احضار
 اي السماء جعلت نثارها في اي فرك ومها توم اي حروج
 عمت به الاف حتى شمس منها الى الجوب يسلم لها في نثار جمع الى
 النار اي املايت الاف اي قطار العالم بالنار حتى انارتع بالنار يسلم
 الارض الى النار اي صار النار في الهواء كالسيل كالدرر بلبث اياها
 فهو مشيت الشمل لا ينظم لما شته النار بالشهب وصف الشهب
 وشبهها بالنار اي كان الجوم درر قد نثرها اليدي بالسماء هي مشددة
 لا ينظم كما ينظم غيرها اذن كنت تنهب في حقبة تخار ما القفل
 او قلهم يعني اول عمل السماء نكت مخفية والنقطة النار واختار
 احسن ما فيه واختر اختيار يقول كان الشهب درر مبتقنة على السماء

التفتت النار في هذا الاخر من النجى الباديه بها من ذلك النار
 وكيف لا تطمع في مغنير من النار بقض ما لغنير لما علم
 ان السماء تولت لانتهاج النار نفي استبعاد من يستبعد ذلك فقال وكيف
 لا تطمع في غنيمته من كانت النيران بعض غنيمته اي كيف لا تطمع السماء في
 غنيمته النار التي بعض ذلك النار والاطلاق من السماء صحيح لان السماء يعقل
 فالحا حيان مطمع في غنيمته لها نفس وعقل بين بيان ذاتها مما ينزل الغنيم الى
 عالمها قال البديع في السماء من رزق وما في عذوقها والفيض لا يكون الا بالوسط
 النفس والعقل وكذلك جميع اجسام العلوي لها نفوس وعقول وانما حرمت العناصر
 الاربعه التي هي الاوسط فسمات كالنار والهوى والماء والتراب العقول والنفس
 لغايتها وانما في طباعها والعرض ان الكثر العلماء اذا صادوا مثل هذه الصفة
 ومثل قولها في الشمس والبراهمن في سجد من امثل عليهم ذلك وقالوا كيف اطلقت
 صبح ما يعقل على ما لا يعقل متوهمين ان الاجرام العلويه حرمت العقول فاحلوا
 نأولون بذلك الصبح ويكفون لها وجوها ولا يصح لهم التوفيق ان يبصروا الاشياء كما
 هي عليها وذلك لان نور عقولهم صار معقول بتجليات الوهم والخيال ولا يعقل ذلك
 الا العلماء والباحثون ودوى برون كبريا البير بزي الشافط قطع واعذر وجعل من التراخف
 بيان اي من حيلة النار واعاد الخبايا بالانوار والاشياء
 وكيف حتى نفل بعض المشرق والنجى او المشرق لما ذكر ان السماء
 تولت في خفيته تنهب النار قال وكيف يتأتى للسماء الاختلاف في انتهاب غنيمته هذه
 الا لعم المعروف بعض تلك الغنيمه ما شفق التعريف من بعيد
 والاملاات طالت او عند المدايب ضربا من الطين كالحلوق والغنيم
 صبغ احمر والشفق احمر القوي في افق المغرب من ان الشمس بعد غروبها من كثر
 ما استعمل في هذا العروس من الطب والاصباح امتلاء اجزاء الافاق بحيث يسوع
 للبدعي ان يدعي حمره القوي بعد هذا العروس انما استعمل فيه الطب والصبغ
 كانها من حمرتها وصبغة يضحك فيها الارض والنجى من الارض
 من المشوق والنجى من صبغة يضحك فيها الارض والنجى من الارض
 اي كاد السماء ما طهر فيها من انار العروس وصبغة من منظرها فتضحك فيها النواجر
 الارهاق والامبات لم يزل الليل مقيما يرى ما لا رايت عاد ولا جرم
 ايمان الليل اقام متعجبا من هذا العروس يرى من عجائب التخللات ما لم يره اهل الارض
 القرمية في ساعة هشت الى مثله ما مكدوا وراحت لها من
 اي اقام الليل ليجي في وقت الاخر من مكد ورمع مشر فيها يغبطان ذلك الوقت
 ويقيمون ان كماله كمال للطيب في حذيتهم اسورة منابر البدر

مَا جِئْتُ لِيُخَفِّقَ لَكُمْ
 وَلَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ
 وَلَكُمْ جَمِيعُ الْأَرْوَاحِ
 وَلَا تَشَاءُ أَنْ تَمْلِكُوا فِيهَا
 وَلَا تَعْلَمُ فِيهَا شَيْئًا
 هَذَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ
 وَلَئِنْ أَنْتُمْ إِلَّا قَوْمٌ
 لَمَّا أَرَادَ أَنْ يَقُولَ
 إِنِّي وَمَعِيَ ذُرِّيَّتِي
 فِي الْبَيْتِ

سبق
وقد
ان العند
الاشرف

يا ابن الذي بلسانك وبياضك هدي الانام ويزل التزل
هذا الممدوح من القلوب اي انما ان النبي صلى الله عليه وسلم الذي وجد الناس
الهداية يقولون في لسانك بلسانك عن فضل نطق الكتاب ودينت
يقدر فيه التوبة والرجوع اي نطق كتاب الله القرآن كما يشق
عن فضله اي فضل النبي صلى الله عليه وسلم في بشارة الكتاب ان المنزلة ان القوم
ولا يجبل بعدد ميه قال الله انما جاءكم من الله ما يريد في قوله وفي ذلك على
الذي عرفه اليهود ورجل الغنى وصفه في القصة كقوله وفي ذلك على
بشارة النور بربنا وقل على بيان الانجيل قوله عز وجل ومجيد من سوره
يا بني من بعد في السماجر مني اليك مع الرياح حجة مشفوعة ومع
الوحي من سوره حجة مشفوعة اي حجة مع حجة من الشفع وهو صفة الوحي
اي كلما هبت ريح اهتدي اليك مع سلاسلها وكل من الترقى بلغ بعث اليك
مع البرق رسولا كيف شوق وعزم اليك في القلب ذكر في الامم والجهل
ذوق اللقاء سببا بسبب وهو قول السحاب في البراري والجهل
جمع حيل وهو ان من مضى اي ذكر في ابد في قلبه وان كان حول بيته
ويان لقائك بعد ما دبت من المسافة ان العوايق عفن عنك ركا بتي
فما من من طرف اليك هديل الهديل صوت الحمام والنعير والابل اي
ان الموانع صنعت ركا بتي عن ركا بتي فلما نزل حنينها طرب اليك طربا
الشجون في الشوق بحام وانما طربها في قصص ودمعيل التوقص
فوق المستحق والناسيل ضرب من السحر شاع اي حكت ركا بتي في حنينها اليك
سوق احكام عز ان احكام نظير ان ما تشاقد والابن شير هذه النور من السراي
تشايد في الحنين الا ان احكام نظير الاندلس من قال ان التبرات عوامل
فيضيت ذلك في غلار يقول اي من زعم ان للكوكب تاثير في غلار الناس
باعطاء الشعار في النور من غلار في غلار خلاف ذلك في ذكر في البيت الذي
بعد وطلوع الممدوح في فوق النور فليت تاثير سبل اليه وقال ابن الطيب
بنو نون تاثير الكواكب في النور فما باله تاثير في الكواكب وقوله اي لعل انفع لانه
جعل الممدوح في النور يعالج فيما ذكره من حمير وطلوع في ذلك مطلق
قوله اي طلع النور دونك فاما دونك تاثير لعل انفع لانه
قالت في ثمان لولا انقطاع النور بعد مجز قلنا حمير عن ايير بدليل
اي لولا ان لا يفي بعد محمد صلى الله عليه وسلم كان هذا الممدوح من لانه نبينا
لوجي في فضائل الانبياء واما من غير في حجة في الفضل ان
لكن يا من في النور وادعان من وعلا ان الممدوح مثل النبي

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم في الفصل عن ان جبريل صلوات الله عليه لم يات به من الله لان الرعي بعد
قد انقطع وهذا من القليل فواظ في القول وهو ان اخل في قوله في كطيرة وما كان محضا
من المدين لاجته لمر فاستقبل الباعثة فيمدي ذلك لان حكمه بان الممدوح مثل
النبي صلى الله عليه وسلم كذا صرح لا يجوز المعصية اليه وقوله وطلوع دونك
مطلق وقوله وهو اخل في حكم قوله في كطيرة وما وجد في من غلار في الظاهر
بآدي في ذلك ان دعواه بان الممدوح اعلا بان يتاين بالاجل السماوية واما
دونك طلوع وان لا هذا غلار لا يليق بحال ان في قل الذي عرفت حقيقة
اي لا انما على القليل دليل في حجة ان حقيقة النبوة ما كانت تعرف
لولا هذا الممدوح واما عرفت حقيقة النبوة لما سبقت حاله حال النبي
صلى الله عليه وسلم ولولا خالده والماعرف حقيقة حال النبوة ان النبوة دليل
يطلع الانبياء على حقايق الامور العبدية فانها لا تنكشف الا بنور النبوة فاذا
النبوة دليل على حقايق وحال الممدوح دليل على النبوة يقول عرفت حقيقة النبي
بالممدوح حيث لم يكن دليل على النبوة التي هي دليل الدليل اي النبوة ولولا الممدوح
لم يستدل على النبوة ولم يعرف وهذا الصانع غلار في دعوى باطله لان حقيقة النبوة
لا يعرفها الا النبي لا يهاطون ولا اظهر العقل وطور الانسان لا يعرفها
الا من بلغ طور النبوة كما ان الصبي لا يدرك حقايق المعصيات لاهاطون لم يبلغ
الصبي بعد فلا يمكن ان تدرك مقتضى العقول ولكن العقل لا يدرك حقيقة
ولا يرا وليا الله تعالى المحض صان بالكرامة من عنده لان الولاية طور وراة طور
العقول لا يدركها الا الوحي فكذلك النبوة التي هي غاية الكمال الانسانية لها
شرفها طور لا تعلم حقيقة الا من بلغه وهو النبي المحض من الواجد الحق
بالكرامة الملقى بالوحي من لدن حكيم خبير في ما دون من الاطوار قاصر عن معرفة
حقيقة ما عرفت ما بال شايقة بصلحها هذا كبرت في عقل
لجانيها محلول صل الحام ان سمعت صوت صلصلة في ضللا كان انو
الغلا انشا قصيدة في بعض الناس اعطى القصيدة هذا العلوي الممدوح في ليبلغها
ذلك الانسان فارتفع لتبلغها اليه فهو يعاينه في تصحيح في امر القصيدة يقول
قال سبقة اي قصيدة جعلت سابقة من حيل وادعوا لها اذنا او لها انما علم اي قدرت
هذه السابقة اي امتدت شأطها الى الممدوح ها قد هلك فليست تعلم ولا ترك
اي حالها تاتي في الحش وقد ريت الحري في حلية السباق كالطائر في ليل المراج صبا
والجني في وهو مقيد مشكول اي هذه القصيدة المموجة من الوصول
الى الممدوح في حياق الانسان اياه كالطير وهو ليس الكرم ويقلد المرح في هو
الشايط سق فالجني وقد جرت بالعبث والشكال مما يتقاضاه طبعه في حياق

في

الك الحادي الى اشرافه **نصبت القرائن لها وعاص النبل**
 اي هذه السابعة قد حوت وورد الغام المذوح لها ثم استغفروا قال اهكذا
 حال الجهاد بقي اراوت وورد في نصبت القرائن الجهادي اي بشروا من النبل الغدير
 اي بقصرها في بقى اهكذا السند ايجاز في الجهاد ايقهت بالهروج
 جججت فليرى ما الذي قدت له **وعدت بافاق البلاد تجول**
 اي منعت القصيد بن الوصل الى المذوح من قبل المسافة التي قدت لثاني
 الذي مدح بالقصيد فستد في افاق الارض اي وان حجت القصيد فله
 تجت بل بقولها الرقاة وسارت في البلاد **ومن الجاهل ان يسير**
 مدحا ولم يعلم بها المأقول **اي مستغفرك جدا ان تجت را حجي المعروف**
 متجاسين في البلاد والمذوح به المرحون لا يسعرون ولا يبلغون
 ما كان يترك غير ما لو كثر **عروض القريض عليه وهو خيول**
 اي لو كان الشفر جلا وعرض على المذوح من مركب عن هذه السابعة يعني لو
 عرضت القصيد عليه ما كان يجتاز غير ما **ونصبت باقصر العنان**
 يوم الرق فان الى المامير وصول **اي تمنعها حجبها وقصر عناي عن**
 الوصول الى المذوح يوم مسافة اخلا اي لو لم يمنع لكان السباق لها
 لحدتها **والجيش اقل ما يكون لها الصدى والماء فوق**
 ظهورها **الصدى العطش وهذا مثل نصرته الناس يقولون**
 ما يكون البعير من الماء وهو على ظهره لان المسافر انما يحمل الماء على ظهره لا بل بعثرته
 وقلة وجوده **واي انصت عن منتهها فربى الصبا معشوقين**
 فاني اكفاه ناول **اي اذا شابت المحبوبة ومنعت ثوب القضاة**
 جهاها كما بقي ان القصيد لم يفت على الحب وطال حبها عندك ولم تجل
 بعثها الى المذوح جف علفها بعدل اكان كما على المحبوبة اذا شابت
 شابت فخذ حضايها وايعث بها **محلك اليه فلا حضاي وصول**
 اي شانت القصيد لطلح حبها فاسم حضايها واسم شنتها فحل علفها
 الى المذوح فحل وصول احضايها وقدرت الصبغة اي بعثها قبل ان يزول
 حضايها وسد وبيها وتخلق طراها
 فاني التي صنعت لها من وعدي الى الجاهل **افسر وقصلا لا كيل**
 اي لما وعدت امين انك صنعت القصيد الى المذوح كما كان مجر وعبدك
 زينة القصيد كما غاصت له اخذته من بعدي فربت لها الشايج الذي
 يتجدد من ان اي كان وعبدك لها تخليته فكيف يكون حالها اذا حققت ابوها
 وكل امك المراءة تصدق في الذي **تجكي وانت الصارم المصقول**

نبت

اي وعبدك

اي وعبدك بالكلام صادق لا تخلف كالمراة التي تصدق في حكاية الصور المنطبعة
 فيها القصة في تحاد لها اي كالمراة صادقة في حكاية الصور كذا كذا وعبدك صادق
 لا بد وان بني بالوعود وهو انما القصيد الى المذوح كيف وانت في فناء في الفجر
 ومضائك في العزم كالسيف المصادم المصقول **لاشأن صبيحتك الخبيث**
 لنا طرين بمصر نيك فلوك **لما ذكرنا في فناء كالصارم وعالمه بان لا**
 يشان صبيحتك الترم ولا طرين يحداية فلوك ولا كسار
وقال فيل لكامل الخامس القافية من المتواتر
وقد سئل لجان هذا البيت بالمعنى الذي يأتي
 شغلي بعيد عنك شغلي **وتصدني عن كل اشغالي**
 ما يوم وصلك وهو اقصر من **نفس يا طول غيشه غالي**
 يعني ان يوم وصلك الذي هو اقصر من نفس واحد لو بد في تحصيله غير
 طويل لم يكن غاليا لما فيه من السور الباني **علقت جبال الشمس منك يد**
 وجدي يد لها في الضعف كالمال **اي عسكت من وصلك باو هي الاغنياء**
 واصغرها لان وصلك اعز من ان شال وصلك في تعلقي بجبل جدي كمن يتعلق
 بجبال الشمس وهو الاشعة التي يراها كالمشيد ليد من غان الشمس كالحا حبان
 ولست في جسامتي ان يتعلق بها كالجدي فاق بالي فيها في الضعف والوهل
 اي محضوني من تعلقي باسباب وصلك جبال الشمس وذلك مما لا حقيقة له
واردت وردد الوصل من فسر قصبت ذلت عند كوارد الال
 اي اردت ان اري موارد من هو في الحزن وعقبة الوصول اليه كالمشقة
 من كالح الح واور الوصل يد قصبت ذلت عند عطشا كمن يزد الشارب ليشفي
 غليله اي لم انتفع بوصولك لا ينتفع من يزد الال
وطلبت عندك من احمر قولي حسب اعتقادي كان لوي لاني
 اخطبت بوصولك راجد من اذ الفراق ولكن كان اعتقادي وفتي باستغادك
 اياي المطاوع على حسب اعتقادي فيك ومعتقدي فيك انك لا شجاني بالوصل
 يقول طلبت الوصل عندك وطاها وانا غير واثق بك لما اظن انك لا تبتد بان
 ما طلبت منك **وطلبت في البؤى ماني ولم تكن المني على بالي**
 اي طلبت اني ابلغ اميتي منك على كوي ومكر في ماني في ذلك ولم يكن خطر الموت
 يدور في قلبي يعني كنت قد طلبت نفسي على ان افتر بوصولك وانت على البعد
 ولم اجد نفسي بان اموت دون حصول ماني منك وها انا قد اشدت على الموت
 ولم اذكر ما املت منك **مازلت ابلغ ما اريد حق همت بكوكب عالي**

أي محمد بن أبي هاشم بن يوسف لا طلبته لا بلغت ق طمرت به فحين أبي محمد مطباتي
 على أن أقصد بلوغ كوكب عال لا يدرك ولا سال يقيني فذوقته نيل المقاصد
 حق طعت في نيل وصل هذه الجيئة قد هو بعد من لا من كوكب عال
ان فات سلوان الحاقه فكل **النام بعد فماني سالي**
 السلوان ما ينسلي برعن الهبر أو ان كان لا يتيسر للمعروف من أن ينسلي عن هم
 يطيب قلبه في جيوته فالسلوان منتظر لم بعد الموت يعني ان أعوذ المعوم
 يسأل في تنفس لعموم في جيوته لا يعود بعد الموت أي ان يسأل ويسأل في الحاقه
يا جبر عن صت محله **فاخر لها وعصيت عدا**
 عو صت أي حصلت فكلت يقول ان هذه الجيئة جنة قد حصلت وعجلت
 في الدنيا وان كانت الجنة موعودة في الآخرة أي هي جنة الدنيا في حشمتها وطيبها
 فاخرتها من جنة في الدنيا ولا لا بعد من بعد في جنتها واخسارها
يضي الرضا لاهلها بدلا **من يارني في اكله لسال**
 تسلال عذرك طيب المسامحة أي يوق هذه الجيئة في الدنيا في حق من يؤهل
 مواظبتها ليقوم مقام الجنان في الجنة **ان لم تد في صغ في خدي**
لاني لاني جبر ضالي **أي لم تد في في ضلالي الذي هو مصيابه**
 الجنة من هجرها بما جلي الصلح بان جهنم لا جعل وصلها جنة جعل
 هجرها نار جهنم **وخشت بعد نكاح أسورة** **توق القيمة كل غلا**
 أي وكنت بعد ان أسورة في الجنة وصلها بزينب السوار خاتما ان اغد
 في جهنم من افراقها بغير عقوبة الا غلا العود في يوم القيمة
وجعلت في المالك صفا **وهيت عن ن صوان أمالي**
 أي صرت تحت بطون في المالك صفا جهنم وينقطع كذا عن ن صوان طارده
 أي ان لم تد في في ضلالي وتبدل بالفرق بعد الجنة لا جهنم
واري احسان ان فعلت عدا **في النفس لاني الامل والمال**
 أي لم تد في في حشرت عدا أي في المستقبل فبني لاني حشري على قواست
 وصلها بؤدي في المصروف لاني الموت فصددها اذن يوردي في التلف
 نفسي غير قاض عن الامجاد بالمال والارض ضار بالاهل
ان الة ناة شر ما وقع **من بعد احسان واحمال**
 أي اذا صدرت الة ناة من صدره من الاحسان في عهدته الاموال كان لشد
 وقوا في النفس ولوجع للقلب **قلبي عاتب فهو يكره مني** **أبدلا**
 سلف هذه احوال أي اما الورق قلبي في تكلي هذه الاحوال لا بد من

في
 في
 في

فانه الذي الرمي ذلك حيث هام تحت من لا وصول اليه **قلبي جنة جميع**
 عز وجل عدل من ان في الجنة سائر الاضواء بجنتها القلب
وقال ايضا في لظول الثاني والقادة من المذكر
لعل رواها ان تر يع شطوها وان تحلى عن شمس دجوها
 النور بعد الرجوع العود الرجوع رابع أي رجع والسطون البعد يقول
 لعل ما عينا من في القبيصة وبعد هاهنا ان يرجع فيعود الى حال اوله
 والقرب وان الشمس التي احببت بحج العبد أي ينكشف عنها الغوم ويبدو
 يعني السور الذي يحل في الشمس في الحسن لعله يحل في النور عني
 وتجليه من اعين القرب والوصل **بما من هو في سغدي الخلة كاسم**
 اذا ايلت عن سغدي ويبدلها **يقول امينا من حيث سغدي**
 هو بجلة لا تسخر بالوصل ومينها باسمها اذا ان العبد النور والعاين يعني الذي
 وذلك ان سغدي اذا حذف عني النور والعاين يعني الذي لا يرى من فواها الذي
 الذي لا يرى **اذا اما انما جرح فوق حرة** **بكي حرة الوجه منها**
 أي اذا انما بعد طول المسير وانما ناقة حرة أي صبيحة عرفت في كرايم الابل
 فوق حرة أي لا يركب من الارض فيها حارة سوي بكي وجهه الارض وهو الغليظ
 المستقر منها حرة الناقة الوجهة وهي القبط أي متى انما التوق بكي الارض لها
 لما قاست من معانات السيرة في حرة في حنين الا فاطم ترى
أزنت لها من حشمت الموت **فدل علم الناعيات**
 الرنن صوت الغليظ أي أرنت هذه الناقة بالارض لما انحت خوفا من الموت
 واشتكت معاناتها السيرة فدل علم الناعيات علمها أي الاخرة الصالحات
 انما جنتها الغزبان من كل زوج تن يد ان تاكل منها **يعز علينا ان يطل ابن دابة**
يفتش ما صقت عليه شوقها **ابدا دابة الغراب وشوقها عظام**
 بين قبايل الراس أي يعز علينا ان الموت هذه الناقة فتأيتها العو بان تاكل عظامها
 وديما في قبايل الراس أي يعز علينا عظام ربيها فتفتش عن ذلك **تجلى ما يبع بها**
فما ان كورها وضيئها **الكوال جلا الوضبان جزاء الرجل أي سرتا**
 هذه الناقة طرايب الخير أي يفتش الجرح هذه الناقة كما يفتش لافسها فليعد
 من هذه الناقة لا رجليها وحنا أي هزئت الناقة فكاهل من جمع الاداة رتبها
 لعلها فقد حن شوق في يدي من غرامها **وحن شياقاني حشاها**
 أي بعد شوق الناقة وعزها الى السوط الذي في يدي لحن السوط الذي هو لها لبرج

ط
 لقاطم

سوق الناقور الى الارض التي يقصد ها وتعدى شوفا ايضا الى خبيثها الذي في حيا
 حبيثها وفيها الماء الغد في وصف الشيطان الناقور
تعاظت سمى حتى اذا ما تعرضت لها هضبات الشام حتى حتى
 اي اخذت الناقور بالعقل وما سكت واستعملت انار المني في استسار السوق
 والحسين فلما تبذلت لها اجبال الشام حتى حنوها اي اهتا حنوها وفيها الناقور
 واظهر من السور ما كانت تكتم في كبرها حتى ولما ترمت انصارها تطلبت
 ولم تزل تلك الارض ساكنة طوفانها اي لما تبذلت لها هضبات الشام
 ونظرت اليها طافا كثر ارض الحى التي هو من صنع انكهاا ولم تزل ساكنة طوفانها
 لان ارامه سبها انا كما كان رجاء الوصول اليها فلما لم يزلها ساظها
بد لنا الى محض الجين كرامه قلنا في هذا في الجرح الى الجينها
 اي كرامه هذه النوق علينا ان نلغنا اليها فصدنا به بد لنا طافا انفسنا عاندا
 وهي الفصد الحاصلة فلم تلتفت اليها ولم تزل الى الجين وهو النوق الذي
 يتجاذ من الجراي اختار الجين هذا على الجين كرامه هذه الارض علينا
ولما رأنا قد كن الماء بكتنا ولما غارت من جدار عروق
 اي ولما غارت الماء في سبها وراينا النوق نزل الى الماء فيما بيننا غارت
 عيوننا في سبها اي دخلت حيا ان ينحني عيوننا من الماء يصف بشدة
 فتد الماء واخر اطره الى الليل كثر سبها وعور اغنيها في رؤيتها
كانا نوق وزدي نامد عينا فظهر اليها طافا حبيثها
 اي كان النوق خافت ان يزدى عينا وهو الماء القليل في عيناها في سبها
 الماء عندنا فظهر الجين العبدان اليها فصفها لواردها كمال من دماء العيون
 وهذا هو كمال عاوي السعير او اغرابا في الصفة والابل اذا امتت السرة على
 عيونها في الارض كان عينا من العور فلما في صفة صفا
وقد خلفت ان تسال الشمس حاجه وان سالتك الغي واليسار من يمينها
 اي قد خلفت ان تسال الشمس حاجه وان سالتك الغي واليسار من يمينها
 ولم تخف لانك جبل الشمس في استسار وحج في قدرين البتين من صفة
 النوق الى الارض كما جرح فيما تقدم من صفة الواحدة الى صفة النوق
 ملقوه في ارضي الجبل كل من سبها من الطوفان لا ينجو البقاء طوفانها
 يعني المندج يقدم بخيلها الى حرب ويعرض بواجبها لكل طغنة من سبها يوزر
 منها الدم كرامه من طعن على تلك الطغنة لا ينجو البقاء طغنة من سبها
 لا يعيش المطعون بها ومثل انسان الوعى كل طغنة يوزر خيلها الى الوعى
 النوق الذي اي انما يخبر فيسان الجرح بكل من جرح منظرها يلقى كل جرح

اي كرامه

اي كل قدر كرامه ان يكون هذا البدج ذكرك لانه المبرع سبها بالماء لم يبعثها
 والعصون التي فيها اي شكل الفرسان بدو عماري جعله يفتقد ونهايان حرق
 عليه رزوعهم بالطلعان قبلها عماري فيشكروها كما تفقد المشاكل ولزها
اذ القيت في الارض وهي مفار الى الماء خلت الارض تجري
 اي اذا طرحت هذه البدج في ارض مفار لا ماها محتاجة الى الماء حشيت
 ان الماء جرى في هذه المفار في ذلك ان المبرع فيسبها الماء وهي ليسها لا تلت
 على الارض فيخال كرامه تجري على جبه الارض وتبغى على القاع السور
فبعثها من ان تلبث لينا اي تزد هذه البدج ان تلبث على الارض
 فيمنعها لينا اي تلبث تزل وتجرى على الارض السور
وما برحت في ساجه السهل ترمي لها موحها حتى هفتا حن ولها
 اي لا تزل هذه البدج في ارض سهل مستوية ترمي لها موحها اي تجري لها
 ماقها حتى يبع جريها الى البحر اي القليظ المرتفع من اطراف الارض لما كانت ارض
 شبيهة بالماء اي على ان ماها ينجح في سبها تجري على الارض الى ان يمتد الى البحر
غدير وشتر الریح وشير صايح فليخرج حيا ام سكونها
 اي لان هذه البدج عديرة من الماء اجدت الریح يد يوقها من حذر
 الریح في صفة الوشي انما سكت اريج عن هوى جملها شير وشتر العيون
 والمعنى ان العيون اذا المقت الریح لم يضطر ماوة ولما بين العيون
 والشكير في تايته هذه البدج مؤشتر ابد لا يتغير في سبها وان سكت
 اين حى بخلاف العبدان كان الدبا عرقا لها غير اعين اي ارضي فيها
 ناطر بسببها الدبا ووش مشاير البدج ناطر في شير يفتون
 الدبا وهي ارض الدبا وتجل كل ساقية لارض كان قنينها جرح الجرح
 يقول شوان هذا البدج عديرة من ماء عرقه في سبها ان لا اغنيها شتر البدج
 بالماء وسبها من مسامير المناينة منها يبعون الجرح نراي عا غرابا في الصفة
 ان الجرح كرامه عرفت في الماء ولم يخلص الا عينا في اربابها فادار في النظر في ارض
وما جيت ان البر في باسالم اذا المبعث سبها او سبها
 لما شيرها بالبدج في ارض اسلكها في من جيت ان البر في باسالم عرفت فيها الان
 نبعثها سببها يركبها في جرح كرامه او يباع الى سبها وهو حافها في سبها
 من هلاك وصنع في كل حيا نبق صفادها ويكعب نوقها
 اي تجرح هذه البدج كل من شاهدها اعلان يصفي اليها اي يركبها سبها على ان
 يركبها في يد المظالمها حتى يعلم ان الصفا هذه البدج في سبها وان سبها
 يبع لانا اما لا يخلو عن ذلك فلو لم يبع ما عرفت لسا فليس جرح ما دامت عليه

مبعثها

تنبها

أفترج وجهه فقال الله تعالى وإذا الموتى تفتحت يقول قد أتى آدم الدنيا و
فعلها ما كان أحب إليه من الموت فلو كان الموت أحب إليه من الدنيا لم يكن
القدوس وقد دقت بصوت جبرائيل من الموت كان ينفثها تولد من واماها
خليل ففهم العار أن يموت بآبائه إياك الدنيا فقتل بينها في لا يبقى واحد
منهم فكلها امرأة لأن فرجها في خوف أن تركت أسناتها ولا تقتل أن تشب إلى
الزنا و فليحفظ باعها والعاجلة فصارت لذلك لا تسبح بآبائه ولا تبقى عليهم
جهنم فلم يبق على الجحيم ما الذي يراد بنا والعقل يتدري المن
أي كسنا فعل إلى ما أوصي آخرنا في أما الذي بين الدنيا والآخرة أصلا على معرفة
ذلك والعالم به هو الله تعالى وعلى هذا معني أن السعادة والسقاة مطوي عن
العباد فإن الأمور كلها بغيره الله تعالى وهو متورع ولهذا قوله السقاة
يقول القائل أنا مؤمن من حقنا بل أنا مؤمن من أن يشاء الله تعالى لا على معنى الشك في الإيمان
والاعتقاد بل على معنى خوف سواء العاقبة وخفاء علمه في ذلك وأقوى أو كماله
في ما هو أعظم ما كنت قد علمت من أن يرسل وما أدري ما يفعل في ولا يكون هذا في الدنيا قال
فإن الحسن البصري قال في تفسيره هالكا آدمي موت أم أقبل ولا أدري هالكا الله
أن موت بالبحر من السعادة أم يحسف هالكا أم يشي بفعل كبريا فقتل بالامر المكنة وهذا
أما هو في الدنيا وأما في الآخرة فقد علمت في الجنة وإن في الدنيا في النار
أذا غيب المرء استفسر حديثه ولم يخبر الله فاستفسر عما يغني
أي إذا غيب الإنسان في قبر حتى خفي خبره ولم يوقف منه على أصواته وأجالة العز في
الوقوف على خبره لا يزداد إلا في جحيمه تظلم العقول الهرة تيات ترشد لها
وليس الرأي القوي من الأقان الهرة في القوي والآخر ضعف الرأي
وإن جمل ما في العقل لا يجوز من قوههم فثبت الناقصة التي استقصيت كلها
أي أن العقول الكاملة القوية تجلي مشكلة الصواب متى طحت لا تطلع ما وراء
حجاب الموت والرأي الناقص أيضا لا يسلم من ضعف وقوله نعمته في شرف
لا يستغاف إلا من رزق الشوق الغيب
وقد كان أرباب الفضايلة كل أو أحسناء عذرة من ضغنة
أي كان الناس قبل ذلك إذا رأوا شيئا يستحسنونه يسوقون إلى الجن من صغرة
وأما بعد العجب من أن يفاضل ويطلب له من يستبد به من الموت
و ما قارنت شخص من الخلق ساعة من الدهر لا وفي أفك من
القرن الذي يقاومك في قتال أي كل ساعة من الدهر تقارن أسنانا ويصفي من غير هي
أقبل من قرن في جحيم لاها هدم عمره وحده ما أدى الدنيا لزيد الكاغا
حتى العزل أصناف الشقاء الذي يحيي أي تنقو الإنسان من النصب في مكابرة

أما الدنيا

أما الدنيا بعد أهل من جنى النجس والعسل يعق منه وفيه العسل للعدا الذي الدنيا أي
فما رخصت في الموت كدثر مبسر لها إلى الموت خمس من كسرت من الموت
أي أن الحق فحسنة على كل حال مع الفهم والعقل والبرهان السقاة القطر التي لا
تزداد إلا في الجنة في كل خمسة أيام مرة واحدة بعد المشافة بيننا وبين الما يستكف
المعبر إلى الماء من حين أحيانا أي متغيرا مثل هذه النظارة لا ترغب في الموت بل تريد أن
له الحيق مع الشوق فيها تضاد في صبر الحزن والليله ويلقي بشر في محال
يصف شوق القطر لها تلي كل يوم في ليلة ضيقة ينفث عليها في جحيمها ويلقي الشوق
من محال الحزن وفي المعطية أي في جحيمها من معاناة المكان من جحيمها في جحيمها
ولا تترك في كلفا قاتل الليل كانت كاهها من الأبن والاد لا يخلف في الدنيا
التدبير فما رخصت في الموت كدثر ولا قاتل الليل يعق حزن الموت في الليل الموت
وهي الخاف الصلابة لها فلا تزداد الماء فاد الجن الليل رامت قد ردت أي أنها
تكابد السرى لوزن في الما فتدث من الأعياء ويسائر الليل لها ما لا تخد في أي
ليست من أهل من جحيم السرى والسرى ضنك مملحا بالسنايك أربعا
إلى الماء لا يقدر أن منه على معن المذبح الأرض الحائلة من الماء والمغن
التي القليل الحصان أي ضرت الجحيم الأرض التي لا ماء فيها أربع ليال يستأكلها
تتوجهة الماء فلم يجد منها الماء يصف بعد هاهنا الماء وأها تظلم الماء أربع
ليال فلا تترك عليه وخوف البردي أي إلى الكهف أهل وكله لو حقا وأبدا
عمل السقاة أي خوف الموت هو الذي أجاء أصحاب الكهف إلى الكهف وهو الذي جعل
نوحا على جبل السينة كبداهلك مع الهالكين وما استغنى منه زور مني وادم
وقد في عدا من بعد جنتي عدي أي ولم ترغب في الموت أيضا آدم وموسى
عليهما السلام وإن كانا قد في عدا الجنة بعد الموت كما نرد في الحديث المشهور وأورد
قصته ما طلبا للخصيات أموي القوي لم أراك أبقاها لك الفضايلة
العرب كالحجر الكبري رجل الكبر إذا كان لا يصفق ولا يجمع لك أي يا من يكره
القوي أي القادر عليها طال أبقاها السقاة وقد تكت عليها حتى صار العربي
القصير عندك كالحجر الكبري الذي لا يقدر على الكلام
ههنا كك الميت الجريد مؤسدا بينك وبين السعادة واللين
يدعو للميت بأن يهين البيت الجديد أي القبر الذي وسد فيه ميتة أي
جعل له كالبو سادة وذلك أن الميت يضعف في قبره على ميتة
نحو ما رسلين في ديار بعيدة من الجحيم تقبل للديار والسكن
السكن أهل الدنان واحد ههنا أي جعلت من البيت الكهف مجاور
لقرم سالكين في ديار بعيدة من المقابر وهي بعيدة من الجحيم بالمسافة

ايك اولاد المني بجمان بجمان وبنون الاوان فان قومت النوف
نوما الى كبر فلما لم يطعموا ليشن سعيها **فكل وليد منهم ورجل**
لنا خلف في ذلك **الشم** انفسهم الكامل انما يقال انهم
اي تام اي كل واحد منهم صغير وكبير في حرب الامور في حرب فمخلف لنا من المني
ساده مسده **مخاف من تجماعهم وخباهم** جاملهم والفرح يني الى الجمل
المففر زكي ينسج من الدرع على راسه ليرى بلسه في القلوسه واجتو الى الجمل اذ جمع
ظهوره وساقه لجماعه او شير او حاله سيف والاشهر الحق في ان يكون ذلك لساده منهم
يجعلونه يد لاهن الاستناد ونبت الحرب الى فلا في وعوده اي سديت اليد ونبت الرجل
الى يدي ينسج اليد وهو يني الى الحب ويوالي ينسج اليد في كدم الاصل يصف
بانهن احوال حروب والمغازي تجماعهم لان العماير انما تكون تجماعا في الشرف والاصحاب
حروب وقايع وكذا تجماعهم في سواهم في اعرف ان يكون هذا هيمنهم في لاهنهم في
اقول موضوعين هذه الصفات والفرح يناسب اضله ويحتدي على مثاله
متاحيد لقاؤون كل فضا صير كان عدينا افاض مناه على حشر
متاحيد جمع متاحيد وهو مفعال من الجدة وهي التجاهة والمفاضه الدرع والوجه
يعني انهم بجمان بلسون ذراوعا شديدا غير انما كان كل لاهن درع عاقر فاض
اي صلب على حشر عدي الضياء الدرع وتغضت
كانهم فيها اسوي خفيته ولكن على كتابها جمل الرقيم
خفيته ما شدة مغرور في الاكتاد جمع كثير وهو جميع الكهنة والزم جمع ارض
وفي الجدة التي فيها اسود وبياض يعني ان هولاء اسود جده واقدماء الاسود
لبشوا جمل الارقم اي درع عاقر شديدا يسلو ح الحيات والدرع في شدة جمل كجده
قال الشاعر **وعلى سابعه كان قبهها** بن كسانها الشجاع الارقم
كهاة اذ الاعراف كاخو اعنته فمخفها من حسن الشات عن حرم
كاه جمع كهي وهو من كهي الرجل فستد بكافها اذ اقات لها بالسلحح يضعهم بالفرس
اي انهم شجعان حيث يستند الامر ويحل الرمان عن ان يلجوا خيلهم او عن موافقها فلا
عنان لهم فيكونون الا اعداء خيلهم وان تعينه من فرس يسيته وشيئا من على طوق الخيل
عن ان يكون شروجهما **يصلون اوراق الحيا وظاما** يوقهن غضبا
غير ذوق ولا حرم الروق والفرق وجمع ذوق واداء بار واداء الجاد الزماح
والحرم نون الزماح اذ ذوق الخيل يقال فرس حالي لا يحج مع فارسه وفارس
الجماع للزماح معناه قال الاغشي مؤنذهم للقاء الصباح فتاك جملهم غيرهم
والاعصيب المنسوج الزماح يجمع غضب اي انهم يقدون الى الحرب وذكرون خيلهم
طوان يعني الزماح من يضر نون الخيل غضبا لا فون لها اي يخطون الزماح في

الجماع

الحرب فترجع خيلهم ذوقا لان ذوق ولا حرم **اذ املأهن انقا جبرية**
وعظما فاقوقعن الجففة بالجم الجبرية الكبر والتعظم والجففة
الغضب اي اذا طغيت الخيل ظهر فيها غضب وانفة فتوقع الغضب على الخيل في
الهامن وقع الفتاهاء تعفن على الخيل فيكسر فانقي لها نعلك الخيل وتبانم عليها
كاهات وقع غضبها **وزوقن تحذو** والشكهم كاهنا **اشرن الى ذوا**
من البنت بالاذم اي ان الخيل اذا غضبت او نعت غضبها بشكك الكبر فيفتها
اي كسر لها كاهها عديت الى البنت الياس بالاذم اي الغضب يعني الخلق لها من فتها
للجم كاذر بنت ذوا والمجدول الحذر القيل **قواش من حرب يفتخ المسك ما**
ير الركن نفعاني انو فم الشمر الشمر ان تفاع قضيه الاف مع استواء
اعلاه في جمل اشترى جفته شمر والشمر مجوز في الاف خلقه في راسه الا نفع ايضا
والتعظم والمعنى انهم مع اشتغالهم بالحرب لا يهتمون استعمال الطب فممنح
الغيار المثار بر كصا خيل في انهم بالمسك **فقد اوقد كان الشرف ابوهم**
امير المعاني فاذر الشرف والنظم اي هذا الذي ذكره فماد يصفون به هو
مع ان اياه الشرف كان امير المعاني اي تنقاد له المعاني ونوا فيه ناظرا وناظرا
اي اقل نسك فالحليل بن اذر وان قيل ففهم فالحليل اخي المعاني
اي اذ اذكر المسك والعبادات فالشرف المذكور في ذلك نظر الخليل ابراهيم
صلوات الله عليه واذ اذكر العمل فهو نظير الخليل بن احمد علامه وقدره
اقامت بيوت الشعر بحلجده بناء المراتي وهي صور الى هده
صور جمع ايتون وهو المايك يعني صلات الاشغان بعد المني شادين في
مرايه فلا يشاء شعر بعد الا في تايته اي ان ايات الشعر بحلجده المراتي
بكرة ذكرها ولكن ما يلة الى الحدم اي ان قاعدة الشعر تنهدم بعد لان قوامه
بالمروي واذ اهلك لم يبق له نظام **نعمنا لا حتى للغر والشراب** فكل نهي
لوقله من **الحكم** الغر البهيم والسعي حرم واجه المقد الحنوم قضيه
معنى المقول هو هذا اذن هو ضرب الامير اي مضروب في يعي نعينا المني الى
السمن اي هي اعظم النيران في السعي وهو اصغر الكواكب ففتت الاحرام العلوية
القطعة الصغيرة ان تصير فداة من محنوم القد الذي اصابه
وما كلفة البدر المني قد يدر وكنتها في وجهها اثر اللهم
الكلف لون بين السواد والجمرة يعلو لوجده والاشم الكلفة والدم ضرب
المراة وجهها باليد يقول ان السواد الذي نرمي في لبد الشرفه ورمي له
وكي بالبلغة نعي المني لو كانت لند لطم وجهه استغاثه بالسواد الذي ظهر في
وجهه ان ذلك اللطم وهذا من قيل ذوا في الشعر اذ اعرا في الصغرة من غير ان

خَفِيفُ الْوُجْهِ مَا أَطْنُ إِذْ يَمُوتُ **رُضْلُ الْأَمْنِ هَذِهِ الْأَخْشَا**
 أي من الأرض وجهها يقول لصاحبه لا تشدد في الطول برحلك على الأرض فاشتر
 عليها كونه فليست أجست وجه الأرض لا من الجسد من دالحق الذين لا ينون
 وليست أذا ما اختلطت رممها من بالتراب فضالت لجسامهم إلى الأرض
وَيَقْبِضُ بِيَارِثَ قَدَمِ الْعَهْدِ هَوَانُ الْأَبَاءِ وَالْأَخْدَادِ
 أي أي أظهرا لنا أن من ميراث الأسيلاف قد خالطت أدمها الأرض فلا يحسن
 بنا الهامة الأما والاختدار لأن نظام على جسادهم **هَذِهِ بَاقِدَةُ**
 وأن قدم العهد يهزق طالت عليهم الأياه والدموع
يَسْمُرُ أَنْ اسْتَطَاعَتْ فِي هَوَانِ رُضْلِهِ الْأَخْشَا عَلَى قَاتِ الْعِيَادِ
 يقال استطاع يستطاع تعنى استطاع يستطاع يحذرون التنا استشفالا
 لها مع الطوارى كما يقول استطاع يستطاع من يدور أن أطاع يطيع يزيدون فيه
 السنين والمخفى أن من من كلفه خفوت الاستشفان يقول أن استطاعت أن لم يبق في
 التوفيق مشياري يدبر فوفيرة قافعة ولا يسمي من جرحا وأخبا لا على ما يلي من
 عظام العباد واختلط بأدم الأرض **رَبِّتْ لِحْدَ قَدَمِ صَارَ جَدًّا إِسْرَارًا**
 ضاحك من شئ آخر الأصداد **يَصِفُ قَدَمَ عَهْدِ الدَّهْرِ وَطَاوُلَ أَمْدِهِ**
 الضداد الكاكة الوجه قد صار قبل مايت وعاد أرضا ضلوا وهو ضاحك من ترأمر
 ماد من فيه استخاض مختلف الأحوال والمكان منعت ضاحك من تباين أوصافهم
 واختلاف منهم من إياك الدهر قد يمر العبد طويلا **فِي دَيْهِمْ عَلَى كَيْفَ يَأْتِي فِي طَوِيلِ الْأَرْكَانِ وَالْأَبَادِ**
 أنا في جميع أدم هو الذي هو أي وكرمت دمن بعد ميت قبله في فرع وقد بوي من آثار
 الميت الأول بقا في الأركان الطويلة فالمر هو أجا لينة وهذا ما يكيد الميت الذي
 قبله في وصف قدم عهد الدهر في تطاوله **فَاسْأَلِ الْفَرَقْدَيْنِ عَنْ أَحْسَا**
 من قبيل في أسما من بلاد **أَيُّ أَنْ جَهْلَكَ قَدَمَ عَهْدِ الدَّهْرِ وَطَاوُلَ**
 أمدك فاسأل هذين الكوكبين أي من عظامهم عظامهم من قبيل أي من جماعتهم وأسما
 أي أي من بلادهم فاسألهم عن عظامهم عظامهم من قبيل أي من جماعتهم وأسما
أَيُّ كَيْفَ أَمَّا عَلَى دَوْلِ الْهَارِ وَأَنَا أَمْدِي فِي سَوَادِ
 لا يروا أن ذلك أنه ليس للفرقدين ظلوع في قول لأنهما الكوكبان المصنجان من
 شات نعش الصغر في عماد وراهما حول القطب الشمالي لا يروا أن ذلك مكر قد صا وأسواد
 لتليل للشارين في لظلام مخفدين بانارتها

6
 اسطحت

ج

تعب

تَعَبَ كَمَا الْحَيَوَةُ قَا أَعْبَ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي أَرْضٍ يَادِ
 أي أن الحياة القانية لها تعب وعناء في لوانها فليست أعب إلا من راغب في أرض ياد
 أن يباد الحياة أن يكون تعب في زيادة التعب والتعب **فِي سُرُورٍ فِي سَاعَةِ الْمَيْلِ**
 أن جرتنا في ساعة الموت أضعا **فِي سُرُورٍ فِي سَاعَةِ الْمَيْلِ**
 أي السور في تحنن ولا ذة المولى لا يفي بأحرر الحاضل عند موته يعني إذا
 كانت الحياة بعرض الانقضاء والرواها وسرورها منقضى بحزن الموت فينبغي
 أن لا يرتعب في الحياة ولا يعتد بسرورها **أَيُّ أَنْ**
خُلِقَ النَّاسُ لِلْبَقَاءِ وَطَلَّتْ أُمَّتُكُمْ كَيْسَبُ سَمَاءٍ لِلتَّقَادِ
 الناس إنما خلقوا لبقاءهم بالموت فاما ما هو طاصبتهم الاستاذية وهو النفس
 التي طقت المظيمة فانه ينبغي بعد موتهم أن لا يفتخروا أو يفتخروا هذا هو
 المذهب الحق الذي يقول بقاء الأرواح لا الدهور **فَيُؤَيُّ أَنْ النَّاسُ خُلِقُوا لِلْبَقَاءِ**
 في الدنيا والآخرة وأن الحياة والبقاء في من ظن أنهم خلقوا للبقاء والبقاء فضل
أَلَا تَأْتَقِلُونَ مِنْ دَارِ أَعْمَالِ الْكَافِرِ سِقْوَةَ أَفْئِدَتِهِ
 أي أن الموت هو تقييد الأرواح في السقوة في دار العقاب **فَيُؤَيُّ أَنْ**
 أي أن السقوة هي تقييد الأرواح في دار العقاب **فَيُؤَيُّ أَنْ**
صَحْبَةُ الْمَوْتِ رَقْدٌ لَا يَسْتُرُ كَيْسَبُ سَمَاءٍ لِلتَّقَادِ
 أي والصحبة بعد الموت في الدار في يوم كسبهم من كسبهم من كسبهم من كسبهم
 في العيش بعد الموت مثل الانتباه من النوم **فَيُؤَيُّ أَنْ**
أَبْنَاتُ الْهَدِيلِ السَّعْدُونَ أَوْعَدَنَ قَلِيلَ الْعَرَاءِ بِالْإِسْعَادِ
 الهديل الذكر من أجمام في الهدى السعدون أجمام من أجمام من أجمام من أجمام
 فضادة جرح من جرح الطير قالوا فليس من جرحهم فنفق الأوق هي تنوع عليها
 قال الشاعر **وَمَا مِنْ فَتْنَةٍ بَدَلَتْ بَصِيرَةَ** **يَا شَرَّ جَائِدَةٍ لَكَ مِنْ هَذِيلٍ**
 جحاطت أجمام وسياها أجمام عدة أجمام في الكاء والنوح على المني أو الوعداية بالسنا
 يقول السعدون في النوح مصابا قليل العراء أي الضيق والتسبي يعني فتنة أي
 أهذلن الوعد بالأسعادي أياه **فَيُؤَيُّ أَنْ**
أَيُّ لَدَدَتِ كَنْ فَانْتِشَ التَّوَالِي حَسَنَ حِفْظِ الْوَدَادِ
 أي هات في رديون فاد أنون كان تكتن حواشي أي هات جديفا تافا أو الميوت
 كان معرف حواشي أي هات الجحيت يحاطت أجمام في الموافقة في النوح في مساعاة أباي
 يقول لهن رديون في النوح في الجحيت يحاطت أجمام في الموافقة في النوح في مساعاة أباي
 أن لهن حواشي فانتن المعروفات حسن حفظ الودع وأما تسب أجمام إلى كحاط في
 في الودع لهن حواشي على هديل مع قديم العهد ما يسب ها الكافي لأن أكل

أي من قبيل الكوكبين

هذا كتاب لحفظ الجوامع الواردة في الحافظات على حق الوعدان لم يثبت هذا الكتاب في مائة
هذه قبل هلاكها في يد من من اذن بن محمد بن عبد الله بن عثمان البكره الجوامع على الجليل وقد
تلفت استي ذات طوبى ندى كرت هديت الا وقد اذى وما كان تبع
بيد اني لا اترقي ما فعلت في حواك في الاجساد
اي كان كذا في الحافظات في الحفظ العبد غير في لا اترقي فعلك
واطرافك في الاجساد في اي كان من حق شكك ان تتر عن الاطراف عن
الاعناق لان الطوق معدود من الزينة والشكل لا يكون من الزينة
فيسلان واستعز ان جنتا من فمقر الدعي ثيابا
يقال تسلبت المناجاة المتكلمة ان اترعت ثيابها وتلبست ثيابا سودا
تقام ان تتر عن اطرافك لانها تعد زينة ويستعز ان ثيابا سودا
تسجد مع احسان الحن اى الما جمع ما جمع وهو جمع النساء
للناجاة والنسج بد تجميع الصوت الشجر اى الما جمع ما جمع وهو جمع النساء
الاصوات في البنية والنسج على الما جمع ما جمع وهو جمع النساء
النسج عليه من نازقها فقد البدر من اى حمره الاواب مولى
الحى فخذن اقتضاد الاوقات الذي يرجع الى الله تعالى وكل
احد الوصف الصالحون من الرجال اى قصه الدهر باجدا من هذا الما
رجلا صاحب الحى اى العقل وحليف الاقتصاد وهو العرف على القصد والمجانبة
الاشرف وفتية الكثرة لا يشده للنسج ماله كثره شعره نجاد
يقال شاك البناء ان فقهه وشاره بد كره ان اترج قدره والنسج اى الامام
الاجنفة رضى الله عنه والنسج من المندرك العزب كانه جد وكره بان وهو
النسج الذى شاكى وكان هذا الما في فقهه علمه من هب اى حيفه وامعنى قصه
البره من هذه الما في حلاله فقهه هب اى حيفه وامعنى قصه
المعاني بافكاره واورث ابا حيفه صاحب من هب اى حيفه وامعنى قصه
وقوه المذهب ما لم يثبت بد اى النابغة للنسج من المندرك الما في الذكر
قال اترج اى سبعة الحجازي قليل اخلو في كل القيان اترج
بالاخر اى ابا حيفه واما سبعة الحجازي كذا في رجمه اى سبعة اى اترج
قد اترج الفقه ومعه القواعد والمخرج الا بد له الما في الما في الما في
الاخلاق في الفقه ومعه القواعد والمخرج الا بد له الما في الما في الما في
وخطيبا لو قلنا ان في حوش على الضار يات بى النقاب

اجساد

الاجساد

النقاب

النقاب شعار الغنى وعبد الدهر بافكاره رخل في الخطايا الى عطر لور عطر
السباع الضار يد على الاستودق له ياب من الضغار من الغنى فلا تتر عن
لهابا لا فتر من لفتين وخطير في السباع والوحوش
تر اوتى الجديت من حوش المعزوف من صديق الى الاستناد
اي ورجلا محمد ثابن وي اجاديت النبي صلى الله عليه وسلم جديت المحبة
ولا يطلب منه ذكر استناد ما بين ربي من الاجاديت
انفق الغنى طلب العلم بكشف عن اصله وانتقاد
اي صرف ايامه في طلب الغنى هو في طلبه ناسك متعب لا يستغله
عن العبادة فجهل في الكشف عن اصل العلوم والحق عن الحقائق غير
تخرج على الظاهر منتقد الاستبانة والزيارات بنى المذبح غشرك
مستفي كلف من قلبه راجح بعزوف الزارع ماء المدين
قليل راجح بقى المحبة كانه بين من راجح والين اع القصب اوجه
ين اعد والغرب الجديت الدوي والبيت يحفل الوجهين جود اذ لم يحفل
المحبة قليل جعل الاقلام غرقا اى لا يستويها وجود ان يكون المدين صاحة
الاقلام اى انفق العزب طلب العلم كبا العاقر ربيد راجح رغب اقل من فاهه
معنى الدلا بقرينة الاستفاق القلب في ابنان لا تلمش الذهب احمر
سره هدى في العسجد المستفاد اى صاحب الذهب يصف رغبته في الدنيا
وندى عاها الحفان شحضا ان دى اى الوقاع ايشتر اى
جانب صاحبين مبالغين في العناية بالمرءى وبادر بما يتوجب من شحضه وشحضا
بالدنيا والكرامة اذ الاول من الدواعى والغشلا بالذم مع ان كان طهر
في ارفاءه بان احشوا لوقاد اى راسخا الذم مع جارة عليه مقدار
ما يمكن ان تغشله به ان كان الذم طاهر ولا اخل في كنهه فان الذم مع المستفوز
عليه من وجهه بالمرء الغطر المضارب وادفاه في الاحشاء انفا عليه من التراب
واحبوا الكفان من عرق المصطفى كثر عن النفس لا اشراف
اي اندلته نفسه بنسج التكليف بالشرع ما بقدر المصطفى اياه لشرف قدره
اذ يكرهه ان يكون بالامر بالنفسية فاشركه بوزن المصطفى اياه لشرف قدره
واشلق النفس بالقراءة والتسبيح والذكر والذكر والذكر والذكر
اي وبعاجتك من قراءة القرآن والتسبيح والذكر والذكر والذكر والذكر
الى كرامة الله تعالى فلا تلبس كالمالك والبقدران بغير من عذبت الملة اذ اغدت
محاسن البيت في نديها عليه اسف غير نافع واجساد لا يوتى الى غناء اجساد

اجساد

الاجساد

اي يخرج عن الميت لا ينفع الشاكر من شكره وكذلك الاجتهاد ومعالجة الجبل لا يغني في
الوقت شيئا **طالما اخرج الجحش من جوى الجرب الى غير لائق بالسداد**
اي كثر اكله من حزن صاحبه على ان يطاف في الاقاليم لا فقال ولا يلقى
مثلا **فانت الصلوة سائل فاجي على شرف قباب الجنان** اي
يفعل الجحش في حربه ما يحول الصلوة ان كان سلمي عليه السلام لما عثر عليه كميل
اشتغل بها ففانته صلوة العصر فخرج بذلك وغضب به فقام فقال له وهاهنا
وطبق مسجدا بالسوق والمخاض فحعل يضرب سوق كميل وهاهنا ما لاها كانت سبعة
قوت صلوة فقبل هذا العقل فخرجوا لانهم تعوبت من غير دفع ولا جناية وانما
فعلوا سلمي لما علموا ان الله تعالى اباح ذلك له لمصلحة له فيه اي الاستغفار على فوات الصلوة
هو الذي حذر المسلمين على ما فعل على الحق على خلقه بالتيك ان اعرض صدره عليه
و هو من تحت لسان النور الجحش ما جحش من شهاكم صان
اي ان سلمي هو الذي سخر الله عز وجل له الاسن والجن كما اخبر الله تعالى بقوله
في سورة ص فيسخر الله اليه من جحش يافز اللية
خاف غدا الايام فاشق دمع الرشح سليل لا يغدق دثر العباد
اشارة الى بعض قصص سليمان حيث ولد له ابن فلبس عليه الناس فاشقوه و
الرجح لخطئته ويكون العبد من ان تطرف اليه الاوقات وتعدو العباد
وهي الامطار التي تتبع بعض بعضا **وقو حذر الحاة واقفن ان الحام**
يا امرضاد المرصاد والمرصد الطريق اي طلب سليمان الحاة للبه حيث
اوقعت الرشح لخطئته وقد وقع عنه الغوائل مع انه قد علم يقينا ان الموت
يا امرضاد اي عليه طريق كل حي لا يفر من الموت بل هو من صدق الجحش
فمن مندي على جانب الكرسي او الله تحت التاد
ام الله واليه والى الله اي الله اي طلب سليمان الحاة ابنة تاييد اعد الرشح فله
يلفع الرشح عنه حتى لم الحام وذلك ان ابنة مات فالتفت الرشح جسده على كرسي
سليمان ففعل الله لا من تحت القضا وان احذر لا يغني عن القدر والى هذا التفسير
شار بعضه في قوله تعالى ولقد فتننا سليمان والقيص على حسنة حسنة
كيف اصبحت في محلك تعدي يا حذر مني حسن اقتدار
يسائل المزدني عن حاله وان كيف اصبحت في محلك فلو ان هذا الرشح لمقام وكيف ضا في
المطلع فقال انما جعنا في الود ان يقضي السوء العدة والعبادة يا حذر مني
طالما استبان في عيبه قد قرأ الطيب عنك بعجز ويقضي من رذائل
الحق اي غفر الطيب بعجز عن معالجته قلت في الموت لا ذل له وانقطع
عنك تد من يورثك في ضحك وانتهى الياس منك والشعر الواحد ان لا معاد

اي
من

نار
اشارة

اي يمنع الياس

اي يمنع الياس منك فلو انك مطيع في بقائك وعلم من حزنك لفقدك ان لا عذر لك
اليه حتى يقدر **هكذا الشاهدون حوذك للتعريف لا عين الهاد**
اي طامع في حوذك حوذك اي حوذك اي حوذك اي حوذك اي حوذك اي حوذك
تأمل بعد فقايسة الشهد ومن يضرك من حوذك لا عين النائم للقول ما كيدوا به
انت من اسرة مصون عن معزوف اي من من عيشة يد ات حواد
الضمد والضاد ان تتخذ المراه حليلين فتصيب من هذا امره ومن ذاك اخرى وان
يكون بيتك في ذمتك اسباب قال الوديع
تريد في كتمانهم في وخالدها وهما جميع الشقان وحك في غدر والضاد
حظله مدموم من تايهاهنا اهتد السقوي ان المرق من معشر اذيا له
يقدر يسوق بما يجد ديانة وعيضا وكغفر في العيشة الدنيا وهي ذات ضار فقل
كل اجد من بيدها ولا تلخص الوضال معك كالمراه اليها اجد ان فاهها غمره فودادها
ولا تبقى الجحش يوجب الوديع **لا يغفر له الصعيل وكوف** فيرسل الشوق
في الغنجان يتكشف لهم ان يوش في المراتب ويغيب عن اصغر الطاهر
د فته في الارض وتبقى ان يكون مقامهم في التراب مقام الشوق في عبادها
فعرين على حلق الليالي اي قد اكل من ثم الهوان النور
العظيم البالية جعرة مة اي سدد على تايهاهنا الايام والليالي فكل لا يورث
والتعريف جحش حلق عظام الاقدام البالية عظام الاقدام اي تعبر البلية في الحواد
فحلق بعض الجحش فاهها **كنت حل الصبي فلما اراد اليك واقفت ان تدفع**
كان بين الرشح والمرشح صدقة وحالة في عهد الجحش انه والصبي فحعل جحش عهد
الصبي ولما اراد الصبي ان يور في راحة المرق في اذنته الزيان فوال الصبي والحل
في عهد **ورأت الوفاء للصاب الاق** اي من ثمة الكرسي الجوان
اي وفيت للصاب الاق يعق الصبي حيث واقفت في ان يارفا فحلت لما رحل الصبي
فرايت الوفاء من اخلاق الكرم فحلت الشاب عفا ذاك اليك اليك
اي اخبرته المنة وهو في طاعة الشاب فحلت من الشاب طاعة فيلعب مع الاق
فان هبا خرداهين حقيقين بسقيان الحج وعوايد طاعت الصبي
والمرشح وجعلها خرداهين اي اهابان اذ لا تطير المرشح يور اذ يدق لآلة اللقيبي
فها خرد من ان حلق وحق وحق وحق بسقيان الشح الرق الح التي تروى بالقيبي
والعوايد تعذر يا بعد اذ ايها الحق من يدعي بالقيبي
ومراتب لواهق من ع مجنون الشهور في الاشكال
التقدير حقيقين بسقيان الحج وعوايد مراتب ايها يستحقان ان يورثا

تضعيد ما في الورد
في الدنيا والآخرة

بأن امر الله وأخلف الناس قديع الضلال وهما
الالة طاهر في بقدره وحكمه بالعرف في العباد وتكون الناس مختلفون فيهم من يدعوا
بشيء من القابضة الى الضلال وهو الذي هو الذي هو على جميع خطاهما فيقدي عزه
بما في فضل ومما من هذا في الدنيا فيدعون من هدى الى الهدى فيصير هاديا
والذي خارت البرية فيه حين ان مسعود في من حاد
أني والذي تحزن الناس فيه ولم يفتقد العقول لوجه من الحيوان المخلوق من حاد
وهو الذي لا يجوز فيه يعي به آدم عليه السلام حيث خلق من التراب وهو حاد
وقد ناهت العقول في طهره والليلب اللبب من ليس لغز في كين
مضيق فيفساد اي والعاقلة الكامل من لا يصير فغز بالحق القابضة
وكونه في دار عافيه روال وقفا

وقال ايضا في الشريح الثاني والفت من المتد
أحسن بالواجب من وجب خبر تعيد النار في ربه
أي أحسن من وجب في حربه الضربة فانه الذي لا يجر مضيقه لان الحرج
يحيط احسن المضيقه والضرب يعوض الثواب ويستعان النور الى حاد المضيق جعل
الفت الحاصل بسبب المضيقه يخرج النار من القيد فانه لا يفتد من مضيق الرب
ومو اياه وجعل الضربة الحاد يعوض المضيقه اعاده للنار في النور وتكون له
ومن ان في الرز غير الاسي كان بكاه منتهى جهده
أي من لم يصبر في مضيقه وأظهر حرج في الحزن في ان غير ذلك كان غايته البكا
يعني من حرج في مضيقه ولم يفتد الى الضربة العن او لم يفتد غير البكا مشا وكذا طاهر
طابقه ان يفتد لا يستطيع التزم ذلك وجهه بالضربة الطاقه في الجهد الاجتهاد
فليد في الجفن على جعفر اذ كان لم يفتد على ربه أي الشريح
الحف في موضع على هذا المسمى اي ينبغي ان يفتد العيون على هذا لا يفتد بها مثله
المعنى ان يفتد فيما سبق من الالبات الى استغفار الضربة المضيقه وترك الحرج
فراغا بالكا على الرز ان هو منقود النظر فيجوز عليه ان يفتد في
الضرب يحزن في المواقف كلها الاعلى فانه كجهد
والشي لا يفتد من مداجير اذ اذ اقل في ضده أي غا نظره
جال الشئ اذ اعين بضده وقيل عليه يعني ان يفتد بفضل المن في اذ اذ خطه
لما قيل في غيره ووجد من شوا مضيقه عن شوا
لولا غضا حذر قدامه لم يفتد بالطين على ربه
فقد صر مثلا بالغضا والقلام والرقبه وهي اشجان تكون في البادية والرب

بأن

بأن امر الله وأخلف الناس قديع الضلال وهما
الالة طاهر في بقدره وحكمه بالعرف في العباد وتكون الناس مختلفون فيهم من يدعوا
بشيء من القابضة الى الضلال وهو الذي هو الذي هو على جميع خطاهما فيقدي عزه
بما في فضل ومما من هذا في الدنيا فيدعون من هدى الى الهدى فيصير هاديا
والذي خارت البرية فيه حين ان مسعود في من حاد
أني والذي تحزن الناس فيه ولم يفتقد العقول لوجه من الحيوان المخلوق من حاد
وهو الذي لا يجوز فيه يعي به آدم عليه السلام حيث خلق من التراب وهو حاد
وقد ناهت العقول في طهره والليلب اللبب من ليس لغز في كين
مضيق فيفساد اي والعاقلة الكامل من لا يصير فغز بالحق القابضة
وكونه في دار عافيه روال وقفا

وقال ايضا في الشريح الثاني والفت من المتد
أحسن بالواجب من وجب خبر تعيد النار في ربه
أي أحسن من وجب في حربه الضربة فانه الذي لا يجر مضيقه لان الحرج
يحيط احسن المضيقه والضرب يعوض الثواب ويستعان النور الى حاد المضيق جعل
الفت الحاصل بسبب المضيقه يخرج النار من القيد فانه لا يفتد من مضيق الرب
ومو اياه وجعل الضربة الحاد يعوض المضيقه اعاده للنار في النور وتكون له
ومن ان في الرز غير الاسي كان بكاه منتهى جهده
أي من لم يصبر في مضيقه وأظهر حرج في الحزن في ان غير ذلك كان غايته البكا
يعني من حرج في مضيقه ولم يفتد الى الضربة العن او لم يفتد غير البكا مشا وكذا طاهر
طابقه ان يفتد لا يستطيع التزم ذلك وجهه بالضربة الطاقه في الجهد الاجتهاد
فليد في الجفن على جعفر اذ كان لم يفتد على ربه أي الشريح
الحف في موضع على هذا المسمى اي ينبغي ان يفتد العيون على هذا لا يفتد بها مثله
المعنى ان يفتد فيما سبق من الالبات الى استغفار الضربة المضيقه وترك الحرج
فراغا بالكا على الرز ان هو منقود النظر فيجوز عليه ان يفتد في
الضرب يحزن في المواقف كلها الاعلى فانه كجهد
والشي لا يفتد من مداجير اذ اذ اقل في ضده أي غا نظره
جال الشئ اذ اعين بضده وقيل عليه يعني ان يفتد بفضل المن في اذ اذ خطه
لما قيل في غيره ووجد من شوا مضيقه عن شوا
لولا غضا حذر قدامه لم يفتد بالطين على ربه
فقد صر مثلا بالغضا والقلام والرقبه وهي اشجان تكون في البادية والرب

يسمى

بوني صديقا له ويصبر بحفظ حقول لصدقه والودان له الفاعل في البيت المكارم مشهور
بستغنى بغير ما عنده وصفي ما لو كنت جيتا ما قطعك فاعتذر عني
التيك خلعت يا مني ما لعل لنا ظلم لم يحضر عن المروءة ولم يصبر وسمي التبرع في
يعتذر عن ذلك يقول لو كنت في الحياء ما كان يسعني ما جازي كان والذليل عني
لما اعتسك من خلعتك يا مني ما اي باق في استباها او اقربها من الخوف فاعتذر الى نفسه عني
والحل برك المغيرة على عذري عاقبي عن ذلك لا على خلال موجب الجلاء وصاعده جمل
فالارض لعل اني متصرف من في في ما و كاني من تحتها
في قصدي اذ كاني في عباد الموت وقد ماتت في ذل عني فامرت الرسل والنجت عني
انما هو ابي وان كنت منقذ فافوق الارض تزد على ما كاني ميت تحتها والميت
فاصر عن فضلك المحفوظ عذرت في الدنيا وكل مضاجب صاحب
عذرت الشمال يا مني ما يقول عدت كنت نفسي في الاموات لا في المومنين بالحيوة
واثبتت من جيب الغنى لما القيت من غنى الدنيا في وعد كل من صاحبته عذرت
الشمال باليمن ابي عذرت الدنيا يا مني ما عذرت الصلح بالصاحب فبيع وهو في الغنى
والسنة عذرت احدى اليدين بالاجرة وهي اخيرا وصاحبها في الاخوة تاتي الجدة
شغفت لوامي ما اخرجني واظلمت مقيما لما اظلمت من مقيما
هذا لعل العزلة الدنيا يقول انما لفت الى الدنيا لانها مشغوفة بغاشيها واخرجني
عليها وهي لمقتني وتظهر بغشي لي الغنى ولا التفت لفتي ابي فاندوت الدنيا نحو خطايا
للهدي في ما اظلمت منها لانه لا حسنة من دام ولا دام لنفسه غير بشي تحتها
الدام العيون ابي ان الحسنة الفانق حشها لا تخلو عن عيب اذ الحمار مشغوف عن وقد اجعت
لنفسه لخلل لركبة غير مدعولة بعيب الا انه لا حجة لها ايل ام عن خطوط الدنيا
لنقص يقضي الحمار انما حشمت لسوء الحيد ولقد شربك في اساك مشاطرا
وخللت في وادي الموم وخبتها غاطت وليت ابي كني بشربك في جردك
مشاطرا ابي مقاسما اخن سيطر اخن اي بصفدي ابي وان لم افر من شرب التبرع جربا على
الغابة كنت شاربك اياك في الحارة والجرن بسبب هذه الرتبة وقد شغبت في الموم
اي اوردني ما بلغت في كل مكان فاستغوا للموم الوادي وهو المطهر من الاربعين
وكنت همت من بعد لثلاث حشمتي طرق العزاء على تغش شمتها
اي كرهت ان التكلف التبرع بعد انقضاء ثلاث ليل وادم على غير طبعها المبعين
والتمت الطريق والقصد ايضا وعلى ان اقصي صلاحا يجعل ما فانت اذ لم الهيا
اي وقفي ما اي اذ افايت القيام حتى التبرع في وقفي ما وجت على انقضاء القيام حتى التبرع
والمرتبين في فاته الصلوة في وقفي ما من قضا فاته وتبدل كجارد في وقفي ما لا ليل
ان الضروف كملت صوامت عتاء كل عتاء في صحتها اي ان جواب
الرومان ساكنة لا يطق لها حشمت او اذ اظلمت اليها النيران والاعتناء وحشمت

كل لفظ

كل لفظ وعبارة في مذكورها يعنى لها واعطى بليان ايجال زامر في الزون الحالية ما لا غفران
لها فاذا هي صامتة ناطقة كمثل النظام ما الامر الصامتة الناطقة فقال له لا اكل
المخبر والعبير والاعطى متفقه للبداهة ان كنيستفيرا نفسا فري
عن جرمه لا يفتينا لما ذكر الاستغناء والاستغناء استغاث للدهن
متفقه ما وهو الذي يتعاجل الفقير وصل الفقير العزير من شخص يدعى الشريعة
لا ان الله يفضي الانسان بصره في انبشال الانسان المصائب كرهت
عن جرمه وان اصابته بالمصائب لا يجرى من اجرة ما لم يجبه الدهر ولا
يدين له ما مقتضى الشاة اليه
ومصائبه ريح همت تحتها اي ان المصائب كفارة للذنوب مثل الذنوب
توت والشجرة في المصيبة بالريح التي تحت المرق
جازاك ذلك باحسان هذه دارا وان حشمت تغش تحتها
السحت اكرام وسعي يد لك لانه لا تترك خبر وهو من قوله سحت الله واسحتة
اذ حشمت دعا لولي الميت بان يكون في الله على مصيبتك باحشمت لان نعمها باقية لا
ينفد اما الدنيا في فانية ومناج لا يقتضي الدنيا بالجاراة لها لان حشمت الخطايا
وهي تحت فان لا بقاة لها في المناجيب صل الذي قال البلاد قد
بالطبع كانت والامام كنيستها هذان في على الدهر من الذين قالوا ان العالم
قد مر بالظلم ليدرك ذلك ولم يجرب باحشمت والمناجيب كنيستها مشهور
وتعوزون بالموت همتا وهذا صراحي وصلك بعدي بل الحق ان العالم
يحركت بخوف اجدهم اولا الحو بغيره والى العالم كنيستها ليدعها
ون فانه ان احسام العالم حو لا تخلو عن الجوارح هذان في بالبداهة
لان الاجسام لا تخلو عن الحركة والسكون والجاراة ان اجمعت ان يكون متحركا
اذنا كذا لا يتصور ان يرض حشمت لا مفر من سائر دليل حدوث الحركة والسكون
تعا في سائر وجود البعض منها بعد البعض وذلك مشاهد في جميع الاجسام وما مشاهد
فيها من سائر الا العقل فان حو حركته وقام من متحرك الا العقل حو سكونه
فالطاري في حو حركته والسكون السابق حو حركته لانه لو كانت قدما لا شخا اعدهم
وقد اذ قولنا ما لا يخلو عن الحو حركته في حو حركته بن همتا لانه لو كان قدما
لكان قبل حو حركته لا اول حو حركته بل حو حركته لا تلي القوت بل
وجود حو حركته الحاضر في كمال انقضاء ما لا همتا له محال في العقل
واما متانق م تقوم همتا من بعد اذلاء العظام وقفيها
الحو حو حركته همتا الناطق والرفق الحشمت وهذا في علمه في الجوارح
البعث اي اما متانق البقرة وهو يوم يقوم فيه الموتى بعد ان بليت عظامهم

الدموع المشفوعة على الخدين بدمعته بالذليل ولما أتى تقاطير من على جفنها على شين
ودلته شينها بالاعتراف المنظم وقال لك دهشت بسبب هذه الوقعة وسبت ان
موضع العقد هو الجدل فعلق العقد غسيل البت مع من وجبت اي حيث تجري الدموع
وليس ذلك موضع العقد **وكنت لأجل التشنج غديته** ولكنها للبيان **أضيل**
غديته بضم غاء وتشديد دال وهي ما بين ضلوع الغدة الى طلع الشمس والاضيل وقت
الغض الى الحب اي انها في الحب واليه كما للشمس وهي جديتها الشمس في وقت العقد
بالصافي في غديته لحدته شينها شينها بالشمس في مبادي طلوعها وهي في سعة
صباها ولكنها لما ماتت لتو صارت كالشمس عند غروبها في نفس الضيل لذلك
أسرت أحنانا بالجداع **وأنه بعد إذا اشتد الوعى بقتيل**
القتيل الجاهل من قوم شئ أسرت أحنانا بغيبه أي صبرته في أثر الحب
وخاصته بالمقارنة في الحيلة فاضح أسير وهو في الحيلة والبشر عند شدته الأمر
مؤان في كماله من الكمال يعني أسيرته بجلده وهو بطل سماح **بقتيل**
فان تطلقه بكمي شدة في صفة **وان تقبله في خدي** **بقتيل**
أي ان تطلقه وتلقيه عند أسيرتك تفور في شدة فيه تشكره وان عليه وان
تقبله بكمي شدة في خدي **وان عاش لاني ذلة و احتيا** **لعم**
وقاة عن لاجنوة ذليل أي لا تطلقه ولا تقبله عاش ذليل
وهو بطل الموت في العترة في الذل **وكيف يحكم جيش لطلعت**
أسير الجحش في الذلول لجيل أي من كان أسير لأمارة جحش ذلول وجيشه
كيف يصح لجه العسكر من العان **وقال في الطويل الثالث**
والقائمين من المتأثر من قصيدة
هو البحر حتى ما يلح خيال **ويعش صدف في الن ابن في**
هو كناية عن البحر وهو صار على شريطة التفسير لانه يميل الى كناية
ملمن ما ذكره غيب الكناية ليعلم عود الضمير اليه وقوله تعالى قل لو لمجد
وقول الشاعر **في النفس ما خلفها بجمال** **يقول هو البحر البليغ الذي لم يدع**
لوصال موضع حتى ان الخيال ايضا ما يزور **ولما جالحو في المام خيال**
وهذا هو منبع الخيال فبما لم يقل قال وبعض مهاجرة من يزدري صال يعني
من الناس من يزدري واصل في لوترك ان يترك المكان بغيره لم يجد عنه على الزيادة
في ذلك ان التحوون دم الصدف وحمد الوصال ومن الزاين من لوترك الزيادة
كان احمر من مجانبه الصدف **ففي تقصير الابصار عن شماتة**
ولا ستر الا هيبت وجلال **الشماتة جمع شماتة وهي طاهر**

الذين قيل الكف الالف من الحدين عن عيان وشمال وهذا البيت لا سادس
الذي قيل في المعنى لا محبة في التشيب من الفصاحة وصار الى التخلص
وهذا الذي صاحب هذا البيت ان يحدف بعض الايات أثناء القصيدة
القصائد فلا يتناسب الايات يقول هذا المعنى لها من وما بينه لا **القصيدة**
يغدر الاضاد على تشط الى وجهه ولا حجاب ولا خارج من النظم الا هيبت
وجلالة الى حيان **وقال في الغياق** **أهاهاها من شطاط بالكملة**
جانم موضع أي قادغند الحقل سواه أي منه برة ألوانها لتأثير الركن فيها الى
هذا الموضع وهذا المذكور قد عجز الجان ما في بعض السنين أي قادغند غاد باهذه الموضع
ولحيلة من سدة المنحرج وما لا يعرف سائبا الا انطال وان مال قبل الفرس في عذره الى
يشق وجانب من الشطاط **فما شغلها الكحل وهو ذائب** **ووجت اليها الشهب**
وهي بضال **شبه الخفاف بالبحر** **الاستة بالشهب** وهي الكواكب يقول جاشت كاشته
على أرض كرام كاشته قد غرها وتقاطعت اليها استة الرماح كاشته الشهب في بريقها وضلها
فوارس في اللون الخيل اقدمي وليس على غير الرؤس بحال **فوارس يذعن قلوب**
وهو كائن أي انه يقدر من كليل في مضائق الجود بحيث لا يجد لها الا على رؤس
القتلى **لظفر شهب عن دأى اشر الذي مضى** **من التي لم يزل في قتال**
أي لستة تشوقه الحروب يتأشفون على ما كان فاستمر في القتال عجزا عما لا يكون
البحر **بأيد من السهم العواك كاشته** **شئت على أطرافهم** **بأيد** **استة**
الرمح تشد تان بالشهب وتان بالذبال جمع ما لا يذوقه الفيلد المتعذر أي ما يدع
هو كناية الفوارس رماح كاشته اشعلت على أطرافها القتلى أي كان استة ما يشعل
وما كولة الأعداء **مزهفة** **الطبا** **بناها قن أع ذاب** **في صفال** **أي وبأيد**
ايضا **سبون** **جديده** **عشقة** **تأكل** **عقود** **ها** **تقطعت** **لحد** **ها** **وقوله** **بن اها هو** **موق** **بن** **بفت**
العوي **أد** **أخذ** **وبى** **الشيء** **النافذ** **أد** **أه** **ها** **أد** **هت** **لجها** **أي** **لكن** **ما** **صقلت** **هذه**
الشيوخ **وضرب** **ها** **دقت** **دقت** **حكمت** **دق** **نق** **اليفض** **الحسان** **وقلم** **بنا**
وليس لها الا العود **بحال** **أي** **انتمت** **هذه** **الشيوخ** **ستة** **الحسان** **الشعر** **الوج**
بن **يقها** **صفاء** **جوا** **ها** **وخلت** **أفعا** **لن** **فاهن** **بقتل** **الحسين** **بالوج** **الحسن** **والسوق**
بقتل **فقد** **تساقطت** **في** **الصفاء** **والأفعا** **لن** **النساء** **تساقطت** **بحال** **وفي** **السوق**
المزينة **والشيوخ** **تكون** **في** **أغاد** **ها** **لا** **أغاد** **جها** **و** **جاء** **على** **بنا** **الضرب** **والرخص**
أضرب لها مظل **وطال** **سؤال** **الكنانة** **في** **عليها** **أرجعت** **لجاء** **بنا** **بشد** **عصا** **بنا**
وترد **أهل** **بنا** **على** **المدوح** **سأل** **لرخص** **الحيل** **البيات** **وكان** **المدوح** **لا** **يجعل** **لها** **ولا** **يجعل** **قود**
الحيل **لها** **لحق** **صاد** **ذلك** **بشد** **المطل** **فلا** **أضرب** **لها** **المطل** **وقادت** **في** **عليها** **جاء** **عليها**
الضرب **بالسوق** **ورخص** **الحيل** **لها** **الكابة** **فيها** **بالضرب** **والطعن** **بجود** **أعلى** **بالمكان**

ن قال

ذلك بعد سواها عن حالها في الاستعصاء واضرب المطال لها اذ كانت لا ترد
باللقاء عليها وعدم الاحتفال بها الاثر او ذكروا مضاهيا
فيسلف لم يغيرك من الدم قاري وظرفه لم يمايتير جلا
ان جردت السيوف لها للضرب وقيل ان الحبل اليها لا جلا في فضاء السيوف
مما رقت من الدم الاحمر مما استقرت به فصار لها كالعمود وكثرت اجمل
من الغبار الذي اثاره جلاها **وكيف لقاء ابن الحسين مخالف**
يحدث عن الجمل فيها **وصافي القراء الى المعقول** كقولك عجبت
من ضرب زيد عتري اي من ضرب زيد عتري **ويحيي يقي يلقى** ابن الحسين
مخالفة اذ اجرت عن افعالها لانه اي اذ عتري استعطاها اي لا يستطيع
مخالفة ان يسمع ما حيي عن افعاله فكيف يستطيع ملاقاته في حجب ومباراة اياه
تبي العذر هل القيمة الحرف من **وهل كلف طعن جبار ونضال**
النضال والمناضلة المرافعة بالنبال سماه بني العبد لما عهد منهم من عاظم
العبد يقول هل جازم الحرف مرة المرافعة فتتقوا من العبد وهل كلف
الطعن والنضال البغي والي جبار استغفاهم يعني التقرب اي كيف ذلك وزاد
وهل اظلمت سحر الليالي عليك وما جان من شمس النهار ووال
السحر السواد اي هل ضربت الجبار ليلك مظلمة بما اثارته اجمل من
الغبار الاسود **وهل طلعت شعث النواصي عوايب** **وما جان**
تواي خلفاين وقال **شعث جمع اشعث وهو المعبر الى ان شعث شعث**
اي غير مقفر جنة ورجال جمع **شعث** **وهل طلع** **وهل طلع**
وهل كحل رمال معيرة النواصي عوايب لما اخبرته بالركن او جفا عليك
ها عذرت الرمل المبر على اخصي **وكيفنا عند اللقاء جبال المبر**
الن ائيد المبر يعني اخصي الجبل بكثرة العذبة اي هو في الكثرة عذرا الرمل الن ائيد
على اخصي وذلك ان الرمل في الوجود انما على اخصي ولكن اذ ائيدت في مواضع
القبائل جبال في الثبات لا تنزل عن مواضعها **فان تسلموا من قوة احدث**
وتعصمكم شمس الانوار طوال **سورة احب** **سقطوا** اي ان قهر احب
ان فرتم الى الجبال العالية وتعصمكم شمس الانوار طوال **سورة احب**
ففي كل يوم غارة مشمعة **وفي كل عام غرة ونزال**
اشمعت الابل وامضت وتفرقت واشمعت الغارة الكا تفرقت وضعت في العود
يقول ان فرتم من احب مرة لم تفر من كل يوم عليك غارة وفي كل عام عليك غرة ونزال
اي مبان نة تدعي فيها نزال اي انزلوا للقتال

الكرم

خذوا لان ما ياتكم بعد هذه ولا تحسبوا العام فهو
اي خذوا في هذا العام الذي غطى عليكم الامر فيه ما تبصرون من بعدا وقبولا
ما تبصرون في العام ولا تعبدوا في هذا العام ولا تحسبوا انفسكم ان يكونوا اصايبكم
ببقيته فانما هذا العام بعد ايامه للعبيد والذين لا تعبدون **والله اعلم**
الارث اعبدوا غيري فاني عنوا **فعاين من في الدار غيري**
اي من اهل الدار من اعداءك وعناك اذ حبت على نفسك كرم القيام بما يحرم فضلك
كأنه عبادك اي عبادك من الانعام عليهم **وفي ارجل من ماء المحاضرة**
وهن الماء النفوس فحال **كان بين العتري من ماء** **صدح جمل المحدث**
الى المحدث ولم يشهد من ذلك الماء شوقا الى الدنيا يقول **هذه خيلة في باب المحاضرة**
فلم يشهد من ذلك الماء شوقا الى الدنيا يقول **هذه خيلة في باب المحاضرة**
وقد قل عن فريضة صغار **وحظ في التاجين الاك**
اي من كثرة الضارب بالسيوف فطره الفلول فالتجرب في حمار اجمل الى جمع الزود
يتردك من ماء الرزم وهي غريضة **وبن كين وزاد الماء وهو كين**
غريضة جارية اي تزد اجمل دما الزود فتنشرها طيركم ان بقية ولا تنزل الا لال
الضاني والحشرة **تخاوره بالوئث كل طير** **تأخر في فريضة ودرمان**
اي تخاوره بالمحاضرة كل من طير من طير طير اي تنق ودرمان في الدم في افواهها
بالزوان وهو اللعاب وفيه اشارة الى ان الجمل خاضت الماء وعبرت ولا تنشر الماء
اذ لو شرب لزال شرا من افواهها **قد انت بدلا لان حتى تحاققت**
كان قتال الفيلق جبال **اي في الايام عذبة هذا الماء بعضهم**
بعض حي جبال اي القرب كما تجاني الحفوف عند الجبال حتى كان قتال الجيشين المتقابلين
بحارة جري بين الحفوف وقد جازات وهو عرش من جبال من جبال شامه في الايام
والاصل شجرة **وقد علم الزوي انك جند** **على بعض المؤمنين كمال**
اي قد حقق الزوي الذي هو فاد جندك انك لعلك ومع يقينه ذلك صار يقينه من
القتال فكما يقينه من ذلك ان يكون يقينه ان يكون يقينه ان يكون يقينه ان يكون يقينه
تلك في اذ المبيت حكاه في بقائه حال ان يعن **فانك واخي يكونوا فريضة**
ولا بلعوا ان يقصدوا فينا **اي لم يبلغ الروم قد يصلحوا ان يكونوا صيد**
وله ان يقصدوا فينا **اي هوون واقل من ان يكونوا ساهن**
فان ايا الاشبال بخشاة مشد **واي من صيد غار ضل ونال** **اي هو**
اي هو اضع من ان يقصدوا فينا **واي من صيد غار ضل ونال** **اي هو**
وهو الله الاشد اما بخشاة مشد لقصده اما الاشد والحق قد اخشى الاشد
وتامن سطوته خشيته اذ لا تصح ان الاشد والارض ضرب من البرد يقع في البحر

الجنة ولا يطع القوي في التلوي عنها **رؤي كلامك ما أمليت مستقفا**
ومن يك من الانفس من يري اي يري كلامك الذي ان جهتي
به في طمع الطمع في ذلك وريدي اذ لا يمل المستمع كلامك المكنون
كان مكنون كلام الغيب مما لا يمل كلام من عند السامع من لغة الانفس التي هي موا
الروح اذ بالنفس من يري بل الروح الذي هو في القلب واستطاع انقباض القلب
وانبساطه في الشرب اليه عند قوله والمفسح حتى باعطاء الهواء لها **منه مقدار**
ما اعطيت من نفس **يقول** كلامك عندك مع من لغة الانفس ولا يمل احد
تريد الانفس **كانت عري النور عن عيني محلة** **ونبات كور**
على الوجنا مشدود **دا** **الكون** **الزجاج** **اللتري** **الوجنا** **النافذ** **الغليظة** **يصف**
خاله في الشعر يقول بتلوي ساهل محولة عن عيني عري النور المتعار للنور عري
وجعل حلقا كناية عن رهاق النور **نات** **كمي** **مشدود** **اعلى** **النافذ** **نفس** **فاحسن**
المطابقة **بين** **الحق** **والسند** **كان جفني سقطا طائر** **من** **ع**
اذا انزل وقوعا **ربيع** **او** **زيد** **اسقاطا** **طائر** **جناحة** **و** **زيد** **منع**
يصف حال جفني ساهل مشدود كناية عن طائر من عني في شئ من شئ
وقوعا على الارض في ربيع ومنع السكون وطائر يعني في اردت اغراض جفني في الماء السهاد
وانفقا **ظن** **الرجي** **قطر** **الاطفار** **كاشرة** **والضبح** **سرا** **الما**
تفك **من** **و** **اي** **طن** **جفني** **ظلمة** **للليل** **بقا** **قطر** **الاطفار** **الغليظة**
الاطفار كاشرة من نور كاشرة العقاب اذا صهر جناح جفني ينفض على الضيف
وظن الضيف شرا منقض لعل من الاخاف من عوي يعني ان جفني لا ينام ليلا
ولا ينام في كانه يحسب غفا ينفض ويحسب الضيف **نفس** **نقصه** **فيشئ** **ابد**
ساهل من عوي كاشرة جفني سقطا طائر نافي وهو ان سهادها
خوف من الجودج الكاشرة **تتاعش** **البرق** **اي** **لا** **السطيع** **سري**
فنام **عني** **وامسى** **يقطع** **البند** **تتاعش** **البرق** **اي** **شكفت** **النفاق**
وهو النور القليل يعني انه ارى من نفسه انه قد نفس اي خفي وترك اللقان
واظهر من نفسه انه قد اعني بعد المسافة وان يمس نفاق على الشري اي
على الاله لا جنة لولا فنام اصحابي لما تتاعش البرق مفترين بتعاسيه وامسى البرق
يلعب ويقطع البند يعني انام البرق صحافي وسره هو من بين المعنى في البيت
الذي جحد وهو **كانت غار ميا ان نصاح جند** **وخاف** **ان** **تقاضا**
المو **اعيد** **اي** **لما** **تتاعش** **البرق** **ليشطب** **عن** **السري** **كانت** **غار** **ميا** **ان**
يعني ان البرق من يعشها فاذا ركنه الغيرة سايرا لها في ناعن قصيد هسار
من جبر الليل لا جنت جناد سري **والرمل** **عني** **لما** **ظلم** **اي**

اكتاد من جمع جند وفي الليل المظلمة اي من جبر الليل جند شئت ظلمت وسحر
المرسل بعد ان اصابت الطلوع واكتاد من المظلمة اي ان الليل الارض كانت مظللة بارها جند
للسري من الذي جبرها ان **اني** **اتراج** **باصوات** **الحد** **ب**
وللركاب **يخطف** **الحلة** **مبد** **هذا** **مفعول** **من** **جبر** **الليل** **والرمل**
اني **اتراج** **اي** **اتراج** **جند** **اشمع** **اصوات** **جدة** **الليل** **الليل** **جند** **الليل** **السري**
واتراج لاصوات وقع اخلاف الليل اذ احبطت لها على الجبل مبد اي الجحان يعني في
لست من يخطي تتاعش البرق او يثبت آخر من السري اذ سري وان تراحي انما
يكون اذ السري **كاشم** **عرو** **مرو** **هاتوع** **فمن** **لن**
باللر **سكان** **يقو** **يد** **عرو** **جمع** **عرب** **وهو** **الليل** **اذا** **جند** **من** **المر**
اي **اني** **اتراج** **لاصوات** **الحد** **باللر** **و** **جند** **الركاب** **الجل** **مبد** **باصوات** **من** **وهو**
كاشم يلا قد مبدت تعبا يعني كل الليل وتقل من هاتوع هاتوع ووب ماء
يتقل على الماخ متعها في يبع باللر سيات ويجذب الماء حقل الليل عن ويا وحقل
تجد لها بالمر بعد تعبا وكلاهما كمن الماخ لللاء الملو بالمر شئت
وقالت **الكامل** **الاول** **والقمت** **من** **لندر**
سبح **الغراب** **لناقت** **اعفهم** **حمر** **امض** **من** **الحمار** **لطيفة**
سبح **اي** **من** **دعت** **الطائر** **اعفهم** **اذا** **جند** **لنظرة** **اذا** **جند** **الاساح**
هو قمتا كناية عن جند قمتا من نصبت حمر على كاشم مفعول كاشم اي اعفهم
لجنة ظهر الغراب قمتا ان جند الجمل جند في جند جند لطيف ذلك الحمر
عندي او جمع من المصا اي وان لعل في كاشم نغمة في الطيف عيان كان ذلك
عنب عن اشدة من الموت **وعنت** **عواردي** **الطير** **للقاها**
بسل **تسك** **عند** **نامع** **وقد** **اي** **عفا** **في** **الطير** **للقاها** **الجند**
فاضت عواردي الطير وهي التي يطير من اوكار هاتوع ان لقاء الجند بسل
اي حوام تمتنع وان مغرور وضالها صان منكر الغراب يعني لما جند الطير
تطارت من غيرم لقاءها **ولقد** **ذكر** **بك** **يا** **امام** **بعد** **ما**
نزل **الليل** **على** **التواب** **سبوق** **شاف** **الليل** **للتواب** **سبوق**
اذا **اشتر** **لنظرة** **على** **قصد** **بستدل** **من** **ورج** **الليل** **للقاها** **الجند**
الطير قال وند **اذا** **الليل** **للقاها** **الجند** **اي** **قد** **ذكر** **بك**
في المكان الصعب عند جند الامر حيث يد هل الجح عن جند
والعيس **تعل** **بالجين** **اي** **ك** **والخام** **ما** **كالبر** **سطل** **نبت**
لقام **العيس** **ما** **من** **ميد** **من** **الرب** **من** **في** **البر** **للقاها** **الجند** **اي** **قد** **ذكر** **بك**

الشدت وحتت الي السك عند بلق في الجهد هاشم حيث اشدت افعالها وشدت
لعمري في البياض فطما قدف وطارت مائد ومنه عني له يذ هلي لا اليعنك شدت الامر
فنتيت ما كفتيت و طالم كفتيتي ما صرتي تكلفت
اي لما ذكرنا ريت ما كنت اقايتيه من مشاق الشفة واهوالها و طالم
جستيتي ما شوق على و صرتي عني ان كرتك هوقت على مشاق السفر
وهو ان عذري كالغناء لاني حسن لذي ثقل وحف يعني لكونه في الجسد
اي هو ان كرتك كالغناء اذ بلد غنائه ما ثقل وحف يعني لكونه في الجسد
عنه ي ما القاه في هوان من المشاق
والقاهر من المتدرك النار في طر في تباله انوار
وقدت فاقف يا خول لئلا مغشيه تباله موضع في طر في تباله انوار
ومن افعالها ما هبطت تباله لعمري الاضياء و لاني حسن لذي ثقل وحف يعني لكونه في الجسد
التي توقد هذه الموضع الكبير الجبريل يوم مقام ذين ان لعمري اي الهانان الكرام
ولكن لك بار الكرام عظيم ليقتدي بها السيارون وقدت في جسدك النار
فاوقد هاقوم هذه المنة لا تهم ساكن كرام
طابت لطيب الموقدين كما تال سمع ان نرفج بدحو اطن
اي طابت النار لكن من قد يرا او حسن لذي ثقل وحف يعني لكونه في الجسد
الامة الخوا طم مجي او هو العود الذي يتجرب به يتهللون طلاقه و طوم
يتهلل منهن الجميع الاخير اي شترق وحق هاهم هشاشيت في حال
اي تهلل الدم الاخير من جرحه يعني اعملا يعنون بالشد ايد و يتهللون حيث
كلج الابطال وتغلب وجوههم قال من ربي الويل
يفتر عند القهار الحرب مبنيتا اي انغرت وجر القار من البطل
لا يعرفون سوى التقدم استيا جرح اخبر بالسموم من
الاسمي الطيب وسارت الخرج سائر اذ انغرت مقلد عني به بالمشهد
وهو ييل يذخل في الجرح ليعمل عودا يقول اذا جرحني في الحرب لا يسوق
جرحي اهل الا بالتقدم في الحرب نابا فيقع الطعان على طعان بعدد الطعان
الثاني قد اوجاهل جهنم الاول والرمح التي يطعون بها مسبار لها
من كل من لون لا تسعز باسبي لا خضر في نبي يذير
من البتات يصفهم بالشجاعه والخيول اي لو لا تلهك باسها من لا ورتق الرماح
اي ايد يما اي اعملا جواي كرم يحضر جودهم ما صدر ايد يما من قتله ما جلي

ان الى

وان ايا الشقيق الشاعر كان مع طاهر بن الحسين في سمرية فقال
يحيى لمرافقه ابن الحسين كيف تعومون لا تعزوني فقال ما اذ بك يا ابن الحشا الان
فقال و تحران من تحبها واخذوا اخر من قريتها مطبق
واخذ من ذاك عيدها وقد مشتها لثف لا ورتق
يد كي تلهت ذهني اوقادتي فكالمها هويا الغار ومهجر
اي فقد ذكاه احد هويدي في اوقادتي كانه في الغداة اخذ وقت الهاجر
ذو الغرب في الصنع حيث اذ في ان العود يحضر باسها من لا ورتق
تلهت ذهني وقد ذكاه هويدي في اوقادتي كانه في الغداة اخذ وقت الهاجر
سمن في فمع المهدد لغير اي ايه جيفان العود في حال السلاج حتى
ان الطفل منه لا يضطجع الا في السيف مغر فاد امانت واجد من ربي مع صفة
فكالمها بوجون لقيادته بالمر باليسف تشفع عذره في تكفر
اي يدعون مع شيوهم فاهم من جود اي القوا الله يقاد واليوق معهم تشفع
عند ولقد ذوق به انا من اقام الحرب وهي كالهون بدرك والمعارف
احرف المنة الصارمة والمعارف جمع تغل وهو لا يش الذي يستدرك على الطوب
يصف وقوف يدار الجديت اي انا الذي وقفت ناقتي بدرك وهي كالهون
شبهها بالهون لانه هاهنا لها ولما سنا الناقة حين فاس بها بالهون وجعلها
الدار بسطوا لها ما في الغار على الطاهر يا سوار جاد نرك السماء لتسعد
والعفر على ثوب اهلكت تغفر سعاد السعد والعفر من لنان من
منار العفر والعرب تلتب الاطهار الى الانوار فتقول مطرا يوق العفر ووق
كذ او النور طلوع من نزل من المنار الى الثمانيه والعين وشقوط من راحها
يقابلها في فوق المغرب فاذا اقطرت السماء عذري ومن هذه الانوار وشوق اليد
وقد عاد اسفل هذه القول فقال وتخلون رزقكم انكم تذكرون اي تخلون شكر
رزقكم لتكذب ببعده اذ حيث يقولون سقينا بنو كذا ولا ينسبون السقي الى
السلطان وهذا الذي الم يؤمنوا بان السقي من عذرا ان راق فاما من جعل الرزق
من عند الله فذكر اسرع الى العيث وجعل رزقه من الله تعالى وسكب الاسباب
لا يكون من راق معنى البيت ان دعا المجيد بالسقي لهدى النور من عند السعد والعفر
وتقال لها من السعد السعادة ومن العفر بغير ثوب اهلها ان ساد اسرها
عصن الشباب عفر السحاب فليقول ذا خضر اذ كل عود اخضر
لما في السقي جيبته ذكر ان السقي تنفع كل شيء اذ ينفها ويبد لها يسوي عفن
الشباب اذ اذوي فانه لا يعوز غضا سقي السحاب اذ اعصى السحاب فليخضر
بحور المطر حين يخضر كل عفن قد اوقرت عنب الجلام وعثت شعث الرخال

ان الى

فيقال

تخت

تخصيص و التقدير يا ك اخضر بضمي واحذرك الامر الذي ان فعلته امنت واما دخل
الواو يعطف الفعل المعنى على الفعل المعنى واما اخضرك ولفظ لا يجمع حذف
الواو فليجوز يا ك الاستدلال يا ك والاسم على معنى يا ك اخضر بضمي واحذرك الاسد
و قد حذف الواو في ضرورة الرفع كذا و يا ك الخاف ان يحسن و المعنى احذر
سرب الكاش اي احذر التي صرت نفسها فليس شرا الا السفاهة في الامث و السحرة
الخطف ما خطفت مكانك غريبت و لا سودت عليك اثنائك السحرة
كان هذا الشاعر قد ليس السواد كما يلبس الغر ليلك يتسحر بها و ذكر ذلك
في شعره الى العليكة مع ما ذكر من شكائد الزمان فهو يكره من ذلك و عن غزبه
اي ان الغر لم يعض من ذررك ولا يشارك السود اثرت في علو منسك
وان الغنى والفقر في مذهب النبي لسان بل اعني من التروية العدم
اعني اي افضل من قولهم اما اذا فضل عن النعمة اي فضيلة العقل في الغنى والفقر
مثلا ان ذكر واحد الى القضاء و ذكر بل السمع فاض فضل الفقر على الغنى كما طبقت به
وما نلت ما لا فط الا مال بين ولادتها الا ورن في الهمة
يقال در اللبن والمطر اذا جرت الشق الميل من المال و در الهمة اي احزن من
الدرهم لما سبته اللفظ اي ما اصب ما لا الا ما يني عن جدي و اطمان كما قال الشاعر
ان الانسان ليطن ان زكاه ليعني ولا اصب درها الا ورن في الهمة اي يزل في الله
والحزن في جفظة و التفت و فيه كيف السبل الى استنهاض والاستزادة منه
لك الحزن فك انك قد تاهو مليسي حياء وعبد الله من قائل
لك اخبرني دام لك اخبر كان هذا الشاعر قد بعث تحت الى العليكة فهو جرد
على ذلك اي الذي جنى حياء و ما بعثته الى بن البر و انا في منك والله يعلم ذلك في
الذكر وى احميا لعل ليدعاه ذلك منه ولو انك اضعاف اضعاف مثله
من المتب لم يثبت له في يدك ان اشهر اي وقع ما بعثته الى جليل
عندي وان لم يكن له خطه عندك ولو كان اضعاف اضعاف من الذهب لظهر
والهون بوز في راحة الرحيمة كما جزمنا من ليس من شانه الضم
اي ما اقل مثل هذه العطية في راحة الرحيمة اي التي تحسن للذي كرمها
وهي مفتوحة ليد الكاخر الفعل الماضي الموحدة فانه مبني على الفتح لا ينصرف انما شئت
بضم الممدوحة المفتوحة بالمدى فاما الفعل الماضي المفتوح اليك
فهي تقصير و منك تفصرك بعد فلا حذر لذي و لزم
اي انا و ان بالعت في مدحك وشكرك كنت مقصود عن بلوغ ما يجب تفصيل
بقول عن بني فليس عندي حذر و لزم يصف عجز و وصورة
فلو كنت بشعر اكن احسن منشد سلكه القوافي لا حاف و حذر

ای ای ای

المعاليمة بين القدم

[illegible][illegible]

صَوَابُهُ
دَفَاعًا لِرَجْعَتِهِ

فصل

جازع الرجل راناً لما أخفق بجوارحه وبه والذاتة أخفقه به الباز إذا الباز تطلق على الملك
 والناحية والبارع تطلق على المسكين كما من الشسط مؤن وضع بالشام مخاطب المرأة وتقول
 أن صاب أي بان أصاب بمعنى بسبب أن صادف منزهة فصار ربيع أي بان دخلنا في
 الربيع فالتحقنا فلولنا هذا الموضع بالشام وقوله أنه يتبعني جراباً يمهده بسماء الكلام
 وهو جرد وقت فقدرة ففقدته وما بعد من الأبيات لا يصلح جراباً والقدر من بانه التبعنا
 في الريح ولنا هذا الموضع يخرج من نفسك ذوقك وما يجري مجراه من وصف ارتحالها فبقاها
 إذا جهلتك العيش قوي وما يدركها حلال كذا في ما كان كذا في ما كان كذا في ما كان
 الأندلقون وينيد بالجلال ما هنا وقد الجسري في الخطر هذه المرأة لا تستطيع إلا العمل
 وإذا حلتها غالت في زوجها فخرجت الإبر فلا يكاد يفقد أن شيها لما لينه صفاً من جلالها
 وصفاً منها جرت بسوان الناقلة في الطحى مثنى سوان لا جدر ولا جدر
 الجدر في ضرب من الشعر يترشح ومثنى سوان أي ضعيف ومثون بالقوم فقولوا
 أي مبدت يه في الشعر دعا على الابل التي حلت هذه المرأة بان تضعف وتسقط قولها
 أي سارت هذه التي نقلت وما الضعفي يعجز عن مثنى ضعيف الجدر في ذلك الشعر مبدت
 لضعف قولها ولا حملك بعد لها إذا ما عصيت حمل العقبى فأعياها
 لها صارت كائنات أبا نبي التخط الخط جمع خطية وهي أن من وهذا من
 تيمم أن عاد عليها أي إذا ضربت من بالقوم عصت حمل ما قد تبارك الصرب الفداء
 أعاد صارت الصرب بالعقبى على ما صحت بمسها حمة الصرب من من تبارك الصرب
 ونجيب الذين آمن أدب في خارجة ردياً ثأق حتى لا يدر خط
 أي لعل الجدر حمة في حمل فهو دحان في الاستسار في ذلك عنها وخط هو دحان
 والمعنى أن الرجل ينتقل في المشي والاستطيع النهوض لها فوق جسمها كما ذكره فصار
 يستقيم ويقول ثأق في مشيها لا يدر ما حمة طافي إذا من جدرها لا يدركها
 ليزيد أن يكون جدرها حمة عنها ولا يدر أن ولها حمة عند العراء وأهل
 فاء في تقصيصها فالحز هو الشرط أي أن تقصيصها قصيصاً حاجي في الحز
 الشرط الذي شرطت لكم أي جرتكم على قضائها بالوفاء ما قد من من الشرط كما قد وعد بها
 أم لا أن قضائها حجة فمن يدركها ما ذكره يقول أن تقصيصها حجة كما يعقوب ما ذكرت
 وشرطت لكم وحزمت أن يزيد فالحز هو اللابز وهو الذي يقصيصها أحسان كما يقال
 الشرط أن يفعل كذا للديق والقول هو سلاطاً الجابيين وفيه
 أنبوا ما حتى بمقار فمشرط يقال بل بالكاين وأن أي قام به خط جمع شرط
 وهو الذي خالط سواد شعرياً من يقال سلاطاً الجابيين بعدد وها الجابيان الشرطي
 والغزوي ودحمة فاصلة بينهما وسلا وفيه أقاموا جابيه بعدد حتى يفتت ففادتهم
 عند غزاهم السابو لسائل بمررت لا تعرف أمكينة حرة

التي كانت الرقعة اذا وردت الدرع وتزنيها لها ولم يدرها فاما قدت
وانكسرت بصلابة الضفادع في الماء وعز على قومي اذ كنت جاسرا
وتوني الى عبد الجبار اذ في شدة على قومي ان كنت لطافة اجد
حاشيت الشرايع في **وقال ايضا على لسان درع**
حاطب سرفا الذي فعلك فليكن احيى وسحي بالاسير
هذا من حقا للدرع يقول لسان الحال حاطب للشيف اذ اذاعها وزج
مقلوا لا توت في الدرع فطفا وهنكا لخصانته البرع وحكام صعبها الملقول
اغني الى الشرف المواجه في الضارب وفكرها حتى تنكسر ولا يجد في مضاد
وما بلغك ايضا سحي وهدي يا شدة الزماجر حيا حيث ترد في طامعة
من جوع اقامك كسرة او طينة لم تزل كيد او لم تزل انز بقاء سحرات من
وجه سحر سحر بالخرابك ومنحى بالضر والاسر السخوة والشوي وخرى كما
قوله تعالى ليجعل بعضنا سويا والى لا يغير له قبيح خضات كالمدا
التين من مضاير الدرع قال كان قبيح لها حتى اجد والقيت ايندا السيب
قال اخر من بعد هذا لا يركب القبيح يقول الدرع ان قبيح لا يغيرها حصاب
الدم اذا السوف لا تغل في باقعي عليها ذم ونعير فاذا كان كان القبر الذي هو الشيف
الحضاب وسير منعت الشيف من كبر التراقي فلما منع من خطر الحجاج
الكثر ضلع اخر خطب به الشيف وكذا في الخطر بنات تحضت به لما ذكر القبيح في
البيت الاول واوهيها الشيف خرج في هذا البيت بالشيف اذ الدرع بضابض
وصفا بالشيف اي منعت شيفي من حصاب دم التراقي اذ الشيف لا يوت في الدرع
ولا يقبل الى ابيها قبيح من من ابيها على با ضيا فحصبها كما تحضت الكبر الشيف
ولا يغير من حصاب الحجاب اذ الدرع مادي للعباد لا يمكن جبايتها من
فصل حذرت يا حجابا يلقى من اسر الغيرة مؤخر الشجاج الغير الناني
دمت الشيف فاجن باستمار الدرع الغيرة عن هذه الدويبة وعن جاز الوان
والمؤخرة من الشجاج فابن خرج عن العظري قل حذرت بان اجزاء مع ضعفه شج
راس الغيرة مع عظمه وفوقه وحيا الدرع وهو مهادها شج راس الغيرة اي كسر
غير الشيف اي اذا ضرب الدرع بالشيف ينكسر الشرف ولا يوت في الدرع
يصبح تغالب لانه ان كره صياح القطير تطرب لانتاج الثعلب
طاف في النجح اذ اخل في تحتها السنان في الماخر واجد هافر اندم
يصبح يعني جوا الدرع اي هذه الجرا الذي هو المهاد ينكسر الزماجر فيسحق الثعلب
نقيق على حجر والليل داج مخزوا اخر من السنان وتزجما سحي ان

وعلا ج جمع علوم وهو الصمد عن شدة الدرع بالغير لبيبا ضيا في شرف الزماجر
بالدرع واذ دعتا آباءها وابدقا ساي الدرع نقيق الضفادع في الماء كيد
اضافة الى ان الرغف في الماء كيد
الغدير والدرع اللينة اي ان الدرع الذي هو كالماء بضعا ويزن في
يضي الدراج في الميا في المظلة حذر ام ان من اق جميع وزن يحب الشفع
الفرق الذي يقاومك في بطش وقتل وقوله لاج لاجي تحف الهم تحضرت
ياكسكس اي من لسن هذه الدرع والعا لهما تحضرت او لم يزل اليد بطش
وخرم اشارة كيد يقضت عنده افراس المنايا لسان من مثل اغراس الشجاج
اغراس جمع غرس وهو الجبل الذي يقو الذي يخرج مع الوليد اذ اخرج من بطش
وهي المشيم شدة الجبل في الدرع فيفهم ولا يستأى لقطع زبد استاب المنايا من
الغول الذي انما الى الدرع نعو في حليف الشجاج قد سا
وقازير لم تفر بعد راج اي هذه الدرع كانت غلة في ملاد القيد
المملوك فكل ان يصير المملوك الى ملوك الفرس وها كادته وقيل ان يتو جوا
اي في قديمته شهادت الحرب قبل لبي يعرض وكنت زمان ضحى
لث علمنا قديمته شهادت الحرب قبل خرب ابي يعرض وها عيش وديان يعرض
جرب ارجس الغيرة او وهو مشهور في قبل جرب يوم الساج وهو يوم لقيم على
بشكان والساج قرية بالمادية احيها عبد الله بن عامر بن من
ولا يظفر في الخراب وري في قاي في عرشة المن الحجاج
يحاطب الشيف اي لا يطمع في ان يرد في تحسبي ماء فان ساي من الحجاج
شرب يد الملوحة لا يستطيع وزج فان من لا يعيدك لا تحف في
وان هجر على فخر ناج ذلك من كبر اذ اسكن اي اذ اسكن الشيف في غيرة
مبي وان هجر على فخر نبي لاني كسرة اذ اصاب مبي متى من من الشلو في الزماجر
نجل قضاة مبهمات الزماجر قضا اي خستت والين ناج الباب المغلق اي
منى اذ دت الزماجر ان تسلك في يميني صادقت مسلما وعن احسن خلق
الباب اي لا تخن الزماجر الى طرفها نصف حصانها
بن كجيد يدك الهندي سري زفانا كالمطهر من الزجاج
اي ان يزفي الشيف الهندي زدة محكم سري في كسرة الحجاج المسورة
اي ان صداد في الشيف كسرة سري نتاجي اذ اختلف العوالي
انكسري وركب غيرك من تساجي وقت تلمذ مثل ق بل يقول
ويكرك وركب يد معناه ان من ابدان بل ونصب نصب المصاد
اي يفرج الشيف مبي عند اشرب اذ اخرج اذا شاجرت الزماجر كانت

قف
العرش
يسنوي
والأرض

39

ومن البرد في القدمين ما يفسد الذوق وان لم يكن ما علمه وظهر اننا نعلم اود في
هذه البرد في حتى لظهورها في محل علمه وان الظل في ذلك وقت الظل وضع السوف في غير
موضع لا تثبت في كبر الى سائر لكن اليها سائر في كبر الساري صر
من الباب دقيق فانه اقل درج سائر في كبر فاما هذه البرد في كبر الساري في احكام صنف
اي تكثر هذه البرد في ان تنسب السائر الذي ينسب اليه الساري في كل سائر في كبر
الي هذه البرد في كبر فاما هذه البرد في كبر السائر الذي ينسب اليه الساري في كبر
يقال ان السائر من اذ احصل في كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر
السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر
ترد الموت عن السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر
بسرعة الضيق ولم تقصير في كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر
الكل مقدم الشكاه وهذه السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر
وتقطع منها خلقه واجد في كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر
وان عدت اكل من خضرة خضرة على كبر السائر في كبر السائر في كبر
ابن خبز يسمى به كبر خضرة وهو اكل في كبر السائر في كبر السائر في كبر
فصل في اكل اموات في كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر
فصل في اكل اموات في كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر
من جود في كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر
اي وان كانت السوف ما صحت قطاعة لا يقد على ان يؤخذ في كبر
ازدائها من عدات الوعى لكبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر
لا تزداد في كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر
عادية السلاج لو انها كانت على عظمه في الوعى في كبر السائر في كبر
الوعى في كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر
والاجرم المقطوع اليد رخصة استمر جلدهت يد في يوم الوعى يقول
لو كانت هذه البرد في كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر
ان يرها ظمان في كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر
اي الهابر في كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر
ان تعطينها ما شربتها في كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر
اي اذا صحت هذه البرد في كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر
حيث اباح عرضة من كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر
اي بعد اكله ان يكون كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر
ان تصدق بغيره على عباد كبر السائر في كبر السائر في كبر السائر في كبر

عما صه لمن تناوله كل حليف حذر جالف أن يسير في مختصبا باله
الحليف كان من طريقي قبل فلان حليف اللسان أي حذر يد أي حذر يد جادي
الدرع على بيته ويسعدك دمه ويخفف السيف يد من فكله الدرع في
خلفه لحصانها وتر دغرب السيف عن لا يسمى كما قال
تكرار في قوله عن
الدرع السيف في عينه عن أي عليه من عزم أن عليه حتى السيف إلى
و لا تخلف ميتا يعجز فما عن الدرع أي أن الدرع يصفون لا يسهل أن يصل إليه
عن السيف ويجرحه وكذلك السيف ويجرحه في عينه
كالأجر بناء وما عاودك في حرة سلمة العزم لما اشبهت
الدرع الماء جعل خزانها كانهما ساج في حجر من ماء وكبر في حجر ينزل
من يوم فيها لا لها ليست ماء حقيقة وإن كانت شبيهة
يصل إلى أجزائها تسمى الظبي فكل مجزئي الضحى
أي حوله الدرع وهو منسما من ها يصل إلى الشمس الشيف يعني كما في
الحرب كما يصل إلى الجرباء وهي الدورية المعروفة بالشمس حيث يستقبلها ويد
معها وجعله مجزئيا لما كان يدور مع الشمس كأنه يعيد لها أو اصاف
إلى الضحى لا تدف استقبل إلى الشمس جعل الجرباء محييا لما لا تدف محييا
صفة حيث يدور مع الشمس ولكنه في حقيقته لأن كل كبد حري أجر
وأن من نوع الأيسر جرب ولكن لا تفهمون تسميها
لوسلكت أم حنين لها لا سئلكت فيها ولم تسئل
أم حنين دويبة من جنس الخطأ به والمعنى إذا صليت هذه الدرع
شمس الشيف وأخذت من لوسلكتها أم حنين مع الها تعودت جازة
القيط والقت صفر الشمس هلكت في هذه الدرع ولم تسئل عنها
هي من الخزانان في عطفها هي من الأعجم للأعجم
الهيئة صوت لا بها والمعنى أن الزماح تقابل هذه الدرع في جميع
الزماح صوت في عطفها أي في جانب من الدرع فكل صوت وقع الزماح في
الدرع هي من الأيسر كثر الخ الزماح بعضه مع بعض
فستجيرات ما جرى صلاتها فأعرضت عنها ولم تهم
صحتك أنت جال من الخزان أي الها من الخزان عن الدرع خيل
لم تقص من جرحها أي لم تقص من تسلكها الزماح ولم تقص منها
تقر أن أع باسرها وأما تسئل عن بشرها كثر من البشر

بمّا اذا اذاعت اي اذاعت البرد فاستراها فليكن فيها الطعن فهد
البرد تكثر الشراي لا ينفذ فيها الطعن والضرب كفضل هذه البرد في كمالها
على غيرها من الارواح ما خلت ههنا كالتاثيرات **فان** من خوفي
ههنا الشراي للبرد في الشراي والوجه من كثره عباد بن الحصين اجد
الخطا من غير وكان من شراي الغرب في الاستلا وكان اعد البرد في
لما خلت من افعال البرد في افع تكملي من كلب ههنا **فان** وجهه في
اي لما كانت هذه البرد في البرد في لما خلت من اي وجهه في
و حاجب لو حجب شخصه **فان** ليس في المنة من ههنا
اذا حاجب بذر راحة اذ كان يوم جيلة قلب من اي حرم من وجه
واراد ان الشراي فلهما عليه ما كان في اذ ان جيلة القلب في فاستله عليه
حتى اقتدى بالبرد في قيل كذا من ذلك قار صوي ههنا ما عليه يعني وكان
يدعي الشراي اي لو كانت هذه البرد في على حاجب من راحة ورايت شخصه
فانما شراي ههنا وكذا في عليه بالبرد في قتل **فان** الرزق في راحة
من احرار البرد في راحة **فان** اي تتر احرار الشراي في راحة على وجه
البرد في كذا من احرار الشراي في راحة **فان** لا احرار الطعنه في راحة
وكيف بالبرد في راحة **فان** تحت الفوق في راحة اذ اعرضت في راحة
ههنا راحة اي في راحة الشراي في راحة **فان** راحة في راحة
اذا ما ههنا المدا في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
ولا تحب بالبرد في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
اي لا يطلع في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
كا كره شراي في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
ههنا الشراي في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
كن يطلع في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
يطلع في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
ههنا البرد في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
منظره في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
مودة في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
ههنا في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
السراي في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
تسخر في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
الشراي في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
عنما في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة

ايها

ايها استخرج الله ولا اذعت الا اذعت الشراي في راحة
البرد في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
والا اذعت في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
انما في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
فيما في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
الشراي في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
قزادة في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
سهم في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
العالم في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
يقول ان العجا في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
اي ان العجا في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
نراقا في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
بكن في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
اي السما في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
الخطا في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
التحور في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
تكن في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
وليس في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
بالبرد في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
بما اظهر في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
السراي في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
على اجتناب في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
وسبب في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
الى في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
الحفة في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
بالم في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
وهو في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
لا في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
ههنا في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
السراي في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة
البرد في راحة **فان** راحة في راحة **فان** راحة في راحة

اي لا تخرج فقال فلان جالس بيته اذا كان ملأ بالبيت لا يخرج اي مالي البيت
البيت كالميت لم اناستف على ما فاني من محالطة الناس في الخروج ولم اناستف من الخلة
والزوم البيت على اناس من يعاشرون فيكون فيهم عشرة اكره
اي لا استف على ما فاني لا اناستف من عاشره ليس فيه عاشره من يكن عاشره

وكبر على لسان رجل ينادي على ربه

هذه لسان طاهر في قصته الذي كان ينادي ربه في كل وقت من السيل
وهو جالس في بيت له في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل

ليس الذي يملكه برميل هديته من ملك الى قبيل

الطريق والقبيل الذي هو دون الملك اي لا يكون ضروفا من يملك هذه الدرة
وهي هدية من ملك الى من يملك في الزينة وهذا هو الملك في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل

وقال على لسان رجل يصف برعيل

صفت برعيل الذي في الدهر صرعى بما يترك الغني فقيرا
الطمران القبة والغني فقال ايته صرعى في الدهر في كل وقت من السيل
اي صرعت دموعه في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل

ط
الشعر

جهلت

144
في كل وقت من السيل

جهلت ما انا الضوارم والحز

اي ما لم يستد البرع وضرك في صفة ما جهلت في السور والماح في
الماح في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل

الظلمة من غرق في الشدة

الظلمة من غرق في الشدة في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل

لا يروى عنك خذ لها صما

اي لا يروى عنك خذ لها صما في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل

اجسدت على اللسان وتوهم شوقها

اجسدت على اللسان وتوهم شوقها في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل

دانت بشرى هجين

دانت بشرى هجين في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل

ان تزد لها القناة في فناء

ان تزد لها القناة في فناء في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل

ووقعت شيلها في شيل الشرف

ووقعت شيلها في شيل الشرف في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل

الذي يوصف بالنيابة

الذي يوصف بالنيابة في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل

وكان في شيل الشرف

وكان في شيل الشرف في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل
في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل في كل وقت من السيل

[illegible]

٦ البيض

٧ فَمَّا

تَرَكْتُكَ يَبْعَا فِي الْفَيْضِ بِكَاهَا **لَدَجَلَةٍ** بَدَتْ مِنْ مَرَقٍ وَدَجَا
 أَيُّ تَرَكْتُكَ الْبَدْرُ عَمَّ يَبْعَا فِي الْفَيْضِ أَيُّ يَهْلِكُ كَاهَا يَصِفُهَا وَرَقَّتْهَا جَلَجَلٌ مِنْ دَجَلَةٍ
 وَيَحْلُفُ بِهَا مَنْ يُبْعَثُ بِقَبْضَةٍ يُقَالُ حَمَلُ الْوَاغِي كَانَ مِنْ حَقِيقَاتٍ يَقُولُ مَنْ صَفَا
 وَبَحْلُ فَاكُمُ الْبَحْلُ مَقَامُهُ **بِقَوْلِهِ** إِذَا أَمْسَرَ مِثْلُ الْقَسْتِ هَا
 جَهْلُولُ أَمَّا سَجَلَانُ فَمِنْ بَنِي شَالٍ أَيُّ إِذَا مَحَتْ هَذِهِ الْبَدْرُ عَلَى رَقَّتِ
 طَلَّ الَّذِي يَرَاهَا تَدَوَّرَتْ جَوَارِحُ مِثْلُ الْبَلْبَاءِ الْفَلْبَاءِ **وَصَانَ** مُحَمَّدٌ شَكَا سَفِيحَةً
 أَدْرَاخَهَا أَنْ يَعُودَ لَعُوبَالِ السَّنَانِ الْبَدْرُ عَمَّ الصُّفَّةِ وَالسَّنَانُ الْمَسَادِمُ
 وَالسَّنَانُ الدَّرَمُ وَالصُّفَّةُ فَالْـ **دِرْجِي** دَرَجَةٌ لَا مَرَّ شَكَا شَكَّ حَبَّ يَقُولُ
 الصُّعْ الَّذِي إِذَا تَشَبَّحَ هَذِهِ الدَّرَجُ صُفَّةُ الْجَلُوقِ شَيْثِيَّةً بِالْمَحَلِّ الْإِجَادِيَّةَ
 أَيُّ لَوْ مَحَلُّ يَأْبَعُ بِالْبَعْضِ صَانُ أَيُّ مَعَ أَدْمِ الْبَدْرُ عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ
 حَكَمَ لَا يَمْلِكُ فِيهِ الطُّغْرُ وَالضَّرْبُ فَيَصِلُ إِلَى أَدْمِ الْبَدْرُ عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ
قَالَ فَوَلَّى الْبَدْرُ عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ **لَأَنْتَ** وَأَنْتَ بَنِي الْإِجَادِيَّةَ
 فَلَا قَدْرَ الْإِيَّامِ الْبَدْرُ عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ **أَجَبَا** بِالْكَيْسِ مَقْصُودُ الْمَاءِ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ
 الْمَاءُ إِذَا يَأْمُ زَكْوِيَّةُ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ **صَلَبَتْ** بَنِي الْفَيْضِ لَيْسَتْ خَضِرٌ هَذَا الدَّرَجُ عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ
 وَتَوَجَّهَتْ الدَّرَجُ عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ **وَلَيْسَتْ** شَبَاةُ الدَّرَجُ عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ
 وَتَوَجَّهَتْ الدَّرَجُ عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ **تَشَبَّهَتْ** وَشَبَاةُ الدَّرَجُ عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ
 تَشَبَّهَتْ وَشَبَاةُ الدَّرَجُ عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ **الْبَدْرُ عَمَّ** الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ
 الْبَدْرُ عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ **تَرَاهِي** بِكَانَ وَكَانَ الْبَدْرُ عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ
 وَكَانَ الْبَدْرُ عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ **وَمَا** صَدَأَ يَحْتَارُ هَا عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ
 الْوَفْضُ خَضِرٌ أَيُّ يَحْلُفُ الْمَاءُ لَا يَأْمُ هَذِهِ الدَّرَجُ عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ
 أَيُّ هُوَ صَفَا هَا **فَلَا** حَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ **أَيُّ** يَحْلُفُ الْمَاءُ لَا يَأْمُ هَذِهِ الدَّرَجُ عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ
 أَيُّ يَحْلُفُ الْمَاءُ لَا يَأْمُ هَذِهِ الدَّرَجُ عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ **أَيُّ** يَحْلُفُ الْمَاءُ لَا يَأْمُ هَذِهِ الدَّرَجُ عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ
 أَيْضًا لَطَمَتْ وَقَتَ الصُّفَّةِ شَدَّ قَالَسْدِي شَدَّ رَجِيَّةُ الشَّيْءِ أَيُّ أَثَرُ مِنْ شَرَابِ
 فِي قَفَارٍ مِنَ الْأَرْضِ لَمَعَالِهَا شَدَّ خَضِرٌ الْبَدْرُ عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ **أَيُّ** يَحْلُفُ الْمَاءُ لَا يَأْمُ هَذِهِ الدَّرَجُ عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ
 الْمَاءُ فِي قَفَارٍ لَمَعَالِهَا شَدَّ خَضِرٌ الْبَدْرُ عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ **أَيُّ** يَحْلُفُ الْمَاءُ لَا يَأْمُ هَذِهِ الدَّرَجُ عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ
 إِلَى السَّمَلِ مَرَّتْ عَمَّ رَجَسٌ وَفَقَطَالِ **أَيُّ** هُوَ جَدْرٌ رَجَسٌ خَدَّ تَدْرُكُ مِنَ الْبَدْرُ عَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ
 أَيُّ إِذَا الْبَقِيَّةُ فِي الْأَرْضِ جَدَّتْ فَتَشَابَهَتْ أَجْمَعُ مِنْ جَدْرٍ الْأَرْضِ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ **فَلَا** حَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ
 فَلَا حَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ **فَلَا** حَمَّ الْبَحْلُ الْإِجَادِيَّةَ

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا

الضبط لا يرد الموقوف

عَجَبًا لَمْ يَجْعَلْ مِنْهُ قَدْ طَعَّ اخْلَافَ الْإِبِلِ أَيْ حَقَّتْ الْمَاءُ الشَّرْبَ الْبَرْدُ
 قَالَتْ سَلَمَى وَالْكَلْبُ يَتَّبِعُنِي لَوْ كُنْتُ مَحَلًّا لَوَيْ الْبَغْتِ الدَّعَا
 يُقَالُ يَتَّبِعُ عَلَيْهِ فَعَلَهُ أَيْ عَابَهُ وَاتَّبَعَ عَلَيْهِ أَيْ قَالَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ لَوْ كَانَتْ
 حَبِيبَةً لَوَيْتُ الْبَغْتِ الدَّرَجَ مَعْتَصِمًا بِهَا أَمَّا وَالْكَلْبُ يَتَّبِعُ عَلَيْهَا هَذَا الْقَوْلُ
 وَيَكُونُ أَدْلًا يُلْقِي بِشَهَامَةِ الرِّجَالِ يَتَّبِعُ الدَّرَجَ الَّتِي فِي الْقَدَمِ فِي كَرَامَةِ الْحَدِيدِ
 تَبْعِي يَدَاكَ لِلْعَجَالِ دَعَا كَيْفَ لَا يَتَّبِعُ أَحَدٌ يَتَّبِعُ مَا يَتَّبِعُ أَيْ اسْتَأْذَنَ
 يَتَّبِعُ الدَّرَجَ طَلَبًا نَفْعَ الْعِيَالِ قَالَتْ أَدْبَعْتُ أَحَدًا كَيْفَ أَخْضَرْتُ لِحْيَتَهُ لِمَا دُرِّ
 لَا مَنَعَ الشَّرْبَ لِيَوْمًا قَدْ عَا لَمْ تَوَلِّهَا كَالشَّرَابِ لِمَا
 الْمُنْقَلَبُ كَعَفْ وَوَقْدَهُ أَيْ اسْتَمْتَمَ مِنَ الرِّجَالِ وَالْأَسْوَدُ أَيْ كَيْفَ الْيَتَّى أَحَبَّ حَبِيبِي
 وَالْيَتَّى الْأَمْنَعُ بِنَاءُ الْقِسْمَةِ رَجُلًا كَالْأَسْوَدِ الْفَزْدُ قَالَ لَمْ تَرَهُ هَذَا الدَّرَجَ كَالشَّرَابِ
 الدَّمْعُ بِضَافَةٍ كَيْفَ شَرِبَ الْفَسْ بَعِيًا نَعَزَ الْقَيْطُ الْعُيُونُ حَذَمًا
 كَالنَّفْعِ وَالْحِلْ تَبَايَنَ النِّفْعِ أَيْ نَعَزَ الدَّرَجَ الْعُيُونُ فِي شَيْءٍ أَحَدٌ وَتَحَرَّجَ بَابُ
 تَحَرَّجَ إِلَيْهَا فَطَفَعَ أَيْ عَدِرَ بِرَمَاهُ مِنْ تَبَايَنَ حِيلِ الْغِيَارِ وَعِنْدَ ذَلِكَ تَشَدَّدَ كَمَا جَرَّ
 كَالِ الْفَقْرِ يَتَّبِعُ فِيهَا جَرَّ عَا تَحْبِسُهَا نَسْعِي وَلَيْسَتْ نَسْعِي
 أَيْ لَشَدَّ نَسْبَهُ الدَّرَجَ وَالْمَاءُ كَادَمَ مِنْ بَرَاهِمَانِ شَرِبَ مِنْهَا وَلَشَدَّ لِسَانُهَا نَسْعِي
 كَمَا تَسِيرُ فِي الْكَيْتِ الْأَوْعَى ضَقَّتْ بِأَجْدَانِ الْقَتْلَانِ كَرَّ عَا
 أَيْ تَحْبِسُهَا نَسْعِي كَالشَّرَابِ أَكْبَدَ فِي الرِّجْلِ نَحَا طَبَّ الْمَرْأَةِ الَّتِي اسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ يَتَّبِعُ الدَّرَجَ
 بَابُ ضَلَّ قَلْبَهَا صَالِحًا مِنْ جَرَّ دَنَ الرِّجَالِ وَاهْتَبَ قَالِمَا فَاصْطَرَّ إِلَى بَيْعِ الدَّرَجِ
 لَا وَالَّذِي أَطْبَقَهُمْ سَبْعًا لَا الشَّرْبَ بِالشَّرْبِ يَوْمًا صَرَّ عَا
 حَلَفَ بِهِ الَّذِي ظَنَى السَّمَوَاتِ السَّبْعَ طَبَقًا لَا يَتَّعِضُ مِنَ الدَّرَجِ صَرَّ عَا أَيْ قَطِيعًا مِنَ الْغَدْرِ
 أَيْ تَرَكَ الرِّجْعَ وَالْبَغِي الرِّجْعَا مِثْلُ غَدِيرِ الْحَرَمِ جِدَّ شَفْعَا
 أَيْ أَيْ بِالرِّجْعِ الْأَوَّلِ الْمِطْرُ وَيُقَالُ الْغَدِيرُ دَوْلَةُ الْبَغِي الرِّجْعَا هَذَا مِنْ قَوْلِهَا قَالَتْ
 وَأَمَّا فَارَّجَعَهَا رَجْعًا صَاحِكًا أَدْبَعْتُ لَهَا مَا تَتَّبِعُ عَلَيْهَا بِالْعَائِدَةِ الصَّاحِكَةِ
 أَيْ لَوْ أَنَّكَ الدَّرَجَ كَالْمِطْرِ طَلَبَ نَفْعَهُ لَهَا بِسَبْعَةٍ بِالْغَدْرِ الَّذِي أَصَابَهُ جَدُّ
 شَفْعَا أَيْ مَرَّ تَعْدِي عَادِي وَأَقَاحُونًا أَوْ تَبَا كَالْمَشْعَا دَسَّ الشَّرْبَ
 وَأَقَا أَيْ أَنْ تَوَلَّعَهُ عَلَى الْقَلْبِ وَأَفَاةَ الْبَغِي هَتَّ عَلَيْهِ خَوْفًا وَفَهْمًا أَيْ أَنَّ الدَّرَجَ
 كَالْغَدْرِ الَّذِي هَتَّ بِهِ الرِّجْعَ فَطَفَرَ فِيمَا أَحْبَبَ وَالْأَسْوَدُ كَمَا كِيدَا دَاكُنَ وَالْمَشْعُ مِنْ صَفَرٍ
 الشَّمَالُ وَقَدْ بَكَرَ أَمَّا الشَّمَالُ دَوْلَةُ دَسَّ الشَّرْبَ أَيْ الْغَدْرِ دَسَّ رَجْعًا الشَّمَامَ الْمَرْبُوعَ
 الشَّرْبَ وَقَدْ طَلَبَ نَعَادَ هُوَ الْمَاءُ الَّذِي يَتَّبِعُ مِنَ الْأَرْضِ حَيْثُ عَلَى دِي الشَّرْبِ يَكِي الشَّرْبَا
 فِي الطَّبْعِ مَهَانًا تَطَنَّ طَبْعَا دِي الشَّرْبِ أَيْ الْمِصْبُوتُ يُقَالُ هَهُنَا تَجْعَلُ فِي الْبَقَرِ
 أَيْ حَيْثُ دَسَّ الشَّرْبَ وَلَيْسَ الدَّرَجُ دَسَّ الشَّرْبَ وَالْمَشْعَا وَالْمَشْعَا

٢٠٠٠

من صوب اليمن وجئت ما شئت من النبات **وقال ايضا**
 عند افق اي كالفوق من ثقله **والصحيح** الشيبه **بمنها علاوة**
 فود الراس جارية والعودان القودان بصفته برة وان فودي من راسه ثقل
 عليه كالفوق من ثقله لا بقلها صغفا ولما شئت جارية لبيته بالوجه لير
 خصل شيبه علاوة لها **وقال الهوت** الى جرد على لميش
 لئلا من جواربها الاولى **وقال** اي ذلكا اشبهت به على الماء فصد لها هذه
 المزة لئلا اذوها من جوارب الله **لطفها الهافاة** **كفاز** من ماء الله
 لطف الله ركب السماوي **اي** هو قطعة من مطر تنزل من السماء اذا
 راي منلة ركب السماوي وهي فارة لا ماء فيها فغوا صواتهم بالتهليل
 استنشاد بالماء **يولي الخليل** عنها مشجرا **وبكره** في كها صبت
 الهوت ولد الصب من هذه الله **لطفها** فلكم ان يقر منها الصب لانه
 لا يرد الماء **نوكي الخليل** ان عن صحت عليه **هذا** لطفه **ون** الهوت
 اراد بالخليل الذي عن صحت الخليل واذا غطت بك اليد العفة والمقصود من
 من الماء وان يثبت وان كان به غطت بشدة لانه يترافق في الماء صوة الخليل
 اذا غطت هذه القلة تغرب من اعراض المايحوي لاي اذ اعرضت هذه البرج على من
 غطت الخليل الخليل تحذرها لما كانا الماء **ملا** في ناسج من كبل كسري
 انوشه وان قد لبست ملا **اي** هي ملبس فديت قد لبس في
 انوشه لانه جيتا من الدهر **وقال ايضا على السان جل اعلى**
ابلا **واحد من ربي** **ابلا** كما اخذت بالثقة الخصد اع
 يا حشر يا بيع محروب **يقال** من ربي محروب من اجل طلته بطلته طلبا اذا
 اخذ ماله ورتب كيد بغيره **ومن** ماله اي سبله فهو محروب **وخر** بياق المع
 ابلا اخذت وما فجة اي اخذت ابلا كيد من المدح المحكمة عن قال فتاسفا
 يا قوم انخذوا حشر ان يا بيع ملك ماله **وهو** بفضاء من الماء او في الصيف
 هي الوهل بطفة الشويوب **اي** في بضا من ماء المطر وقد اوردت
 الصيف مطيبتا من الارض وهو المطر الذي يحيى في الصيف والشويوب رقت
 لجلال الحيات او كقيض **لهلاك** الحيات غير محروب **الهلاك**
 فهو محروب شدة البرد بالماء او بسلح الحية **والصيف** جوا ان اقول حبيبه
 والصادق جدد جرت في **اراق** الشرب ما الذنوب
 الشرب الذي يستفي ابله مع اهلك اذا صادقت البرد فيجد من الارض

اي طهر

جرت

جرت فيه لبيها كما راقته ملو الذي كما اربق الماء من الباق
صفت ضرب الحكمة في كل هيح **فصل** من ذيلها المشوي
 اي قد ضرب الحكمة في كل جرب ما فصل من ذيلها المشوي اي انها شايعة بقل
 لا يشها واصاق الكت الفضلاها **نثرة** من صمها للفت الخطي
 عند البقاء نثر الكجوب **اي** من صمها هذه البرد من الماء ان يكتسها
 ونثر لغوها عند البقاء **مثل** نبي حبيب **الولي** لانت وان كان **نث**
 من الصنع مثل نبي حبيب **اي** في الدين والرافة مثل شعر البحري وفي الصنع
 المحكة مثل شعري تمام **تلك** ما ريت **ومالك** باب الشيف
 والصيف عند ما من نصيب **اماد** برة البرد البضا والماء في الغسل
 المحض وفي باب الشيف جرة **وذلك** باب الصيف وجد البان اذ اماد برة البرد
 موهها الغسل قال في باب الطائر ولا في باب الشيف عند ما نصيب
 ولدت لها نوره غيا **ان** جمر العياب خضر الغرق **ب**
 الغروب جمع غريب وهو الذي يورع وشيعة هذه البرد كاهانها
 نوره الغروب الذي يحجب الامور ان العياب الحرة اي البرد في ما خضر البلاء
 اي ان البرد في عياها كالماء في البلاء **الحضر**
 وتو اها كاهان في يد المعطش سجال **اي** يد من قلب **ب**
 المعطش الذي ابله عياش اي تروى هذه البرد كاهانها في يد من يبي
 ابله العياش تنع من يد **وعصت** من عوا صيف الجرب امر **ب**
 قلب من شمال وجنوب **اي** لم توثق فيها الجرب بالعيون فكانت
 من بها راي الجرب كاهت لها الشمال والجنوب **ب**
 تن كرت بالمهدات قلولا **في** محشوب منها وغير خشد **ب**
 الحشوب السيف الذي يبد طبعه والحشوب القليل ايضا وهو من
 اي اشرت في السيف وقتها **والسنان** الذي يصاع على صنتي **ب**
 اي ورتك فلو ايضا بالسنان الذي صنتي سب اهالك نوح
 الماد ذهب النار وهما مملكان بالاعراق في السنان صفاء الماء
 وخضرة اثن النار **حار** باماد الجرب من غير الدهر اليه كالماء في
 اللام في ما الجرب زائدة في اللون وتوجد في اللام من اللط لنتي في
 الغروب واعتبار اللون اي جري فالا الجرب من جوارب الله ان هذا السنان
 كما يجري الماء في القصب الذي هو طين لاهلاك الى الارض **ب**
 واك **ابطل** المون في قشر من لوي كيف معنى الزكوي
 اي كتب السنان طلب الموت اعلان مح وهو عيشة وعقد **ب**

اي من جوارب الله

أَيْضًا

أَرَى قَبْلَ أَنْ أَعْتَقِلَ الرِّيحَ السَّهْوِيَّ الدِّهْنُ أَيْ تَغَيَّرَتْ جَالِي عَمَّا كَانَ
وَتَوَلَّى أَضَاءَهُ مِنْ شَكَا الظَّهَاءِ تَحْتَهَا أَيْ هَبَّاجٌ قَبْلُ وَهَذَا مَسَاحُ
أَيْ تَوَلَّى غَدَّيْنِ يَقَعِي الدَّرَجُ أَنْ تَسْكُنَ لِأَسْفَلِهَا الْقَطْرُ حَتَّى تَقَامُوا وَأَنْ أَعْلَى
بَسَاجٍ لِأَنَّ لَابِسَ الْعَبْدِ بَسَاجٍ فِي الْمَاءِ لَا يَجَالَسُ
مَغْتَسِلٍ عَلَى جَانِبِي بَارِي وَمَا تَحْلُ مَا جَانِبِي يَقْبَسَ بَسَاجٍ أَيْ كَأَنَّ
لَابِسَ الدَّرَجُ أَعْتَقِلَ فِي جِهَادِي فِي لَبْسَاءِ حَيْثُ تَجِدُ الْمَاءَ وَبِهِ تَجِدُ مَلِكَهُ وَمَا تَحْلُ
تَسْكُنُ مِنْ كُلِّ غَضْوٍ كَقَدْرٍ مِنَ الْمَاءِ الْأَخْبَرُ أَسْفَلُهَا وَلَمَّا سَاحُ الْمَسَاحُ
الَّذِي وَبِ وَاجِدَ لَهَا مَسِيحًا أَيْ يَلْقَى كُلَّ غَضْوٍ مِنْ لَابِسَ الدَّرَجُ بِبَصِيصٍ مِنَ الْمَاءِ
الْحَرَامَةِ وَهَذَا قَائِدُ أَيْ لِي دَرَجُ سَابِعَةٌ قَدْ وَارَتْ كَمِجِجَ بَدَنِ الْكَلْبِ عَنِ رَأْسِهِ لِأَنَّ
أَمَّا يَحْصَنُ بِالْبَيْضِ دَقَائِبَهُ إِذْ هِيَ بَارَةٌ كَانَ الْقَتِي سَدَّتْ عَلَيْهِ بِلَبْسِهَا
يَدَاهُ دُونَ مَا السَّيْقُ الْمَوَاحُ أَيْ كَأَنَّ لَابِسَ هَذَا الدَّرَجُ صَبَّ عَلَى بَصِيصِ
دَلْوَانِ الْمَاءِ لَمْ يَسْتَقِمْ الْمُسْتَقِيمُ مِنْ يَدَيْهِ كَمَا يَسْتَقِي الدُّوْبُ

وقال ايضا

وَدَايَ حَرَّائِي أَصْرَقِي زَهْرًا بِذِي الْقَمَلِ حَتَّى عَمَّي كَالْخَرِّ نَابِيَا
أَيْ وَارَتْ دَرَجُ دَايَ مَسَامِيثَ صَرَفْتَنِي مَاهِي الْقَمَلِ أَيْ السَّيْفِ دَرَجُ
الْمَرْبُوبِ سَبَحَهَا أَيْ دَوَّبَ الْقَمَلِ أَيْ سَرَقْتَنِي هَذَا السَّيْفُ حَتَّى لَعَنَ عَنْهَا وَارَافًا
فِي الْبُعْدِ كَالْخَرِّ نَعَلْتُ شَرَابَ الْقَيْطِ وَالصَّيْفِ فِي الصَّحَى
وَهِيَ أَذْجَاءُ كَوَانَتْ كَانِ جَارِيَا أَيْ ظَنَّ هَذَا الدَّرَجُ شَرَابًا لِي
فِي الصَّيْفِ وَالْقَيْطُ وَهُوَ شِدَّةُ الْحَرِّ فِي زَوَاتِ الصَّحَى وَظَنَّ جِهَةَ الدَّرَجِ كَالْخَرِّ نَابِيَا
وَتَقَوَّلَهَا جَمِيعَ الْبَدَنِ تَقَبُّلَ ظِلِّ الْجَجِ الْأَجْسَامِ لَوْ كَانَتْ تَجْعَلُ الدَّرَجُ جَرِي كَالْخَرِّ
هَذِهِ الدَّرَجُ إِذَا الْقَيْطُ فِي مَقَاتِلَ دَخِينَةٍ كَلَمٌ مِنْ كَلَمٍ كَالْخَرِّ
أَيَّ إِذَا كَانَ هِيَ يَلْبَسُونَ التَّوَالِيَا أَيْ إِذَا جَمَعَ السَّيْفُ وَهِيَ جَلَدِي حَتَّى
مَعَ الْوَلَدِ يَشَبُّ الدَّرَجُ بِهِ وَقَدْ يَرْجِعُ السَّيْفُ الْأَصْرَقِيصَتِ
فَيَسْطُرُ عَنْهَا بَعْدَ مَا كَسَرَهَا أَيْ النَّصِيحُ عَوْدُ السَّيْفِ قَبْلَ أَنْ يَنْتَشِرَ جَانِبَا
السَّيْفِ حَتَّى إِذَا رَجَعَ عَلَى الْأَرْضِ أَيْ يَضْرِبُ الدَّرَجُ عَنْهَا أَلَمَ الْكَلْبِ يَصْلُبُ عَوْدَهُ
فَيَرْجِعُ عَنْهَا خَائِبًا بَعْدَ أَنْ هَيَّيَا ضَائِبَهَا الْبُعْدُ فَيَا

وقال ايضا

أَعْرَتِكَ دَرَجِي صَامِنَايَ رَدَّهَا كَصَفْوَانٍ لَمَّا أَنْ أَعَارَ فَمَلَّ
أَيْ اسْتَعَارَ رَسْمَ الْقَدِّ صَالِي الدَّرَجِ وَكَلَّمَ دَرَجًا حَتَّى ضَرَبَتْهُ بِنِصْفِهِ فَقَالَ أَغْضَا
لَا حَتَّى يَدَّ فَقَالَ لَدَيْهِ مَضْرُوبَةٌ مَوْفَى أَغْضَا هَذَا أَيْ أَعْرَتِكَ دَرَجِي مَضْرُوبَةً
عَلَيْكَ رَدَّهَا لَمَّا كَلَّمَ أَغْضَا صَفْوَانٍ دَرَجِي مِنَ الْبَيْتِ صَالِي الدَّرَجِ وَكَلَّمَ
وَقَدْ صَنَعَ رَدَّهَا عَلَيْهِ مَضْلَعَةً فِي شَيْءٍ صَاهِي مَا يَزِيدُ وَلَكِنْ فِي الْبَيْتِ

الذي وجدته في بعض ايام العرب. وقد انما ياقس من يفتيت. أي في ربيع من حديد
مثل التي يحب لها قيس ربيع بن زياد غاص في البحر وراحل جالس يعطي قيس بن زهير
جلس ليرج ربيع بن زياد في البحر فكان من اوعاه ما كان.
جلس لها نفس المهدد هبته. فكل جسام راماها القصر والش.
فلس يلقن اذاه واما جعل السيف فالتا كما جعل نفسه جيل من هبته هذا
حصان يعني ما نلت يد لا ميس. دكت واخس القصر في اللوامس.
وامرأة حصان اي غيرة ويبي أي فاجع وبقال المرأة الفاجر اها لا تزد يد لا ميس
فما علق الحصان واني لم اجتمع فيها البحر والبر. مشرعة من حصان ويذكر موري
انت مشر لها مشر الوشيع لقا ميس. أي هذه المرأة مشرعة اسنة الزمان
تروها قصاد موري. وما وسيل في غير هبته مشرعة اسنة الزمان
من الجس في هوبن الاطباء أي وان بعد عهد هابا لما لا نقدر ان نقدر في هابا مشر
فها. وعبرت عيون الوجش فاقربت لها. صواد وباني الو. دمنه راي
أي اذا اتت الوجش هذه المرأة اعترت لها وجشيت سامة قد نشت عطاش
منها وصارت تخشى انظر لها. تقيها اذا لقت من الارض جاز.
وتجري اذا كان فرقاها الاماليس. الاماليس الذي يمشي واحد لها
انلس أي لها كما في لقت ما يها وفتت اذا اضرفت ارضا مشنوبة جوت
وقوله ذوق قنا أي حرقها. اموضون. ام حلى ما نلت حجرة. راي
من المن القها ان عور الر واخس. راي من عدا افا سمعت له صوفي
وما كان عن حوض الر في متقاعنا. لواحها لقاوم الهياج
مقاعش ابي من منير والمقاعش الناح. أي لو كان مقاعش ليس هذه الدرع
لما هرب عن حوض الر في. والنعم فان فكر في قبا سينا
بما عجز البعر جاني لقايش. يريد بالفاك انا حبيبة رجي لقايش
فانه صاحب راي في قبايش أي ذوق ضائع الدرع فقا في لقايش
من القبايش ما يجر انا حبيبة عن الاثبات من لقايش.
لها جش ضيق لوان وجيلند. فوادك ان يحط بقدرها جش
أي لها جش من اجل شح يعطي في بعض لو كان قللك مشا في الضيق لك
مخاطر من خطاط. والوضين يعني المصنوع وهو المنسوج.
لما ذري بمصا ومارام ذرفها. ذباب سوي ما اخلصته المبدو
أو هي بالماء فتر عن العسل تد باب السيف من هذا الطائر الذي يلجج بالعتل
أي لمثل السوف من الر ذرع غير ما حدث المداوش والمبدو وجمع مبدو

مشروقة

الذي وجدته في بعض ايام العرب. وقد انما ياقس من يفتيت. أي في ربيع من حديد
مثل التي يحب لها قيس ربيع بن زياد غاص في البحر وراحل جالس يعطي قيس بن زهير
جلس ليرج ربيع بن زياد في البحر فكان من اوعاه ما كان.
جلس لها نفس المهدد هبته. فكل جسام راماها القصر والش.
فلس يلقن اذاه واما جعل السيف فالتا كما جعل نفسه جيل من هبته هذا
حصان يعني ما نلت يد لا ميس. دكت واخس القصر في اللوامس.
وامرأة حصان اي غيرة ويبي أي فاجع وبقال المرأة الفاجر اها لا تزد يد لا ميس
فما علق الحصان واني لم اجتمع فيها البحر والبر. مشرعة من حصان ويذكر موري
انت مشر لها مشر الوشيع لقا ميس. أي هذه المرأة مشرعة اسنة الزمان
تروها قصاد موري. وما وسيل في غير هبته مشرعة اسنة الزمان
من الجس في هوبن الاطباء أي وان بعد عهد هابا لما لا نقدر ان نقدر في هابا مشر
فها. وعبرت عيون الوجش فاقربت لها. صواد وباني الو. دمنه راي
أي اذا اتت الوجش هذه المرأة اعترت لها وجشيت سامة قد نشت عطاش
منها وصارت تخشى انظر لها. تقيها اذا لقت من الارض جاز.
وتجري اذا كان فرقاها الاماليس. الاماليس الذي يمشي واحد لها
انلس أي لها كما في لقت ما يها وفتت اذا اضرفت ارضا مشنوبة جوت
وقوله ذوق قنا أي حرقها. اموضون. ام حلى ما نلت حجرة. راي
من المن القها ان عور الر واخس. راي من عدا افا سمعت له صوفي
وما كان عن حوض الر في متقاعنا. لواحها لقاوم الهياج
مقاعش ابي من منير والمقاعش الناح. أي لو كان مقاعش ليس هذه الدرع
لما هرب عن حوض الر في. والنعم فان فكر في قبا سينا
بما عجز البعر جاني لقايش. يريد بالفاك انا حبيبة رجي لقايش
فانه صاحب راي في قبايش أي ذوق ضائع الدرع فقا في لقايش
من القبايش ما يجر انا حبيبة عن الاثبات من لقايش.
لها جش ضيق لوان وجيلند. فوادك ان يحط بقدرها جش
أي لها جش من اجل شح يعطي في بعض لو كان قللك مشا في الضيق لك
مخاطر من خطاط. والوضين يعني المصنوع وهو المنسوج.
لما ذري بمصا ومارام ذرفها. ذباب سوي ما اخلصته المبدو
أو هي بالماء فتر عن العسل تد باب السيف من هذا الطائر الذي يلجج بالعتل
أي لمثل السوف من الر ذرع غير ما حدث المداوش والمبدو وجمع مبدو

مشروقة

[illegible]

أَرَدْتُ عَيْدَهُ لِمَنْ بَشَّرَ وَالْبَيْتُ مَسَامِينُ. أَوْ عَيْدَهُ بِالْبَيْتِ عَائِي
مَسَامِينُ هَذَا لَيْسَ فِيهِ عَلَى مَا يَكُونُ لَدَى بَابِ الْبَيْتِ وَهُوَ تَرَى عَيْنَ الْجَنَابِ
يَقُولُ وَنَسِ الْمَسَامِينُ وَكَانَ عَلَى عَيْنِ جَنَابِ الْبَيْتِ وَهُوَ تَرَى عَيْنَ الْجَنَابِ
كُلُّهَا أَدَاطُيْنِ فَهَذَا عَيْدُ جَنَابِ الْمَسَامِينُ وَهُوَ تَرَى عَيْنَ الْجَنَابِ
فَأَبْنُ وَمَا فِيهِ مِنَ الْإِلَهِ الْمَسَامِينُ. نَسِ أَيْ سَأَلْتُ أَيْ سَأَلْتُ إِلَهِ الْمَسَامِينُ
السُّيُوفُ إِلَى الدِّعْجِ فَانْكَسَرَتْ فَلَمْ يَرْجِعْ مِنَ السُّيُوفِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا كَانَ
وَلَمْ يَجِدْ مَا يَنْبَغِي لَهُ وَهُوَ الْبَقِيَّةُ. إِذَا نَسِهَا أَوْ سَفَهَا أَوْ سَفَهَا مِنْ
بُنْ غَيْرِ وَفَلَمْ يَرَى الشَّجَاعَ الْمَعْنَاهُ. نَسِهَا أَوْ سَفَهَا مِنْ سَأَلِ
يَسْأَلُ إِذَا ضَرَبَ بِالسُّيُوفِ وَسَفَهَا مِنْ سَأَلِ السُّيُوفِ إِذَا ضَرَبَ
إِذَا ضَرَبَ السُّيُوفَ إِلَى الدِّعْجِ وَهُوَ تَرَى عَيْنَ الْجَنَابِ
لَمْ يَرِ إِذَا ضَرَبَ الشَّجَاعَ الَّذِي يَخُوضُ أَحَدُ وَفِي الْفَرَاحَاتِ بِالسُّيُوفِ
تَلْقَاهُ مِنْ لَحْظِ الْعَرِّ إِذَا فَرَسَ. وَإِذَا يَرُدُّ إِذَا كَانَتْ
وَأَزَادَ لَحْظَ الْعَرِّ إِذَا نَسِهَا مَسَامِينُ الدِّعْجِ فَهَذَا تَشْدِيدُ عَيْنُ
الْعَرِّ وَهِيَ الْجَرَادُ وَالْفَارِسُ الْكَاسِرُ. يَعْنِي أَنَّ عَيْنَ السُّيُوفِ إِذَا
نَسِهَا مِنْ هَذَا الدِّعْجِ تَرَى عَيْنَ الْجَنَابِ. وَيَسْأَلُ الْمَسَامِينُ
الْبَيْتِ. كَانَ صَبِي السُّيُوفِ أَنْ سَامَسَهَا. صَبِي أَيْ سَأَلْتُ
أَيُّ إِذَا نَسِهَا صَبِي السُّيُوفِ أَيْ عَيْنَ أَنْ نَسِهَا الدِّعْجِ وَهُوَ تَرَى عَيْنَ الْجَنَابِ
حَتَّى كَانَتْ صَبِي السُّيُوفِ فَقِيلَ لَهَا عَنْ تَعْدِيَةٍ وَلَكِنْ فَضَارَ ضَعِيفًا
عَاجِزًا. مَشَا الضَّعْفَ مِنْهَا غَيْرَ وَارِثٍ مِنْهَا. وَلَكِنْ فَضَارَ ضَعِيفًا
أَيُّ مَشَا صَبِي السُّيُوفِ الْفَتْرَ مِنَ الدِّعْجِ مِنْ عَيْنِ أَنْ يَكُونُ وَفِيهِ وَفِيهِ
مَنْ أَتَى أَنْ يَكُونَ لَصَبِي السُّيُوفِ دَمْعٌ مَعَ تَسْبِيلِ أَلَا إِنَّهُ شَاءَ مَا الَّذِي هُوَ
مَجْرَى الدِّعْجِ بَارِئٌ لَمْ يَكُنْ مَا دَرَسَتْ الضَّعْفَ مِنْ بَعْدِ أُخْرَى وَجَلَدَهُ
كَانَ عَقِي مَوْسَى لِيَأْتِي حَوْلَتِ. لَمْ يَكُنْ جَارِيَةً عَيْنَ الدِّعْجِ لَأَسْ
أَيُّ كَانَ الَّذِي لَيْسَ الشَّجَاعَ يَعْنِي الدِّعْجِ جَلَدَ التَّعْبَاقُ الَّذِي يَحُولُ
الْبَيْتِ عَقِي مَوْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَأَلَا فَاحْرَى سَأَلْتُ فِي الشَّعْرِ وَصَفَهَا
بِرِيَاءٍ كَسَدَهُ مَعْرُوفٌ إِذَا يَمَارَسُ. أَيْ هَذِهِ التَّعْبَاقُ سَأَلْتُ مَوْسَى
أَوْ سَأَلْتُ الْجَنَابِ أَيْ ذَكَرْتُ وَصَفَهَا بِرِيَاءٍ يَعْنِي التَّعْبَاقُ وَهُوَ تَرَى
فَسَتْ كَانَتْ سَأَلْتُ فِي حَقِّهَا. مِنْ أَلَا فَاحْرَى أَيْ سَأَلْتُ فِي حَقِّهَا
وَالْمَعْنَى الثَّوْبُ الْحَقُّ أَيْ كَسَدَ الَّذِي الضَّعْفَ الَّذِي تَرَى
مَعْرُوفًا هِيَ لَحْظُهَا الَّذِي تَلْقَاهُ عَيْنُ الْجَنَابِ لَمْ يَكُنْ يَرَى

الشَّيْخَانِ فِي الْبَيْتِ

يَصَابِرُ الرِّبِّيُّ وَهُوَ الَّذِي تَصُونُ أَدِيمًا لَا يَجَانِسُ أَصْلَهُ
وَيَسْتَفِي لَهَا مِنْ غَيْرِ مَا يَجَانِسُ أَيُّ تَصُونِ الدَّرَجِ أَدِيمًا لَا يَجَانِسُ
أَيُّ جَالِدٍ وَهُوَ لَا يَجَانِسُ أَصْلَ الْأَدِيمِ أَذَلَّ مَا تَشَبَّهَ بِهِنَ الْجَرِيدِ وَجَالِدٍ لَا يَجَانِسُ
وَيَسْتَأَلُ الشَّفَاءَ لَهَا مِنْ مَنْ جَلَسَ بِهَا بَعِي السُّنُونُ وَالْأَعْدَاءُ أَيُّ تَقْصِدُهَا
فَالْهَاتِكَةُ هَا إِذَا حَمَلَتْ الْفَرْصَابَ تَبِيهَا فَأَرْفَعُهَا
مَنْ يَنْهَايَا فِي الدَّيْمَةِ عَابَسُ إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهَا لَمَّا عَرَفْتُ مِنْ أَيْقَانِهَا
الرَّوْنِ وَالْبَيْتِ وَلَكِنَّهُ يَحْضُرُ عَابَسُ إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهَا لَمَّا عَرَفْتُ مِنْ أَيْقَانِهَا
يَعْرِضُ إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهَا لَمَّا عَرَفْتُ مِنْ أَيْقَانِهَا
يَقَالُ أَغْدَيْتُ مِنْ عَيْنِ الْأَمْرِ إِذَا مَنَعْتُهُ عَيْنَهُ وَدَا نَجَسُ وَحَبْسُ إِذَا
كَانَ لَا يَبْرُكُ مِنْهُ أَيُّ تَعْدِي بَالدَّرَجِ أَدِيمًا لَا يَجَانِسُ أَصْلَهُ
أَيُّ كَسْرٍ تَقْلِقُ أَيُّ تَقْلِقُ هَا وَعَدْبُ هَذِهِ الدَّرَجِ يُوَحِّدُ جَالِدُ الصَّبْرِ
بِالسَّيْرِ الْفَرْصَابُ وَإِنْ كَانَ دَاوَةً نَاجِسًا لَا دَاوَةً لَهَا فِي الْيَدِ
عَادِيَّةً السَّيْرِ وَإِنْ كَانَ شَدِيدًا وَيَوْمَ مَنْ فِيهَا كَفَرُ نَفْسِهِ
أَقْبَلَ حَبِيبُ أَمْ كَفَرُ تَقُولُ لَيْسَ أَيُّ يَوْمَ مَنْ هَذِهِ الدَّرَجِ مِنْ يَكْفَرُ
وَيَسْتَأَلُ نَفْسَهُ وَيُعْطِيهَا سَوَاءً كَانَ مُشْأَلًا أَوْ كَافِرًا أَوْ أَلَسَّ أَيُّ خَائِنًا
فَعَنْتُ أَنْ جَاهِلُ الرُّجْحِ خَاطِبًا يَسْتَفْتِي دَعَا فِي الْمَوْتِ تَقْلِقُ
عَلِمْتُ الْمَرَاةَ تَعْلُسُ عَيْنُ سَيَاوِي عَيْنًا تَعْلُسُ عَيْنًا تَعْلُسُ عَيْنًا تَعْلُسُ
مُعْلِسُهُ إِذَا طَالَ مَلِكُهُ فِي مَنَازِلِ أَهْلِهَا بَعْدَ أَنْ هَا وَلَمْ تَدْرُجْ وَمَوْتِ
ذَعَانُ أَيُّ سَيْرِ يَجْعَلُ الْقَتْلَ لِمَجْعَلِ النَّحْصِ الْقَاهِدِ الدَّرَجِ خَاطِبًا جَعَلَ
الدَّرَجِ مَعْنِيَّةً وَغَائِبًا لَا مَنَازِلَ أَيُّ حَبِيبُ خَطْبُهُ الدَّرَجِ فَيَا أَدِيمًا
لَا تُوَزِنُ بِالزَّيْرِ تَلَسُّقِي الزَّيْرِ سَيْرِ مَوْتِ أَيُّ كَسْرٍ
نَسْلُ يَمِينُ مِنْ كُلِّ قَطْرٍ حَوْطِيهَا بَيِّنُ نَسْلُ هَذَا
نَسْلُ الدَّرَجِ إِلَى لَمَسِيَّةٍ لَوْدٍ أَوْ دِصَانِ الدَّرَجِ كَافَا
وَكُلُّ مَوْتِ نَسْلُهُ تَبَحُّبُهُ وَتَسْلُجُ سَلِيمُ قَضَاءُ دَائِلُ أَيُّ حَفْظُ
هَذِهِ الدَّرَجِ مِنْ كُلِّ قَطْرٍ أَيُّ جَانِبِ تَبَحُّبُ أَيُّ مَسَامِيرِ الدَّرَجِ وَكَمَا كَانَ الْقَتْلُ
مَوْهَا طَلَبُ السَّيْرِ دَرَجُ نَفْسِ النِّسَاءِ الْعَوَالِي عَيْنُهُ لَافَقُ مَبْشَرًا
الْمَشِيَّتِ تَحِيلُ الْبَصَارَ الدَّيْمَ مُسْهَدٍ وَصَغِيرُ قَتْلِي يَابِرُ لَكَ نَا
أَيُّ تَحِيلُ هَذِهِ الدَّرَجِ مِنْ بَيْنَا هَذِهِ هَا أَنْ فِيهَا عَيْنُونَ أَيْحَا إِذَا يُعْطَى
مَفْتُوحٌ كَالشَّاهِدِ وَيُعْطَى مَفْغُضٌ كَالنَّاسِ يَنْزِعُ وَيُعْطَى نَاسِ يَنْزِعُ
الْيَوْمَ وَالسَّيْرُ وَيُعْطَى وَفِي الْمَسَامِيرِ هَا كَافَا وَفِيهَا مَبْشَرًا
وَإِنْ سَلَّمَ وَمِنْهَا مَا بَلَى سَيْلًا مِنْهَا

كَانَ بَيْنَا

كَانَ بَيْنَا نَا أَمَّا حَطُّ قَابِ دَرَجٍ عَلَيْهِ بَعِيدٌ مِنْ أَدِيمِ الرِّبِّيِّ بَالِشِ
أَيُّ كَانَتْ كَتَبَ عَلَى الْبَيْنَانِ الَّذِي يَرِيدُ هَذِهِ الدَّرَجِ بَعِيدٌ بَالِشِ مِنْ أَمَّا بَالِشِ
الْبَارِجِ وَأَذَاهُ أَحَدُكَ مِنْ جَانِبِ الْفَتَى بَيْنَا جَنْدَرُ فَعَلَانَتْ تَأَوُّوْ مُعَدِّ
الْجَنْدَرُ الْفَتَى وَالْجَنْدَرُ الْفَتَى بَيْنَا جَنْدَرُ فَعَلَانَتْ تَأَوُّوْ مُعَدِّ
فِي أَيْحَا بَالِشِ مَنْ هَذَا يَجَانِبُ نَفْسَهُ مَقَرَّ عَالِيهَا مَنَزِلُ الدَّلِيلِ وَجَاهِلُهَا
أَنْ يُعَوِّقَهَا الظُّلَامُ عَنْ هَيْئَتِهَا أَيُّ أَمَّا قِيلَ لَطْلَامُ الْكَيْلِ جَنْدَرُ لَنْ الْأَمَّا
لَا يَتَبَيَّنُ فِيهِ الْأَمَّا صِلَ جَنْدَرُ سَمَاءُهَا عَلَى الْجَنْدَرُ أَخَذَ
مَنْ أَحْبَبَ فَعَلِكُ بَالِشِ الَّذِي هُوَ الدَّرَجُ وَالْأَمَّا فِيهِ فَكُنْ مُعَدِّ فِي
وَمَا زِلْتُ مَقَرَّ عَيْنِي وَلَكِنْ سَمَاءُهَا طَرَفُ قَابِ عَدِّ أَيْحَا بَالِشِ
أَخْبَرَ عَنْ أَعْدَائِهِ فِي السَّرِّ وَأَنْ لَا تَعْرِضُ وَلَا عَيْنُهُ بَالِشِ وَلَكِنْ تَنْزِي
صَوِّ إِلَهِي لَابِلُ فِي طَرَفٍ وَفِيهِ كَيْلًا وَهُوَ مَنَازِلُ أَيُّ بَلِغُ تَارِجٍ وَجَيْحُ أُخْرَى
سَبَّحَهُ بِالَّذِي يَعْزِي بِهِ النَّفَاسُ فِيهِ عَيْنُهُ تَارِجٍ وَجَيْحُ أُخْرَى
أَعْدَى عَيْنِي النَّفَاسُ الَّذِي فِي الْمَنَازِلِ كَامِخُ الشَّنُونُ الْعَيْنُ بَالِشِ
أَشَارَتْ بِأَخْفَاسُورُ هَذَا الْعَرَّاشِ شَدِيدُ لَمَعَانِ الرِّبِّيِّ بَالِشِ
بَلَمَعَانِ الشَّنُونِ مِنَ الدَّهَبِ أَوْ لَمَعَانِ الشَّنُونِ أَسَارَتْ لَهَا الْعَرَّاشِ
أَخْفَاةً وَأَشْرَارُ هَذَا رَكْ نَابِ أَنْ صَرَبَتْ بِهِ الشَّرِي وَفِيهِ كَيْلًا
غَادِيًا إِلَى مَخَاطِبَةٍ مِنْ مَخَاطِبَةٍ فِي قَلْبِهِ أَحَدُكَ وَهُوَ نَفْسُهُ وَصَلَحَتْ لَدُنْهُ
وَمَا زِلْتُ عَيْنِي جَوَارِ أَنْ يَكُونَ أَحْبَابُ عَنْ نَفْسِهِ أَوْ خَالِدٍ عَنْ مَخَاطِبَةٍ عَلَى
تَقْدِيرٍ فَأَخَابَ بَالِشِ مَا زِلْتُ عَيْنِي فِي الْمَعْنَى شَيْفَاكَ الْفَتَاةَ يَنْزِعُ عَنْ
صَرَبِ الشَّرِي أَنْ صَرَبَتْ بِهِ وَإِنْ كَانَ لَاحِظُ الْكَيْلِ طَوْلُ الدَّلِيلِ عَلَى نَابِ
أَيُّ مَنَازِلِ مِنَ الْأَبْلِ تَقَاعَسُ أَيُّ مَنَازِلِ عَنْهَا وَتَوَاسَعُ حَطُّهَا كَانَتْ يَسْتَفْقِظُ
فِي الشَّرِّ الْكَيْلُ وَأَنْ كَانَ طَوْلُ الدَّلِيلِ شَرِي وَدَلِيلُ كَيْلِ الْمَشِيَّةِ
فَرَنْ تَارِجًا وَأَدِيمُ الْفَرَاتِ صَبَابُ رِيٍّ وَأَبْلَسَتْ لَمَّا عَرَّضَتْ لَكَ نَابِ
أَوْ دَرَجِ الْفَرَاتِ أَمَّا جَدُّ وَاجِدُهَا أَدِيمُ وَبَالِشِ لَمَّا بَالِشِ الْفَرَاتِ لَمَّا بَالِشِ الْفَرَاتِ
أَيُّ أَشَدَّ صَبَابُكَ إِلَى الْفَرَاتِ وَفَطَعُ جَنْدَرُ حَسَنُ مَا يَتَوَجَّعُ بِهِ مَاءُهُ
وَكَيْلُ أَيْحَا حَيْثُ لَمَّا تَبَحُّبُ بَعْدَ طَوْلِ الشَّرِّ أَنْ إِلَّا إِلَى بَالِشِ وَأَنْتَ بَعْدَ عَنْ
مَقْصِدِكَ بَعِيدُ تَكَلُّفُ فَاعْرِضُ لِلْمَشِيَّةِ مَوْجِدُهَا
يَعْلُ صَمِيرُ مِنْ مَوْهَةٍ وَسَاوِسُ أَيُّ تَكَلُّفُ وَاسْتَوْجَسَتْ بِالْمَشِيَّةِ
وَأَقْضَاءُ الشَّيْبَةِ فَأَعْلَمُ أَنَّ الشَّيْبَةَ مَوْجِدُهَا أَيُّ مَوْجِدُهَا أَيُّ مَوْجِدُهَا
أَيَّامُ الشَّيْبَةِ لِلشَّرِّ وَمِنْ قَلْبِ الْأَفْئِدَةِ هَا عَلَى أَنْفَاقِهَا عَيْنُ الشَّيْبَةِ
وَصَرْفُهَا مَاءُهَا مَاءُ الشَّرِّ وَأَعْيُنُ بَالِشِ وَأَسْمَرُ طَيَّارُ وَأَعْفَرُ كَالِشِ

121

وَلَيْسَ يُؤْمَرُ بِأَنْ يَدْرُسَ بِشَيْءٍ مِنَ الْحَيَّةِ إِطْلَاقَ صِلَافٍ قَرَنَتْ كَانَتْ جُتْ
 أَنْ يُرَى فِي بَيْتٍ يَصْنَعُ وَلَا يَنْتَهِى عَنْهَا أَطْلَاقَ بَدَلٍ عَنْ قَوْلِهِ يَصْنَعُ شَيْئًا أَيْ لَمْ
 أَطْلَاقَ لَعْنَتِي طَلَقَانِ شَيْءٍ حَيَّةٍ سَكَنَ الْوَقَارَ أَنْ تَنْتَحِبَ لَعْنَتِي الصَّالِي فِي تَقْدِيرِهِ
 لَا يَجُوزُ إِلَّا بِإِشْرَافِ الشَّيْءِ الْهَوْبِ كَمَا يَجُوزُ بِإِشْرَافِ الْحَيَّةِ إِذَا لَمْ يَجْزِ تَقْدِيرُ شَيْءٍ الْحَيَّةِ فِي كُلِّ مَوْجٍ
 قَلْبًا شَرَّكَ الْبَدْرَ وَنَزَلَتْ بِهَا لَيْسَ عَسَى لَا فَضْلَ حَقًّا لَهَا بِعَيْنِهَا عَلَى مَبْنَاهَا عَنْهَا
 أَيْ لَمَّا شَهِدَتْ قَوْلَ بَوْنِهَا هَذَا وَالتَّوَمَّةُ مُشْتَرِكَةٌ لَهَا حَقًّا لَهَا بِعَيْنِهَا
 خَلَجَتْ عَلَيْهَا أَمْ عَقْرٌ قَدْ نَحَلَ لَهَا وَلَمْ يَلْجِئَهَا وَلَا يَفْعَلْ عَنْهَا أَمْ عَقْرٌ الْحَيَّةِ
 وَعُثْمَانُ وَلَدُهَا وَكَانَ فِي جَامِعِ الْأَوْرَانِ
 يَا فُتَّةَ الْعَيْنِ أَمْ يَحْفَظُ وَأَمْ عَقْرَانِ جَاءَتْ نَاكَ
 فَبَلَكَ لَا يَجُوزُ دُونَ مَبْنَاهَا وَهَذِهِ تَلْبِيحِي زِدْكَ
وقال النفا
 لَعْنَتُكَ مَا أَبْهَكَ لَدَيْكَ بِقُوفٍ وَلَا تَحْتِي أَذَانًا
 وَعَقْرٌ الَّذِي يَقْبَلُهُ مَبْنَاهُ أَكَا بَرْنَا وَنَقَلَهُ فَنَانَا
 أَبُو بَكْرٍ الْفَلَّاحُ مِنَ الْأَبْلَاقِ مِنْ بَيْتٍ لَمْ يَكُنْ وَعَقْرٌ وَلَدُ الْحَيَّةِ وَمَعْقُ الْبَيْتِ جَعَلَتْ
 الْحَيَّةُ بِشَيْءٍ عَلَى لَابِئِ الْبَدْرِ وَأَنْزَلَتْ بِهَا جَلَّتْ تَابَعَتْهَا
 لَحْدَاتٍ مِنَ الْمَرْحُوحِ وَقَدْ بَشَّرَتْهُ أَنَّ نَاسِكَتَ رُجُلًا بَرَّ دُطْبَا
 أَيْ جَعَلَتْ بَيْنَ الْبَدْرِ وَالتَّقَادُورِ نَارًا لَشَرِّ الْخَلْقِ مِنَ الْمَرْحُوحِ وَبَرَّ دُطْبَا
 انْتِشَارًا فِي ذَلِكَ الْمَرْحُوحِ لَا يَكُنْ الدَّرَجُ حَسَنٌ فِي كَلِمَةٍ مِنْ جَدِيدٍ وَطَعُ الْجَدِيدُ
 بَارِدٌ يَابِسٌ وَنَارُ الشَّرِّ مُتَقَدِّمَةٌ فِيهَا لَا يَفْادَاهُ الْحَرُّ وَالْحَرُّ أَمْ الشَّرُّ وَر
 كَانَتْ رَحْمَانُ الْكَاهِلِيَّةِ عَدُوًّا لِيَعْنُهَا وَلِيَعْنُ قَهْرًا وَسَوَاعِيهَا
 أَيْ هَذِهِ الْبَدْرِ قَبْلَ كَانَتْ أَيَّامُ الْكَاهِلِيَّةِ عَدُوًّا لِقَوْمِ صَلَوَاتِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ
 عَابَرَتْ لَشَيْعِ الْهَمَامِ وَرَأَيْتُ أَنَّ الْبَقَاءَ يَكُونُ مِنْ تَبَاعُهَا
 تَبَعُ الْمَلِكِ وَكَانَ رَأْيِي تَبَعُ وَطَنَهُ أَنْ الْبَقَاءَ تَابِعَ لَدَيْهَا لَمَّا كَانَتْ الْبَدْرُ
 عَدُوًّا أَنْ يَبْقَى وَأَنَّ الْبَدْرُ يَكُونُ نَجْعَ الْحَيَّةِ عَدُوًّا
 مَا عَرَبَتِ الْعَرَبِيَّ لَهَا وَلَوْ هَا لِلَدَبِّ مَا فَتَحَتْ إِلَى أَشْيَاءِهَا
 مَا رَأَيْتُ أَيْ عَرَبَتِ الْعَرَبِيَّ بِالْبَدْرِ وَلَوْ كَانَتْ هِيَ عَدُوًّا لِلَدَبِّ لَمَّا احْتَأَجَتْ
 إِلَى أَشْيَاءِهَا لَمَّا لَقِيَتْ لَهَا ضَرْفٌ لَوْ جَلَسَتْ رَأْيِي لَوْ بَرَّ مَلَا شَائِلٌ
 أَيْ تَبَّ بَقْدَةً فِي أَشْيَاءِهَا أَيْ لَوْ طَرَفَتْ الْبَدْرُ فِي جَدِّ وَلَوْ صَبَّتْ
 قَلْبًا مِنْ لَمَّا فِيهِ يَسْقُتُ الْبَدْرُ الْمَاءَ لَا شَيْءَ إِلَّا بِإِشْرَافِهَا
 جُتْ عَلَى الْأَرْضِ الْعَرَبِيَّةِ لَهَا فَأَقَامَ بَيْنَ وَهَوْدِهَا وَتَلَاغِيهَا

بِلَتْ
 قَالَهُ قَارِ
 فِي الْقَامُوسِ
 حَقَّقْتُ
 الْعَاجِزُ

قَالَهُ قَارِ
 فِي الْقَامُوسِ
 حَقَّقْتُ
 الْعَاجِزُ

أَيْ هَذِهِ الْبَدْرِ بِشَيْءٍ شَرَّكَ الْبَدْرَ أَيْ شَعَائِرُ الْبَدْرِ الْقَتْلُ عَلَى الْمَطْرِ
 مِنَ الْأَرْضِ وَالْمَرْحُوحِ مَبْنَاهُ عَرَبَتْ قَطْرًا أَنْ جُتْ عَادَهَا كَمَا جُتْ نَفْسُهَا
 مَرَّاتٍ أَسْرَتْهُ أَيْ شَبَّهَتْ الْمَرْحُوحَ الْمَاءَ فَعَرَبَتْ الْقَطْرَ حَقًّا لَهَا عَلَى الْوَقَارِ
 قَصَادَتُ هَذَا لَهَا فِي كَلِمَةٍ بِأَنْ تَصْبَ طَرَفًا عَلَى الْمَعْنَى لَدَيْهَا
 لَا يَجْلِسُ نَارُ وَرَقٍ مُتَلَبِّحٍ وَأَنَّ الْمَرْحُوحَ يَحْوِي فِي تَلَاغِيهَا أَيْ لَا يَدْبُرُ أَنْ
 تَعْرَبَ بِكَلِمَةٍ بَلَّغَ كَمَا عَرَبَتْ الْقَطْرَ تَعَارَكَتِ الْبَدْرُ طَرَفًا الْمَاءَ إِذَا لَمْ يَكُنْ قَدْ
 تَصَدَّقَ فِي لَهَا لَهَا مِنْ سَاعَةِ الْوَقَارِ أَوْ قَبْلُهَا فَعَلَا قَرَى شَيْئًا
 أَيْ فِي قَدْرِهِ مَوَازِي سَاعَاتِهَا مِنْ عَهْدِ طُوفَانِ نَوْجٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَمِنْ عَهْدِ رَمَلٍ
 الْعَرَمِ الَّذِي بَاغَى فَعَرَبَ مِنْ سَبَابَةٍ مِنْ قَبْلِهَا أَنَا جَعَلْتُهَا عَقْرًا بِهَا نَارُ
 يَسْتَعْرِضُ صَانِعُ الْبَدْرِ وَتَبَحُّجٌ مِنْ جَدِّ فِي ضَعْفِهِ وَجَدَّ تَابِعَ لَدَيْهَا
 هَذَا الصَّبْرُ صَبَّاهُ لَهَا أَقْبَى السَّمَاءِ قَرَأَهَا لَا تَسْقُطُ كَلِمَةً فِيهَا ذِكْرُهَا
 أَيْ ضَعْفُهَا كَمَا كَانَتْ أَقْبَى السَّمَاءِ قَرَأَهَا لَا تَقَعُ كَلِمَةً تَقَاعُ الْحَيَّةُ لَهَا أَشْيَاءُ ضَعْفًا
 وَرَوْقًا مَا رَوَّيْتُ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ
 أَيْ لَهَا مَا رَوَّيْتُ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ
 يَعْنِي جَنِّي فِي الْحَرِّ وَرَوَّيْتُ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ
 الْمَاءَ لِقَاعِ الْأَرْضِ أَيْ لَهَا الْحَرُّ عَلَى الْأَرْضِ جَنِّي الْمَاءَ
 شَرُّ نَوْجٍ بِأَنْ تَصْبَ شَوْ هَذَا لَدَيْهَا طَرَفًا لَمَسْتَهَا فِي لَهَا عَنْهَا
 أَيْ تَنْظُرُ الْبَدْرُ يَتَعَوَّبُ شَكْلُهُ لَمْ تَدْرِ طَرَفَ الشَّرِّ وَلَا طَرَفَ الْوَقَارِ
 رَوَّيْتُ الْمُسْتَأْمِرَ الَّذِي يَشْرِي عَيْنُ الدُّنْيَا عَرَبَتْ الدُّنْيَا فِي الْحَرِّ فِي مَلِكَةٍ
 دَرَجَتْ لَهَا لَمْ يَبْدُ لَعْنَتُهَا أَيْ لَمَّا شَبَّهَتْ رَوَّيْتُ حَسَابَ الْبَدْرِ
 عُيُونُ الْحَرِّ أَيْ عَيْنَانِ الْحَرِّ عَرَبَتْ فِي الْحَرِّ أَيْ فِي رَوَّيْتُ حَسَابَ الْمَاءِ ضَعْفًا
 وَلَمَّا رَأَى بِالْحَرِّ الْبَدْرُ كَذَلِكَ لَوْ دَرَجَتْ لَهَا شَيْءٌ لَدَيْهَا يَحْوِي مِنْ رَجُلٍ أَدْبَسَتْ
 حَقِيقَتُهُ تَلَقَّى لَهَا تَقْدِيرَ الْحَرِّ الْمَاءَ فِي مَرْبَعٍ فَهَبَّ فِي تَبَاعُهَا
 الْمَرْبَعُ مِنْ الْقَوْمِ فِي الرِّبْعِ أَوْ لَدَا لَتِ الْحَرِّ الدَّرَجُ حَسْبُهَا بَيْعًا حَسْبُهَا قَطْرًا
 وَشَحَّحَ كَمَا تَطَبَّرَ عَلَى أَنْزِلَ الرِّبْعِ قَلْبُهُ وَكَانَتْ مَشْقَى الْأَرْضِ فِي الْأَرْضِ الشَّرِّ
 قَلْبُهُ مَسْجُودٌ إِلَى الْقَلْبِ وَهِيَ السَّحَابَةُ الْبَدْرِ وَأَزَادَ الشَّرِّ أَغْلًا بِالْأَرْضِ
 أَيْ لَهَا بَيْعًا لَقَطْعَ فَكَانَ مِنْ الْأَرْضِ فِي الشَّرِّ أَنْزِلَ فِي رَوَّيْتُ حَسَابَ الْبَدْرِ
 لَقَطْعَ عَنْهَا شَرِّ الْبَدْرِ بِأَنْ تَصْبَ فِي الْأَرْضِ فِي الشَّرِّ
 يَصْبُتُ مِنْ مَطَرِ الشَّرِّ لَمْ تَقُلْ مِنْ صَيْفٍ قَرَأَهَا لَهَا لَهَا أَيْ هِيَ
 يَصْبُتُ مِنْ مَطَرِ الشَّرِّ يَعْنِي الشَّرِّ لَمْ يَنْصَبْ مَطَرُ الصَّيْفِ فِي رَوَّيْتُ حَسَابَ الْبَدْرِ
 وَلَوْ مَا تَلَقَّعَ بِهِ أَيْ يَلْبَحُّ وَيَسْتَقِلُّ بِهِيَ يَعْنِي نَفْسَ الْبَدْرِ أَيْ جَمِيعُ مَا قَرَأَ فِي

قَالَهُ قَارِ
 فِي الْقَامُوسِ
 حَقَّقْتُ
 الْعَاجِزُ

قَالَهُ قَارِ
 فِي الْقَامُوسِ
 حَقَّقْتُ
 الْعَاجِزُ

مَنَعَتْ لَعْنَةً دَهْأَوْدَ قَاعِيه **لَسْنَا نَقُولُ بِعَرِّهَا وَدَقَائِعِهَا** **أَيُّ مَنَاعَتِهَا**
 وَغَيْرَ هَآؤُلَآءِ جَمِيعًا لَا يَنْفَعُهَا فَيُصَاحِبُهَا الَّذِي يَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ لَا يَنْفَعُهَا
 وَتَحُلُّ بِالْوَادِي لِحَبَابٍ كَافٍ **مِنْهَا جَذَرُ الْعَبَثِ فِي أَمْرِ عَمَّا**
 أَيُّ إِذَا الْفَتَى هَذِهِ الدَّرَجُ فِي وَادٍ جَدِيدٍ جَسَدُهُ أَرْضَانِيَّةً **أَيُّ مَسْهَلَةٍ قَدِ**
 أَمَرَ عَمَّا الْغَثِ أَيُّ أَحْقَبَتَا **وَأَسْتَوِي عَمَّا الْجَمَلُ فِيهَا جَمْعٌ كَمَنْ**
 قَدِ مَنَعَتْ خِثَافِي مَنْ قَوَاتٍ ضَيَاعِيهَا **أَيُّ حَلَّتْ ضَعْفَتُ هَذِهِ الدَّرَجُ فَكَانَ**
 الْحَمْدُ أَسْتَوْدَعُوا حَلَّتْ قَدِ مَنَعَتْ دَقَائِعِهَا لِيَلَا تَنْفِيعَ الْحَلَّةِ الْمُوَدَّعَةِ فِيهَا
 عَمَّا وَفَا صَوْنٌ يَالْتَنَاءُ كَقَبْلَةٍ **فَتَنِي بَدَتْ أَثَرْتُ عَلَى صَنَاعِيهَا**
 أَيُّ الْبَرِّ صَنَعْتُ الْجَمَلُ وَبَقِيَتِ الدَّرَجُ كَقَبْلَةٍ يَالْتَنَاءُ عَلَيْهِمْ يَابِدُ أَهْلِي فِي الضَّعْفَةِ
 فَتَنِي ظَهَرْتُ الدَّرَجُ أَثَرْتُ عَلَى صَنَاعِيهَا جَمْعٌ مَا صَبَّغَتْ **أَيُّ مَنَاعَتِهَا**
 مَا دَيْتَنُ أَيْتُ الْحَيُّ أَرْشُ قَرْبَهَا **لَكِنْ قَوِي أَرْشُ فَلَيْتَ بَعَرِ أَيْعَهَا**
 أَجْوَارُ مِنَ الْجَلِّ وَالْقَوَارِشُ الدَّوَارِ دَيْعِي السُّيُوفِ وَالْمَادِيَّةِ الدَّرَجُ وَالْعَدَلِ
 إِذَا الدَّرَجُ وَأَوَّلُ الْعَسَلِ الْأَنْدُ بَعْلُ لَا يَدُ تَوَاعِيهِ الْجَلِّ تَزُودُهَا السُّيُوفُ
 فَتَقْلَلُ مَوَاقِعُهَا **وَكَمَا تَهَيَّئُ فِي أَوَّلِ قَوْلِي عَلَى** **الْأَم**
 الْأَسْتَوْدَعُ مَضَاعِيهَا **صَدَقَتْ مَفْسُومَةُ إِلَى الصَّرْفِ وَهِيَ الْحَسَلُ الْأَبْصَحُ**
 دَيْتَنُ صَدَقَتْ مَفْسُومَةُ الْبَرِّ الَّذِي هُوَ الْخَفِيفُ أَيُّ الْهَآخِيفَةِ عَلَى
 لَا يَسِيْرُ تَقِيلُ عَلَى نَسِيْقِي الْبَرِّ تَارِدِيهَا **أَيُّ مَنَاعَتِهَا**
 بَرِّ بِنْتِهَا خَرَّ صَانٌ لَا هَلَّةَ لَيْتَ الْأَخْرَجُ أَضْ لِيَعْبُدُ فِي شَائِنٍ مَنَاعَتِهَا
 أَيُّ مَنَاعَتِهَا مِنْ هَذِهِ الدَّرَجُ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَعَهَا خَرَّ صَانٌ فِي الرَّمَاحِ لَا الْأَخْرَجُ
 وَهِيَ الْأَخْرَجُ الْبَرِّ تَكُونُ مَعَ شَيْئَانِ الْعَسَلِ الْمَاشِيَةِ الدَّرَجُ بِالْصَّرْفِ وَهِيَ الْمَاشِيَةُ
 أَيُّ مَنَاعَتِهَا مِنْ خَلَابِهَا بِالْأَخْرَجُ دَلَّ أَنْ أَجْتَاجُ هَذِهِ الدَّرَجُ إِلَى الْخَرَّ صَانٍ
 الْأَخْرَجُ وَهِيَ الرَّمَاحُ الْمُسَوِّدَةُ الْبَرِّ بَنِي بَرِّ وَهِيَ بَعْضُ مَلُوكِ الْبَرِّ لَا إِلَى
 أَخْرَجُ مَسْجُودَةٍ إِلَى هَذِهِ الدَّرَجُ وَأَمَّا خَرَّ صَانٌ لَا أَنْ هَذِهِ يَكُونُ الْعَسَلُ فَهِيَ
 شَيْئَانِ دُونَ بِالْأَخْرَجُ **خَرَّ بِنْتِهَا فِي السَّنَانِ قَاوَلَتْ** **شَيْئَانِهَا الْأَخْرَجُ**
 أَيُّ مَنَاعَتِهَا هَذِهِ الدَّرَجُ بِالْمَدِينَةِ فِي سَنَانِ الْجَدِّ قَطْلَتْ الْجَمَلُ مِنْ قَرْبِهَا سَنَانِي
 الرَّدَّ بِالْمَدِينَةِ لِيَسْتَبِيحَ الْمَلِكُ **وَقَالَ أَيْضًا**
 يُصَلِّي عَلَى مِثْلِ الرِّيْحِ وَابْتَدَأَ **لَسَانِي وَمَا يَلُوكِي الْمَقِيطُ** **بِغَيْرِهَا**
 أَيُّ يَصَلِّي عَلَى دَرَجٍ مِثْلَ الرِّيْحِ لَا أَنْ الرِّيْحُ شَائِنٌ أَيُّ دَاخِلِهَا
 أَيْ الشَّيْءَ لِيَعْنِي أَنَّ الدَّرَجُ يَلُوكِي الطُّغْيَانُ قَالَ أَنَّهُ رُبْعٌ لَا يَزِيدُ الْقِطْعُ
 لَا يَدْلُشُ مِنْ رُبْعٍ حَقِيقَةٍ أَرَادَ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ الرِّيْحِ وَالْمَاءِ وَالْقِطْعُ
 دَلَّ الْأَخْرَجُ فِي الضَّعْفَةِ وَتَقْوِي لِيَجْمَعَ بَيْنَ الرِّيْحِ وَالْمَاءِ وَالْقِطْعُ

صَدَقَتْ مَفْسُومَةُ
 أَيُّ مَنَاعَتِهَا

أَيُّ مَنَاعَتِهَا

طَوْنُ الصَّبِيِّ طَيِّبُ السَّحْلِ وَرَازِي **وَمَا كَانَ لَدَى الشَّيْبِ حَمْدٌ وَاسْتِحْجَالٌ**
 أَيُّ طَوْنُ الشَّيْبِ كَمَا يَطُوبُ السَّحْلُ أَيُّ الْخَطَابِ لِيَعْنِي الشَّيْبَ وَالْقَوْلَ مَنْ جَمَلُ
 وَتَقْوِي عَلَى الشَّيْبِ وَكُنْتُ بِدَلِّ السَّحْلِ كَمَا يَطُوبُ الْبَقَا صَنِيعُ جَمَلُ
 فَتَنِي سَالَتْ بَعْدَ دَرَجِي وَأَهْلِيهَا **فَأَيُّ عَنْ أَهْلِ الْعَوَاضِدِ سَأُولُ**
 أَيُّ مَنَاعَتِهَا بَعْدَ دَرَجِي وَأَهْلِيهَا أَيُّ عَنْ أَهْلِ الْعَوَاضِدِ سَأُولُ
 الْأَعْنُ أَهْلُ الْعَوَاضِدِ فِي طَبَقَةٍ كَمَا يَطُوبُ الْبَقَا صَنِيعُ جَمَلُ
 كُنْتُ مَعْنِي بِالْمَسْأَلَةِ عَنْ أَهْلِ الْوَقْفِ لَا أَهْلُ الْوَقْفِ فَتَنِي دَرَجِي وَأَهْلِيهَا
 أَيُّ أَجْنِي لِيَكُنْ لِيَقِي وَرَأَيْتُ **خَفِيفٌ قَوَادِي كَمَا حَقَّقُ الْأَلُ**
 جَمْعٌ الْبَرِّ دَخَلَ وَجَمْعٌ لَيْتَ مِنَ الْجَمْعِ كَمَا يَطُوبُ الْبَقَا صَنِيعُ جَمَلُ
 أَرَادَ جَمْعُ سَوَادٍ كُلِّ شَيْءٍ وَهَذَا التَّكْنِيَةُ يَدُلُّ عَلَى التَّغْطِيَةِ وَالْمَسْأَلَةِ
 شَوْقِي وَفَقِيلَةُ الْوَقْفِ أَيُّ كَمَا دَخَلَ الْبَرِّ دَرَجِي وَأَهْلِيهَا
 وَأَمَّا نَظَرْتُ لَهَا إِلَى جَمْعِ الشَّرَابِ أَيُّ لِيَعْنِي أَنْ دَرَجِي خَفِيفٌ قَوَادِي لَيْتَ لِي
 أَهْلِيهَا الْأَسْتَوْدَعُ إِلَى أَهْلِ الْوَقْفِ وَلَا أَرَادَ لِيَكُنْ لِيَقِي وَرَأَيْتُ
 وَمَا يَلُوكِي كَانَ أَجْمَعُ مَسْرُومًا **وَقَوِي أَنْ مَاءَ الْكَرْخِ صَهْبًا وَفَقِيلُ**
 بَعْلُ مَاءِ بِلَادِي عَلَى مَا دَخَلَ أَيُّ نَظَرْتُ قَوِي مِنْ غَيْرِهِ فَإِنْ كَانَ
 دَخَلَ فِي الْبَقَا وَالْمَسْأَلَةِ مِثْلَ الصَّبِيِّ جَمْعٌ وَفَقِيلُ جَاءَتْ لِيَعْنِي
 بَرِّ بِنْتِهَا لَقْنُ وَأَفْعَالُ **يَصِفُ مَسْرُومًا جَمْعٌ بِلَادِي إِلَى الْغَرْبِ وَأَرَادَ**
 بِالْخَرِّ الْوَقْفُ الْمَسْرُومَةُ الَّتِي جَمَلَتْهَا فِي الصَّبِيِّ جَمْعٌ وَفَقِيلُ جَاءَتْ لِيَعْنِي
 الشَّرَفُ مَعْنَى إِزَادَةِ الْمَا جَمْلُ الْوَقْفِ وَفَقِيلُ جَاءَتْ لِيَعْنِي جَمْعٌ بِلَادِي
 يَفْعَلُونَ خَرَّ جَاءَتْ لِيَعْنِي وَلَمَّا دَخَلَ الْخَرِّ دَرَجِي أَسْمَاءُ الْوَقْفِ وَأَفْعَالُ بَرِّ بِنْتِهَا
 الْحَقِيقَةُ وَهِيَ لَيْتَ بَرِّ بِنْتِهَا وَأَهْلِيهَا وَفَقِيلُ جَاءَتْ لِيَعْنِي جَمْعٌ بِلَادِي
 جَاءَتْ لِيَعْنِي مَنْ لَدَى الْأَخْرَجُ لَا أَهْلِيهَا **مُخْبَرٌ هَذَا الْأَخْرَجُ**
 الْأَصْلُ جَمْعٌ صِلَ وَهِيَ أَجْمَعُ لَيْتَ لَيْتَ مَسْأَلَةِ الْوَقْفِ فِي الشَّرَفِ مِنْ الشَّرَفِ
 صَارَتْ تَحَاذُرُ الْأَخْرَجُ كَمَا جَاءَتْ لِيَعْنِي تَحَاذُرُهَا وَفَقِيلُ جَاءَتْ لِيَعْنِي
 الْأَخْرَجُ جَمْعٌ قَدِ عَمِلَ مِنْ أَخْرَجَاتِهَا لَيْتَ لَيْتَ الْأَخْرَجُ
 قِيَا وَطَلَبِي أَنْ قَاتِي بَرِّ سَابِقُ **مِنْ الدَّرَجِ فَلْيَنْعَمْ لَسَانُكَ**
 الْبَالُ الْقَلْبُ وَتَسْتَعْمَلُ الْعَمَلُ أَيُّ أَنْ كَانَ سَابِقُ مِنْ الدَّرَجِ أَيُّ مَنْ
 سَبَقَ مِنْهُ قَوِي عَلَى الْقَامِ فِي وَطْنِي وَطَقِي وَطَقِي وَطَقِي وَطَقِي
 قَلُوبُ سَابِقِي أَيُّ أَنْ قَاتِي سَابِقِي وَطَقِي وَطَقِي وَطَقِي وَطَقِي
 وَطَقِي بَرِّ بِنْتِهَا قَلْبًا وَطَقِي وَطَقِي وَطَقِي وَطَقِي وَطَقِي
 وَأَنْ أَسْتَطِيعَ فِي الْحَشْرِ لَيْتَ لَيْتَ وَهِيَ هَاتِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ

في انشادي هذه القصيدة ولدي المرتبة والها معديا التماسا لكوني اهل هذه النخلة
تتبع على كل من اشتهر في شجرة افانغت في طريق النشيد في شاميت
بكم ذلك انك طين العاري اشتهر على شرف الفجر بالسرف سار على
بفراغ منسوب الى الين بكم ان اقصى ضد العاري اي طالب العرف يعين لم اشردها الاش
يل عز في انما زويت النشيد بها
وقال في الوافر الاول والفقيه من المتولم هي يا القيس القمي
مضى من السمان كل نهدا تغد يد يد تها الشدي
السمان كوكب من وها سما كان الاعور وهو من منازل القمر والسمان الزاحج وليس من
النارل ويقال انها حلالا لاسد شدة المولد بالسمان زحفه وحلاله قد قال في
قاسمنا ما مضى من السمان من السمان في المهدى هذا المولد سمان وهو في المهد
هل شمع السمان كل نهدا تغد يد يد تها الشدي او النساء بلسها
اهل بصوت فاهل شكل **بما القوام وافخر الندي**
اهل البصير اذا صاحج واهل القوم شكر اي كبر الله تعالى وحده شكرا على موهبته
واظهر في الفرح به وافخر به الندي اي النادي وهو مجلس القوم ومجدهم في
لما ولد هذا المولد وصاحج القوم شكر الله تعالى على موهبته
يوم قد ردت رجت علينا الندور وروى البيت الهدي
الهدى ساهدي اليه الله تعالى اي كفا قد ردت لنا الندور وهو تعالى ان اطلع من بيت
كوكبا فلما طلع هذا الكوكب وجبت علينا الوفا بالندور وهو الهدى المندور اليه ساهدي
تحفة اللو فالندور كني محرابي فيبيدي **وذكر ارك والموى افرندي**
اي تارك محرابي يا القيس النشيد في افرندي اي ما جعني في ارك انما الى
نوخ ودر ذلك والموى افرندي اي افرندي اي افرندي اي افرندي
ويشتر المحل مولى كرمي اسان وفوق كى حنك جلي اي كان هذا
المولد يشتر المحل مولى كرمي اسان وفوق كى حنك جلي
علو من ايدى يادوه على اناك في فضل الله العلي كى المولى اي على
بخطاب الاله يقول انك الله بفضل علو الى علو في فضل المولى الملكى يادوه على
يقا العنبر الذي بنى علاه هنر الواليد الهام الهيرى
قال شعل كل حيل وسر عبد العرب هنر بنى يادوه الهام الهيرى
في قصيدته في الواليد الهام الهيرى في فضل الله العلي كى المولى اي على
سمى القوم بنى الهام الهيرى في فضل الله العلي كى المولى اي على
كان ضيق هنر والشار قد كى **همن بنو قيس الشعري صلي**
ان ابي الشعري العنبر الذي هو بنو ابي وهو السمر طاب واسد ما يكون اكر اذ كانت

هذا البيت
من القصيدة
التي في
الكتاب

بالشعر

بالشعر قال الشعري **ويوم من الشعري يدور لعاد** **افاعيد في رقصا شتمل**
والصلي جميع صال هو بنو المصطفى اي اذا اوقدت نار المصطفى فاصططوا بها
صاروا كالعنبر صالون بالشعر اي ان ما شتمت بغيره بغيره فان المصطفى بها صال
بالشعر اي شتمت بها وشتمت وحقق الشعري بالذكر لان شدة اكر اذ كانت المصطفى بها صال
لنوقد اكر اذ كانت الشمس مع الشعري **بهموا في الجاهلية يا معالي** **وزادوا بعد ما**
اي كانوا في الجاهلية اسرا ولما جاء الاسلام ونعت محمد ابيها صلى الله عليه وسلم
فعاشر محمد صلى الله عليه وسلم **فان ترى الكرام بين ذوي** **الذي لعل في النشيد**
وكانوا بين الكرام وظهر العنبر بقاء النشيد لان عند الكرام بين كبر اي انما الكرام ام
وتبلغ فيه والدة امور **عند قهايد شروق زدي** **وذكر في معنى فزدي**
من رديت يا القيس اذا شتمت بها فاحقق معنى منقول وليس من رديت او الهل وركا
ان يعنى والده حتى ترى في وليه من اثار الجاهلية يصيد عدا وهاها فكنى نا
هنا من غريب افرندي **كلا وضمير جوق لافري** **الهنا الشري**
التقنية والفرى المذروب المعنى اي هذه هذين غريب في تارة في تارة في تارة
وهذان الوصفان له حق للذبح **ولولا ما سلكنا الليالي** **لطال القول والفضل**
الروى في القافية يقال فضيت تان على روي اجل في لولا ما سلكنا الليالي
الذبح والجدات الليالي اطلت القول بالتهنئة ونصبت القول في فيها بعد عن اكر
القول في التهنئة هو انج حارة **وككن القريض لمضخان** **واو للهايد المفا**
المعنى المنه وجوه المعالي جعل الشجر منار ليحار فيها اول منار له الذكر اكر اي
يشغل فزدي وخار من ضمير في الدهر ما طرد على الشعري **اذا انك العراوين المطمانا**
فلما كان المكان المطمن **وعلى نفسيه على كايين بالقلاد** **اذا انك العراوين المطمانا**
بدا وانعادت عن العراق **على الدنيا السلام فما حوت** **اذا انك العراوين المطمانا**
البعي على فعل المعنى الشعري وهو جرح الموت والبعي المعنى الثاني ايضا اي انما غشي بعد
مفان فكنك متعقن غل المعنى اي لا يطيب مع النشيد **ويشيد وايدش مكره**
له الجرح معني جي **مشاد الليالي اذ افرندي** **اذا انك العراوين المطمانا**
والمكارم ان يظهر ليتم ما اخفي له من معنى الشعري **وقال العري**
وقال ايضا ببغداد ذي رعيها
بني من العري بان ليس على شري **لحارنا ان الشعري الى خدر**
بني فبين من النساء وهو خدر اصله العري لان الذي تين من ذر افرندي
في الاشغال والشعوب جميع شعيب وهو الاصل الذي شتمت في هذه القبائل

والصبر أصل السوراة بدين الشرق هاهنا أي هذا الذي يحبه نأجل البراءة
 أي محبة من العرب كان ولكن ليس هو على شئ من الجحش العرب بينا في عند
 كونه نازعا لقطع إلهام النبوة وحسن فضيلة الخيل الحسنة من بين ما جبر
 به هذا النبي وهو أن الأول اجتماع ما بين إلى الألف والآخر على سبيل الرحمة
 والطيرة كما هو عادة العرب في الرحمة بالطير حتى يطير في الغراب لا غراب
 والتبرق فسموه غرابا ليدل على أن البراءة في المشام فقالوا المشام من غراب
 المين وأما البراءة من هذا الاسم لأن العرب إذا أبان أهل الدار للجمعة فقع في
 موضع يوثق له كلب يسير فيبتلع من يشاء ويذوقه ويظهر ما به إذا كان لا يغري
 من الكلب إلا إذا ألقوا وقد كان يظهر ما به الغراب وما بيني وبين البين قال الشاعر
 وصباح غراب فوق أعواد بانيه يا حيان أحيائي فستحيي القوم
 فقلت غرات يا غراب وبانيه بانيه النوى تلك الغيافة والرحمة
 وكهنت جنوني يا حيان بانيه وهذا جئت صاقلت الصباية والمكر
 وقال تغني الطائر إن بانيه بانيه على غصنين من غريب وبانيه
 فكان البان بانيه بانيه وفي الغراب لغزاة بانيه
 وهذا غراب غراب وهو بانيه في الشرح قال النبي صلى الله عليه وسلم لا تروني
 ولا طيرة وقال دعوا الطيور في مكانها الحرام البطل الطيرة وهو النجس بالطير
 كقوله في الطيرة لا يفتن في أي موضع البلاء والمكر
 أصداق من في مكره وقد مكرت صحابة موسى بعد أبيه
 في مكره أي في مكره ومكره أي في مكره أي في مكره هذا الغراب
 المنجي عن البين مع مكره بانيه لا يستلزم خوف البراءة على صفة
 أصداق كل محبة وإن كان محبة من مكره ومكره أي في مكره أي في مكره
 كيف وقد مكرت قوم موسى في مكره ولم يجد قوم بعد أن أتى بانيه من
 الآيات تدل على صفة مكره وهو الذي ذكره الله تعالى في قوله ولقد أنزلنا
 موسى تسعة آيات ببينات وهي الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم
 والعقرب والبلاء البضياء والسنون ونقص من البينات قال القرطبي في
 البينات ونقص من البينات فلق البحر والطمس أي أضدق مع الشك
 وقد شك قوم موسى بعد ظهور المعجزة البينات

كان بعبد كاهنا أو مجرما يحسد شاعرا لقيت من الفج
 الكاهن والمجرم جازان ما سيكون أي كان كاهنا أو مجرما في هذا
 الغراب فهو جازان عن الشرق الذي يجمعنا بوقت الجحش
 وما كان أفنى أهل جحر إن مثله ولكن لا نس القليلة في الجمع

أنق

أفنى الجحش كان كاهنا أو مجرما يحسد شاعرا لقيت من الفج
 الكاهن والمجرم جازان ما سيكون أي كان كاهنا أو مجرما في هذا
 الغراب فهو جازان عن الشرق الذي يجمعنا بوقت الجحش
 وما كان أفنى أهل جحر إن مثله ولكن لا نس القليلة في الجمع

وكنا كند ما في جنة حقيفة من البهائم حتى قيل لن يتصدعا
 فلما كند فما كان وما كان لظول اجتمع لثقت ليدن معا
 أي تفرقنا لظول اجتمع يعني كان اجتماعنا سبب البقاء
 ويشكلين ما بين الثاني واحد وآخر مؤلف من ذلك على
 أي وزيت شكلين يعني مثلين بين البهائم والحمام من فضل الشكلين وهو أن
 واحد منهما بين الثاني يعني البهائم وأن الآخر مشدود على عضو الدكان يعني
 الحمام وتام المعنى بما بعد أي وهو طائر الجناح وإن مشدود
 أساجع بما أعني سطحها من السجع أي أن أحد الشكلين يعني الحمام
 الأورق الذي هو على لوب الزمان وهو طائر الجناح وأما أساجع أي جد
 أساجع يعني سطح الكاهن أن ياتي بغيره في السجع الكلام المعقوف ويجمع الحمام أي
 هذه السجع في السجع ما يشد على سطح علامه الفين وكان معجزة لينا صل الله عليه
 خير بياضه وجرده فانه مشدود على من العرب بعبد وضيقه كذا وقد دلل العقل
 على أن أساجع الله تعالى بانه مما قرب بعبد في إلى أن ينفذ ما كان في تون بعض
 أساجع القيت لواسطة لسان سماوية أو أرضية الألفي كشف تلك الأسباب لهذا الكتاب
 وقد صرح وجه ذلك بعرض العقل فشر بغيره بغيره بغيره الكاهن من جديده
 ما روي عن هاني بن هاني قالت له الحسنون وماية شذرا قال ما كان ليلة ولديها

الأنبياء
 ما جبر الله على أن يخلق

اَصْحٰمُ اَمْ تَسْمَعُ حُطْفَرِيفَ الْمُنَى
 يَا قَاطِلَ الْخَطَا اَعْبَسَ مِنْ رَيْنِ
 وَاسْتَبْرَأَ مِنْ آلِ دَرْبِ بْنِ حَتَّى
 سَمَوَاتِ الْعِجْزِ يَسِيرُ الْوَسْطِ
 يَحْمِلُ فِي الْأَرْضِ عِلْدَانِ شَرِّهِ
 حَتَّى أَنْ يَجَادِيَ الْجَاهِلِيَّ وَالْقَطْلِ
 كَمَا تَأْتِيهِ مِنْ جَهَنَّمَ نَكْرَ

تَرَى كَأَحْطَى الْقَمِيصِ كَأَنَّهَا خَطِيبٌ تَمُوتُ فِي الْعَضِيفِ مِنَ الْبَيْعِ
خَطِيبًا نَابِتٌ أَهْطُ وَهُوَ الَّذِي يَضْرِبُ إِلَى الْخَضِرِ وَمَتَى يَدُ تَبَعٍ وَعَلَا وَشَيْءٌ عَصَى
وَعَضِيفُ أَيُّ طَرَفٍ وَالْعَضِيفُ أَيْضًا الطَّعْمُ إِذَا بَدَأَ الْبَيْعُ جَمْعُ يَابِغٍ وَهُوَ الْفَرْزُ الَّذِي
يُفْعَلُ أَيُّ تَرَى كُلَّ عَامَةٍ خَطِيبًا الْقَمِيصُ جَمْعُ كَأَنَّ خَطِيبًا فَرَعْلَانِ الْبَنَاءُ الْفَضْلُ الْمَذْكُورُ
مُخَاطَبٌ تَمَعٌ وَكَيْانٌ إِذَا وَطِئَ عَوْدُ الْبَرِّ جَلَّ حَسْبُهَا ثِقِيلَةٌ حَجَلُ تَمَسُّ الْعَرَبُ
الْعَوْدُ الْمَذْكُورُ أَوَّلُ الْوُجُودِ مِنْ عِيدَانِ السَّحَرِ وَالْمَذْكُورُ ثَانِيًا هُوَ الْمَرْهَرُ الَّذِي يُعَقُّ بِهِ
وَالسَّحَرُ وَثَلَاثُ الْمَرْهَرِ أَيُّ إِذَا وَطِئَ عَامَةٍ بَنَ جَلَّهَا عَوْدُ مِنْ عِيدَانِ السَّحَرِ خَطِيبٌ كَأَنَّهَا

قصیدہ

و جعل ضي ذيف من الوجبة ما يستقل أي ما يتطوع النور من أمانته على أي سلك
 النور من على شقة فلا يفقد عليه البصر من بين يديه أن غيرة فيبته بالصلح أي اندود
 فكان حاك في النور من كوصف وهذا من في الكثرة
 وكنت كذات الصلح لما حلت على طلق بعد العباد استقلت
 إذا أطبعت قلب والنور كان في الحذر لم تفهم من السبع
 الأصيلة صوت النور ما جرى من أما وكن في الأفق أن أحدت وأجد كمن
 أي يجد منك وهو يض على الصلح والنور ما يشع من هذا التصديق وهو الحرام
 الذي ينبت على النور من حول أي أنما بعد بعد الحجاب يعني ما هو حرم من
 النور على مفاد قوله قلت ليحيى العلوي حقيقة أن الذي يستغفر من الأخطأ هو
 حين السبع العباد ما تجدي ذلك الله ما ينفعي عليه من الحجاب وقد الجائنا
 المفاد فتابع شدة الحجاب منها من ورع وهذا اعتكاز عن مفاد قوله أياها
 قبض اليد من الشام من أهله على أمر قوي ويدهم من رعي
 يعقل بعد أدوله على الشام وأهله أي الشام وأهله بدل شق سلك يا أهل بغداد
 وإن كان قوي ويدهم من رعي الأثر في في شرب دماء ولواته قد روت
 أن أنفبت دجلة بأجره قلت من أهل بغداد أن يروى في شرب من
 ماء دجلة ليستعملها قال السبع يعطش أي ماء دجلة لو قد روت لاقتنر شربها
 وأن لنا من ماء دجلة لعنه على الخمس من ربع من الماء يكون لنا شرب من
 بغيره أي من غير الماء والخمسة والربع من الماء لا يربى في الماء فها الخاصة
 أو رباعية الماء فيها وسأ حرة الأقطار كحي شربها
 فتصل حرة بأرضها على جده وسأ حرة الأقطار هو غطت على قوله من بعد
 المناوي من بعد ساحة الأقطار وهي أرض سحر سترها العيون بان تحيل إلى
 المناظر من ماء ولين به وهذا هو الذي يجانبه سترها أي أن اجنبت تصد من سترها
 بسحر العيون وتحيل الباطل إلى ما هو بطل أي بقاء البري من الجحيرة على جده السحر
 وهذا لأن الجحيرة الباطل مع الشمس عند الحاجة تغلق أس السحر وتضي للشمس
 كما هي في مواضع من هذا الكتاب والمعقاة نجح من هذه الأرض في أن اجنابت السحر
 تصد من سترها وهي كغالب بالصلح من بادهما وهي بين يديه من الجحيرة قال في قوله
 كان حرة بادهما الشمس ما نعمة وروى في من رجال الهند مطوب
 وما الفصحى الصيد واليد وروى ما فصح قوله من ما بكر الوكع
 الوكع جمع وكعاء وفي التي قالت أنها ما على ما يليها وروى ما قالوا عمد أو كع يزيدون
 الليث مرة وكعاء أي جهنم تصف أهل بغداد بالفصحى حرة ما لغاني ذلك
 مدعي أن إمارة الوكع الموصفات بالحق الفصحى المقال من الشاة والفصحى

[illegible]

فليكن من أي شيء أله إلا أن لا يكون له شيء من صفاته باجتماعه والعدا لا تقدر على
 ردي البعد **و** كما اختارني أن أصوت لك **و** جعلت في الفيت ذلك
 الوسع الطاقه التي لو خليت واختارني لا خربت المقام عندك حتى أموت **و** جعلت
 ولكن من أطلق الإقامه عندك في ضيقك **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 فليت جاني خسر في بلادك **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 يقال إن ج الشمال مشغوع ونسج الزمان العظام الباله يمتد في انحاء من بعد
 حتى إذا رمت عظامه ولبت سميت بها البرج بلادك **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 هي لها **و** فليت فلا ضا ملق في خلقك **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 بل العراق من يد من العراق في لبت القلاص التي خلعتني من العراق جعلت
 خلعا وخلع أن يخبر ورثه في طبع لها وسميها ويطرح فيها تواريخه من يفرغ
 في طبع فيا يكون في استبان **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 خلعتني عنها بالهلاك **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 فليت في خلقك **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 خفص الحوت لبت **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 الشئ لك **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 بلين العيش ونسجوا بالحق في بلادنا **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 وسميها النصب **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 عن جركت **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 بجلت أن لا **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 يدعوني **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 من قصده **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
مخاطب محمد بن محمد بن فخر بن خنجر من قصده أو له
الاقامت محمد بن علي بن فخر بن خنجر من قصده أو له
 كفي بشجوب أو جهنم **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 يصف الشياطين **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 على ذلك **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 أنا هو **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 الامه **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 و طير **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي

٧
 خنجر

ولي

ونعمنا ونعمنا أي صاحب وقبت النافذ نعبا أي أسرعت في شرفها **و** جعلت في يدي
 في الشرف **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 من مشير **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 النوع **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 ولا عراب **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 من النوع **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 إلى طبيب **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 الزمان **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 في الدنيا **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 في الدنيا **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 كثير **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 دهر **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 فقال **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 في أصح **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 شئ **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 وانتهى **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 بالمغفرة **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 و ما سخر **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 فليت **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 يقول **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 عنها **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 ولو جرت **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 نية **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 نفسه **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 ج **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 يا خول **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 التصديق **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 به **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 فقلت **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 و جعل **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي
 أي اختيار **و** جعلت في يدي **و** جعلت في يدي

يقال في التمثيل الكواكب التي على ما في النور وتقلب صورها على صور الكواكب فثبتت
 واستقرت في مشاعرها ونشأت الشمس والارض من نورها في وقت الناس بفضل الله
 وانت بعد في غفلة ان الشهاب والبرق والرياح والسموم في اولها حين
 طلعت الشمس من ديارها باليدوم يومها في ذلك اليوم اذ ابلغ الاصيل فقد شارفت
 الزوال والمعنى دام شهابه اي اعين منقصور بالمشيب المؤذن بانقضاء العمر
ورن ناماي جلد خرمه **ورن ناماي شرف الشجر النخل**
 بفضل ما دخل على سائر المياه والنخل على الاشجار اي ورن ناماي دخلت فسادناه
 حين قتل وصادفنا النخل الشرف لا شجر **ورن ناماي العليل وما استغنينا**
 وغابنا كل شيء ان من لا اي وفان قتلنا جلدنا بآبنا من العليل في شرف
 غلبنا من نعيم وكل شيء صائر الى زوال في قضاء **ولوله الوتر غير في اخر**
 لكان لفاك الخطر فلا اي ولوله في غيري احد غير كفاك او تر
 جفا خطيت به اي حسي من فوايد شكري فوري بلفا كك
سجلنا جيات العيش منه **صبر بقا من وادك كن جولا**
 يقال حال عن العهد جولا اذ الغير عند يصف بقلة عني عهد وادك
 وان سار عنك لم يغير عما كان عليه اي جولي كاي سار عنك وانا مقدر على
 وادك لم اجل عندك **تومل فيك استعاف الليالي وتنتظر العواقب**
 اذ اذرا لعل في ذلك اي هذا الصديق بر جولا فيك ان تستعاف الليالي
 تجل في اي تقضي باله وهران ترن قد لقله وتنتظر من عواقب الايام الاذال
 له بالغير برك **وقال في البدر والبرق كانت قبل توفيت**
قبل قد مره من الخرافة بغيره يسيرة
 سمعت نعيمها صبي صمام **وان قال العواذل لاهام** **صبي صمام**
 من اسماء الالهية وهو صبي بظلام وقدر صما اي سديد كاند بريد في
 وريدي في القضاة باصمام وهو الشدة لم جعل صبي صمام اسم واحد او صبي بدهية
 وقوله لاهام وهو صبي ايضا مثل طعام وحذاء ومعناه لاهم يقول سمعت نعيمها
 اي جيت من بوا هو الالهية سديد اي صعب على سماعي واستدحي نكي هذا
 اخبر في قلبي بكابت الالهية وان قال العواذل عني بيا هذا الخط على قلبي
 فانه لا صدق لهذا الخبر ومعني صمام جيت مدح وفي على تقدير وهو صبي صمام
 اي سمعت نعيمها وهو الالهية **واقمني الى الاجداث اذ**
تعر على ان سارت امامي **اميني اي تعبد مني ومنه امام** **لنقدم**
 على القوم والاجداث وهو القبر اي تعبد مني سابقا الى القبر وقد صعب

ولله

واستند على سائرها امامي وقدرتها على بل كان بوري ان استعفا ولا تشفي
 واكثر ان يثنيها لسانه بلفظ لسانك طرقي الطعام اي اجل ما
 يثنيها لسانه يقول بحري في محاري الطعام اي حفي ما عني العظم من ان جسد
 يدرك الزاني **يقال فيهم الاثبات قول** **يما شيرها باثبات عظام**
 الهن كثر الاثبات من اكلها بالثبات صر به شيرها اي التي مقدم اسنانها
 اي هذه المزية التي قلها العظم بالثبات من جسد من اذ ارب بالاثبات كثرها
 واشترت الاثبات في خطبها من الفتن من اصولها **كان لواحد من ردت**
ولوهم **ولم لم من سوي كلالني** **الواجدة اخر الاصل من واجب هذا**
 وتردني اي يصح او معول اذ اضربته بها لكثرة وترديد ايضا صبر منه وهذا
 بيبين لما قبله اي ان المراتب لعظم خطبها قد همت لمان في فضايت لواحد في كمالها
 ضربت يضرب فكسرت ولم يصادفها الا كلام يعني الفاظ المراتب
ومن لي ان اصفح الشرب شعرا **فليس من لها شربى نظام**
 يقول عظم جفا عني لا يصبر بقضيت بان انظمه لا لفاط في ثابتهما فليست
 اقدر على اصفح الشرب اي النجوم من ردت لها فليست فير لها عقد من منظومات
 من الشرب ولكن من لي بذلك اي من يصبر في ذلك اذ ليس ذلك في طو في
 مضت وقد اكلت لحت في **صنيع ما بلغت مد الطعام** **اي**
 فقد بها وانا اهل مستغل ولكن لعظم ثابتهما عني جيت في طفل رضيع
 بحسب طيبه الصياغ اذ ان ايلد في اقمه وجفا **مخرج الكس الام**
فيا رب المنيون امار سون **يلد في جفا اخرج الكس الام**
 المنون المنيون في القصر في مؤنثة تكون واحد وجمعا والمنون المنون في
 المدح في المنون بغيره من المنون اي حوادث الدهر وازاد من كل المنون المنون
 الذي الاخر اي هل من جماعه الاموات السابقين اليها من يبلغ روحها من السلام
 ماله ارح وطيب **ذكا يصور الكافور منه** **بمثل المسك منقوض حكام**
 يصف كلام بطيب الارح في ذكا اي بلغ روحها ارح السلام ذكا اذ ذكا قد عبق
 الكافور منه اي من ذلك اخرج بطيب مثل المسك قد فوض عند احكام يكون اذ
 والبع في منقوض الارح **الا يهني فييات ثت** **بشمن غصا قلن البشام**
 اذ اذ فييات ثت ايجام نسيها الى البش وهو جرح لانه لا تروح البشام
 من البش وقصب فييات على ليد وبشمن من البش وهو البشام والبشام البشام
 ملكن سحر العضا لكره ما صارت على اقول فعدن الى سحر البشام والمعنى اذ يشد
 من اجمام ان يحن فيعند على السحابة والكاي نهم اباي على البشام فييات البشام
 اجمام باها ملت التو حرج في العضا فالبشام والبشام والبشام

ولله

وقطرت كالبحار فقلت ارضي بقطر صاب من خلل العمام
صابت المطر بصوب صوباً اذ انزل وسقيك قطرات في الغرائز كالبحار
فان مقتضى ما لم يمتدحى ان لا رضى لها بالمطر الذي يترسش من تصاعيف
السحاب وقال الرب الجليل في اسماء الرقي عن ابيات كتبت
وكان من نصيبها في حروفها امعاني في البحران جاري
طلق الحدال وجدت عين الظالم يقول جري الفرس طلقا وطلقا
يعني شوق طائر وشوق طائر وفلان على الظالم اذا كان ظالماً والعين يعبر بها
عن الذات يقول يا من يعاتبني في مهاجرتك وتركي عبادتك ان جريته معي
في جلال العتاب شوق طائر وناظر تبي في ذلك كنت ظالماً في ذلك العتاب
اي لا يكون ذلك العتاب في موضع لان الظاهر وضع الشيء في موضع غير
وجاه كون معاتبته في مجازاته في الحدال في ابيات التي بعد وهي
جوشيت من شاكوي تعاد وانما يشاكواك من نظر بدجله عا
نظر عارم اذ كان طرعا ما بعد في العز ما يجب اي وجبت جنت من عارض
يحتاج الى عيادة نكروا ما في صرك الهوى واخترت من نظر العارم الى الكنف
جمله فهو الذي اجلب لهواك ولفاك قلت الانصاف من هوب
فالفهم جفوتك عن غراب فارس فالصرب يشك في غراب الصان من
الغراب جفوتك عن غراب فارس فالصرب يشك في غراب الصان من
وهي التي لا تحب الناس الا هوى اي غرض من النظر الى غراب الصان اذ انظر
الى ما اضر بك ان الشيف اذ اذ من الصرب به بل غرابه اي حبه او صربه
وعيادة المرمى من الهادي النهي وصفا ولم تفرض عيادة هاليت
اي ان العاقل يرى عيادة المرمى صلا لا بسعة الا بطلان به اما عيادة العاقل
الها في المرمى في عيادة العادة نصف المرمى في القرية وانما
صفت المرمى في المعاني السالم اي وصف المرمى في الشغف من شان
المعاني من راء الهوى على الباطل اما الهوى المستغل يشغل عن
ذلك والمؤور في كذا ان تواجدي في منتضاه سوا كما وان
انصبت الشيف اي انصبت في ان جيران وهو العارض في الامم العنق
يصف مشرب في الشفاء وان شاة قد جرد في كذا حاج الكسر الجمل والارام عليه بالهنا
والهنا في منتضاه عيادة الى الماء يقول الماء الذي هو ردي الى صورتي وشرفي
افهم جند الشيف فتوجد في منتضاه الماء وهو كجلب المنتضى من الماء كاليد
المسكون ساجد في الماء غاصه على كلبه اي ما اشرف بين الماء في بحر النواجد

غيره
ن

شع

شع في الماء وتارة على البحر يمشي ويصيح كونه نامن فصفه ثلاث في الصادي
يعني ان الكون قد جرد على الماء فهو يمشي على وجهه فيكون من الغشاوة ثلاث في الصادي
قمة كذا هو مكتوب يعني قناه البحر في الكون ولدي تارة لبيت قلبه من لها
فاقد وقلة وتجاهل الوقت الشدح النبط وذلك عمن ايام او نصف شهر
وهي من قد ردت النار تقدر في اذ قد اذ قد ردت عمن ايام او نصف شهر
جمع شجر وهي الصغيرة يعني ان يكون قلبه في قد قد ردت عمن ايام او نصف شهر
توقد لوجده جوي السجدة اي ان يكون قلبه في قد قد ردت عمن ايام او نصف شهر
عجبت بشوقي والبساط وغار دنت في قد قد ردت عمن ايام او نصف شهر
شبه المحبة اي اجرت النار في قد قد ردت عمن ايام او نصف شهر
وظننت وحرك ما رصت مقصودا في قد قد ردت عمن ايام او نصف شهر
الفعل الملام هو فعل كمال الله ثابت بلاد في قد قد ردت عمن ايام او نصف شهر
اي الهوى قد قصي مذكور الفعل الماضي فاذن وحركه باق كانه باق كنعان
الذي هو ملامم للونتي يعني ان هو كانه باق كانه باق كنعان
وحركه الشيب في العتاب كانه في قد قد ردت عمن ايام او نصف شهر
اي ان الشيب الذي شئت به في قصيدته ساق الى العتاب كانه يسوق في الشيب
النصال الهادم اي الجباد اي ان الشيب يفتب سماعا في العتاب كنعان
فصل الشيب للعتاب في مساقا ليد لسوق في الشيب كنعان في العتاب كنعان
ليالي كقص الغراب جلاله في قد قد ردت عمن ايام او نصف شهر
ترق الظير اذا حفر جناحه في الهوى وثبت ولم يطر وحام البطير جوي الهوى
اذا اذ ردت الشيب في العتاب كانه في قد قد ردت عمن ايام او نصف شهر
يستطيع الهوى من وسقط مكانه وجعل لعان البرق في سوا الليل كنعان
وهو في حواله في قد قد ردت عمن ايام او نصف شهر
تراد الشيق الى الشوق في قد قد ردت عمن ايام او نصف شهر
اي كان البرق في ابتداء المعاني مستطير كالشيف ثم في حوصار كالشيف
من صوي وصفت حتى صار كالشيف في الحلب دقة في صوفا والمعنى ترك البرق
كما كانه الشيف لا محام مستطير الى شوق في قد قد ردت عمن ايام او نصف شهر
فمن يد يد حتى تهنه نفس حواء في قد قد ردت عمن ايام او نصف شهر
تارني ولا يصفى لمطبي عزائي في قد قد ردت عمن ايام او نصف شهر
عليها بسفر ضعيف فاصدا اياها قال الخطبة
مقي تارة نفس في قد قد ردت عمن ايام او نصف شهر
عاشيا اي في مقيد الحلة الغني يعني بعد جعلها حلة الغني كنعان

بالحقیقت

1

هو الاصحح عبد الملك بن قريش بن علي بن ابي طالب في رجل من اهل العراق في سنة ثمان مائة وثمانين
 في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 اخفى لئلا يراه في حفظه في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 اي اذا كنت في العراق من ارض العراق في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 لئلا يراه في حفظه في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 بنصف صلوته القائل المشهور في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 في الاجل قبالا يبلغ منه فعود اي ان ثواب الصلوة قاعد على النصف قبالا لقوله
 عليه السلام صلوات القاعد على النصف من صلوات القائم يعني في الثواب
 كان حديثا كذا في وجه غائب تلقاه بالدار من مرقى في سنة ثمان مائة وثمانين
 اي كان حديثا الذي اجاز به لكونه تعطي واجلا في اياه ووجه غائب قد من
 شغل على من يشافه الذي غاب عنه ان يودعه فانه يكون اشد فطيرة والكبر
 الكبار اي تعطي طيرة كالكبر فقل هذا الغائب الذي حضر من كان متهما لعينه
 جفا به لكونه يصح في مقام يار ضحك رجلا في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 اي كان قد مضى في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 تصحح ولا تقبل فلا كان سعي عنكم اي لم يجد يقول
 يما من معاد رجح في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 كما هو في الحديث الذي ينكر البعث والنشور فانه لا معاد للحق بعد الموت في
 على سبل العباد ان لا يكون له اياتي اليهم

وقال ايضا وقيل جمال الدين بغداد جزاء
 هو من اشعار تنوح في الجاهلية مما كان جمعه ابو علي والبد
 فريد ابو الغلا عند ابن احمد بن عبد الله بن الحسين البصري
 وسأله ربه الى ان القاسم وسار عن بغداد في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 هات الحديث عن الرق في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 التي ذكر اني بلغها وهاهنا في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 التي لا تحل في اصلها في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 على فعله واضح فلا ذكر ان الغدا في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 الاعصاب وعنده في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 النافذ في بخلاف الاعصاب واذا استخرجت الاعصاب لما يكون من الزفر النفساني
 مستأجلا لحيي النار والمعنى انه قد فحط انفسه في الحركة فكان النور
 ان يحسنه عن بغداد اذ رآه في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين

الصلوة

كان

المؤيد يعجز السوف الملوذ شتبهها بالنار في الشط لئلا يراه في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 يا لها نار لا تحل في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 ليست كنار عدي ناز عادي في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 مصاليت جمع مصلاة وفي الرجل الما في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 وانا المصاليث يوم الوعد اذ اما المعاد في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 ابن زيد العبادي وهو الذي يقول يا ليتني اوقد النار ان من هؤلاء في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 وبن نازيت في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 من العبد والبن نازيت من العبد والبن نازيت من العبد والبن نازيت من العبد والبن نازيت من العبد
 الشبهة بالنار والمعنى انه لما استند على الحديث عن النار في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 النار وانه من يد يد النار في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 هي السوف كنار عدي بن زيد التي امر لبيد وهو امره بايقادها بل هي نار شت
 اي توقد على ايدي رجال مصاليت اي ترى السوف يا ليتني اوقد النار
 وما لبيت في وان عرفت بن تيهما لكن غف امار حال الهند في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 يقال لرباه في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 تمشها اذ ولدت في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 اي هذه المرأة وان كانت عن بر في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 النار من جسد ما توقد لبيد واما هو نار اوقد ما رجا من الهند في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 هديت طبعها في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 وعوقد ما بنات القلن في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 اي هذه البلدة من بلاد الهند في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 والمعق طبعها في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 هذه السوف ووجدتها في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 حتى في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 السوف في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 ورتتها في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 الممالك وتكثرت امورها في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 الجاهلية في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 من كل النقص في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 مشقونا اي نحن في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 يعني لما في من العبد الما في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين
 مشقونا في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين في سنة ثمان مائة وثمانين

اشت

أَوْحَيْتُ أَي قَصِدْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ وَحَيْثُ وَخَيْكَ أَي قَصِدْتُ قَصْدَكَ وَيَقُولُ مَا أَبْدَى
أَيْنَ وَخَيْ فَلَا أَنْ أَي أَنْ تَوْجِهَ وَتَجُوزَ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمَوَاحِشِ وَالْمَعْنَى الْجَمْعُ غَرَابُ أَنْ هَذَا
الْهَذَا الْمَنْكُورُ فِي شَيْءٍ أَنْ يَتَوَخَّصَ وَيُزَيَّرَ وَمَعْنَى أَخَوِي وَبَلَّغْتُ أَنَّكَ لَا تَنْتَ تَقْصِدُكَ
الْكَرَامَ الْعَرَبِيَّةَ بَيِّنُوكَ أَخَوَتُكَ وَبَيِّنُوكَ فِي إِخْوَانِكَ **فَلَا لَكَ الشَّيْخُ عِلْمًا وَالْفَتَى كَرَامًا**
تَلْفِيظُهُ أَسْرَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ مَدْعُوكًا أَي هُوَ الْمَقْدَمُ فِي الْعِلْمِ وَالْكَرَامَةُ كَيْفَ مَا وَصَفْتَهُ
أَيِ التَّوَعُّينَ وَجَدْتَهُ خَيْرَ مَوْصُوفٍ **يَا بَنَ الْمُحْسِنِ مَا أَنْبَيْتَ مَكْرَ مَرَّةٍ**
فَإَذْكُرْ مَوْرِدَ تَنَاوَلْتُ أَنْبَيْتَ أَي أَنْتَ ذِكْرُ الْمَكَارِمِ لَا تَنْسَاهَا فَإِنْ كُنْتَ
أَنْبَيْتَ فَادْكُرْهَا أَدْكُرْ لَهَا بِحَيْرِ نَسْيَانِ الْإِخْوَانِ **لَسْتُ الْعَلَمُ فِي رِيَابِ مَبَارَكَةٍ**
جَلَلَتْ فِي كِبَابِ الْعَرَبِ نَوْرُ بَيِّنَا هَذَا الشَّانُ إِلَى قَوْلِهِ لَعَنَ فِي قَضِيَّةٍ مُوسَى عَلَيْهِ
السَّلَامُ فَلَمَّا اتَّاهَا نَوْرِي مِنْ شَاطِئِ الْوَادِ الْإِيمَنِ فِي الْبَقْعَةِ الْمَبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ أَنْ يَأْمُرَ
بِقَوْلِ الْمُخَاطَبِ لَسْتُ مُوسَى وَقَدْ جَلَلَتْ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الْبَارِ الْمَبَارَكَةِ وَنَوْدِ كِبَابِ الْعَرَبِ
يَعْنِي بَدْءَ آتَاءِ مِنَ الشَّامِ وَهُوَ فِي صَفْحِ الْمَرْبِ يَحْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ قِلَيسَ وَأَخَوَهَا
فَوَارِشَ تَدْرُ الْمَكْنَانَ يَسْكُنُ أَي بَيْنَ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ فَوَارِشَ مِنْ قِبَائِلِ قِلَيسَ
يَقْتُلُونَ النَّاسَ وَيَسْكُنُونَ بِالْقَتْلِ جَدَّ كُنَانِهِ فِي الْكَلَامِ
وَالزُّومُ شَاكِلَةُ الْأَطْرَافِ جَاغِلَةٌ سَمِيَهَا مَهَالِقُ قَوْلِي الْحَرْبُ كَبِيرَتَنَا
مِنْ قَضِيَّةِ الْعِرَاقِ مِنَ الشَّامِ عَلَى نَوْحِ الْحَرْبِ قَرِيبَ مِنْ نَقْوِ الزُّومِ وَقَدْ عَرَضُوا
لِزُفْقَةِ الْحَجِجِ عَلَى ذَلِكَ الْبَطْنِ يَقُولُ أَهْلُ الزُّومِ سَكَنُوا اطْرَافَ الشَّامِ وَالْجَزِيرِ
وَجَعَلُوا نَهْجَهُمْ كَبِيرَتَنَا لَوْ قَوِيَ الْحَرْبُ أَي أَوْ قَدْرًا فَإِنْ حَرَّبَ مَعَ الْمُسْلِمِينَ
أَسَارَ نِي عَمَلِ حَرْبٍ فِي ذَلِكَ **لَمْ يَقْهَرُوا شَأْنًا مَشْفُوعًا**
الزُّومُ الْمَاءُ السَّفُوفُ الْقَلِيلُ الْبَرَكَةُ أَي إِنَّمَا بَعَثَنِي عَلَى مَفَارِقَتِكَ مَتْرُكًا مِنْ رِيَابِ
تَأْيِينِهَا وَبَدَّكَ بَعْدَ الْأَمْرِ الثَّانِي قِلَّةُ الْمَالِ وَفَقَائِهِ
أَحْيَاهُ اللَّهُ عَصْرَ الْبَيِّنِ مَرَّقَصِي قَبْلَ الْإِيَابِ إِلَى الذُّخْرِ بَيْنَ أَنْ مَوْتًا
أَي عَاشَتْ وَالدُّخْرُ مَالِي مِنْ الْفَرَقِ وَمَعْنَى غَيْبَتِي عَنْهَا دُخْرِي أَي
مَانِيَّةٌ وَالدُّخْرُ وَدَهَبٌ مَالِي قَبْلَ رُجُوعِي إِلَيْهَا **لَوْ لَا رَجَاؤُ لِقَائِهَا لَمَا تَبِعْتُ**
أَنِي رَجَوْتُ لِقَاءَ الدُّخْرِ أَصْلَيْتَا سَيِّفٌ أَصْلَيْتُ أَي صَقِلْتُ مَا فِي لَوْ لَا
السَّيْفُ مَا ضَيَّأَ أَي إِنَّمَا فَارَقْتُكَ وَاحْتَرْتُ الْمَسَافِرَ لَا لِقَائِهَا
وَلَا حَبَّتْ دِيَابِ الْإِنْسِ طَارِيَةً تَنْتَ أَقْبَ اجْعَلِي فِي الْخَضَاءِ
أَزِيدِي دِيَابِ الْإِنْسِ قَوْمًا لَصُوبًا وَالْخَضَاءُ السَّمَاءُ وَالْجَدُّ أَي مِنْ بَنِي رَجُلٍ

المكتبة
مجان

